**Развитие танцевальных навыков у дошкольников с использованием элементов музыкального фольклора в условиях реализации ФГОС**

Хореограф -Лаухина Ольга Владимировна.

МБДОУ ЦРР-детский сад «Лучик».

Танец в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту танца, его волшебную силу, а это в свою

очередь раскрывает творческий потенциал ребёнка.

 Взрослым необходимо заметить, выделить интересы каждого ребёнка, его тягу и способности к тому или иному виду хореографической деятельности.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

Музыкально – ритмическое развитие в дошкольном возрасте включает в себя танцевальную и игровую деятельность, а также овладение рядом двигательных навыков и танцевальных элементов, в соответствии с возрастными особенностями детей. Она включает в себя целый ряд музыкальных, психических и физических задач:

- раскрепощение, самовыражение в движении

- раскрытие индивидуальных творческих способностей

-эстетическое развитие, расширение кругозора

- уверенность в себе, самопознание через движение

- развитие координации и музыкального слуха

- улучшение осанки, походки, фигуры, гибкости.

 Все выше перечисленные задачи успешно решает народная педагогика, имеющая большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них

национальное самосознание, а значит уважение к своему народу. Основной путь воспитания общечеловеческих качеств - это приобщение ребёнка к своей национальной культуре.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре , помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, честности, уважение к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом.

 Народные танцы и игры, которые складывались веками, отличаются естественностью движений, мелодичностью музыки, что делает их ближе и понятнее детям. Дошкольник легко запоминает порядок движений, может самостоятельно напеть знакомую мелодию. Он легко может научить своих сверстников или родителей народной пляске, игре, хороводу.

Обучение народным танцам формирует основы танцевального искусства, способствует эмоциональному развитию каждого ребенка, знакомит детей с элементами народной культуры. Обучающие возможности фольклора огромны. Народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью подводящей к познанию мировой художественной культуры в целом.

Фольклор – явление синкретическое. В нём неразрывно связана музыка , слово и движения. Он уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности. Обучение танцевальному фольклору носит живой неформальный характер. «Обучить творческому акту искусства нельзя , но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», - отмечал Л.С. Выготский.

Танец помогает ребенку стать более коммуникабельным, раскрыть свою индивидуальность, овладеть навыками управления своим телом, развить уверенность в себе.

Отличительной особенностью современного этапа развития дошкольной образовательной системы является концентрация на использовании национально-регионального компонента в образовании дошкольников. Учет социально-культурной структуры региона, его традиций, исторических и национальных особенностей позволяет обогатить учебно-воспитательный процесс во всех типах учреждений дошкольного образования, обеспечивает формирование патриотических качеств личности. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения, возможности помочь дошкольникам влиться в громадный мир народного творчества и посредством пластики, путём танцевальной выразительностиоткрыть творческое самовыражение у детей.

Среди множества форм фольклорных жанров особое место занимает русский народный танец. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

В младшем дошкольном возрасте идет подготовка детского восприятия, овладение элементарными движениями, простейшими

танцевальными навыками. Дети привыкают реагировать на показ взрослого, слышать ритмический рисунок, запоминают некоторые обозначения танцевальных элементов.

Возраст 5 – 7 лет врачи и физиологи называют “возрастом двигательной расточительности”. О роли движений в психическом и физическом развитии ребенка говорится почти во всех книгах, брошюрах, и статьях о воспитании детей. “…Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!” (Змановский Ю.)

К пяти годам развитие опорно-двигательной системы еще не закончено, позвоночник гибок и податлив. Значит, педагогу нужно быть особенно бережным по отношению к своим воспитанникам и особое внимание уделить укреплению скелетной мускулатуры. Например, резкие движения рук могут привести к вывиху. Однако, неторопливые, спокойные северные танцы можно считать укрепляющими упражнениями, а, следовательно, они полезны. У детей 5–7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, а именно танцевальной искусство обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп.

Уже в пять лет дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно заинтересовало и взволновало. Он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Подводя итог, хочется подчеркнуть значимость танцевальной деятельности для развития коммуникационных навыков и индивидуальности ребенка, формирования коллектива, установления положительного психологического климата между сверстниками, а так же между дошкольниками и взрослыми. При этом, дети становятся творцами, придумывая свои танцевальные элементы и целые танцевальные композиции, предлагая их всем участникам.Приобщение детей дошкольного возраста к богатейшей русской культуре имеет мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Фольклор – возможность для детей проявить свои творческие способности на любом уровне без излишних физических и психологических нагрузок.

Литература:

1. Аникин В.Гусев В «Жизнь человека в русском фольклоре» 1991г.-1994г.
2. Богданов Г. «Несколько шагов к фольклорному танцу» 1996г.
3. Величкина О. «Мир детства в народной культуре».1986г.
4. Гилярова Н.» Хрестоматия по русскому народному творчеству» 1996г.
5. Науменко Г. «Фольклорная азбука» 2006г.
6. Шамина Л. «Музыкальный фольклор и дети»1996г.