Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Детская школа искусств»**

Усть-Кутского муниципального образования

Доклад на тему:

«Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

|  |  |
| --- | --- |
| Автор: | преподаватель фортепиано,Ковальчук Татьяна Викторовна |

Усть-Кут, 2017

**Слайд 2**

**Каждый ребенок талантлив, нужно только помочь ему раскрыть свои способности.**

**Слайд 3**

Проблема проявления таланта у детей волновала меня всегда, т. к. я работаю преподавателем фортепиано в детской школе искусств более 20 лет. Некоторые из моих знакомых считают, что талант - уникальное явление, и основное внимание в музыкальной педагогике уделяется поиску «особенных детей», я же утверждаю, что до уровня талантливого можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий.

Слайд 4

 Существует огромное количество определений понятия «талант», вот некоторые из них:

* это необычная способность в узкой, какой-либо специфической области
* это высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности
* это природный дар, дарования человека и способность к чему–либо

Слайд 5

 Изначально это слово обозначало меру веса каких-то ценностей: золота, драгоценных камней, монет. Выражение «зарыть талант в землю» пришло к нам из библейской притчи о трех слугах.

Слайд 6

 Их хозяин оставил каждому по таланту золота и предложил воспользоваться этими средствами по своему разумению.

Слайд 7
Двое предприимчивых ребят пустили таланты в дело, правда, один из них прогорел, зато другой значительно преуспел и умножил хозяйский капитал десятикратно.

Слайд 8

А вот третий, самый боязливый и нерешительный, просто зарыл свой талант в землю. Он его, конечно, впоследствии откопал, но ничего с этого не получил, не сумев воспользоваться талантом.

Слайд 9

С тех пор про того, кто не смог открыть свой талант и воспользоваться им, говорят, что он «зарыл талант в землю».

Слайд 10

Как определить свой талант, да и есть ли он вообще в каждом конкретном случае? О природе способностей идет немало споров: врожденные у нас способности или приобретенные? Я думаю, что нам даны лишь предпосылки таланта, а как мы ими распорядимся, зависит от человека и его среды обитания.
Слайд 11

Подумайте сами, от превращения крохотного и беспомощного существа во взрослого человека проходит не так уж и много времени! Мы учимся ходить, говорить, писать, играть в мяч, делать сальто, готовить, выводить формулы, водить автомобиль, производить на свет себе подобных, изобретать вечный двигатель - и все это за неполных 20 -25 лет! Значит, при желании, можно развить в себе и другие способности.

Слайд 12

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три:

* музыкальный слух;
* чувство ритма;
* музыкальная память

Слайд 13

Способность к музыке обнаруживается у всех детей, и никакого ребенка нельзя рассматривать как безнадежного немузыкального,

Слайд 14

но бывают случаи, когда дети утрачивают свои музыкальные способности и желание заниматься творчеством в процессе обучения игре фортепиано. Ошибки преподавателя здесь занимают не последнее место.

Слайд 15

Хотите знать способ, как убить в ребенке талант к творчеству навсегда? Ну что ж, тогда в добрый путь! Могу вас обрадовать: топор не понадобится. Представляю вам целых шесть способов с подробным описанием действий для убийства:

Слайд 16

1.Первые уроки не нужно начинать с игр, пения, импровизации и движения под музыку. Совсем не обязательно приобщать ребенка к шедеврам искусства и музыкальной культуры, все это – пустая трата времени. Лучше дайте ученику трансцендентный этюд Листа: пусть он помучается. Нужно, чтоб он (ученик), понял, как нелегко стать пианистом!

Вот он, самый первый и верный способ убить творчество ученика!

Слайд 17

2. Если первый способ не поможет, то постоянно показывайте ученику свое превосходство, внушая, ему, что без вашей помощи он (ученик) ничего не добьется. Никогда не прислушивайтесь к мнению ребенка. Отрицайте все, что он нового вносит в трактовку музыкального произведения, ведь это опасно: вдруг он сделает что-то неправильно. К тому же, методом «натаскивания» можно много добиться. И, в конце – концов, кто здесь больше знает: вы или ваш ученик?

 Этот способ эффективен на протяжении всего периода обучения.

Слайд 18

3.Повышать свое педагогическое мастерство не нужно: технологические инновации применяются только в общеобразовательных школах, а педагогика искусства отличается индивидуальным характером обучения, обращенному к духовному миру человека, развитие которого всегда уникально и не подлежит технологическому описанию. Исполнительство тоже не нуждается в совершенстве. К тому же, для настоящего творчества нужно ждать вдохновения. Кто сказал, что нельзя обучить искусству детей, если не владеешь им сам? К вам это не относится: вы и так все знаете и умеете, ведь на приобретение профессии преподавателя фортепиано у вас ушло лет 15-20.

Слайд 19

4.Не привлекать родителей к учебно-воспитательному процессу – отличный способ подкосить творческий талант ученика: пусть они (родители) не знают

всех ваших «секретов» с ребенком, родители должны зарабатывать деньги, а заниматься развитием способностей ребенка - это ваша забота, зачем же тогда родители привели вам свое «чадо»?

Слайд 20

5.Я думаю, что все согласятся со мной, что организация внеурочной деятельности – это вообще не наше дело, ведь за нее даже не платят! Да и к чему все это: расширение кругозора, социализация личности, воспитание культуры исполнительского мастерства и сценической выдержки, приобщение к различным видам искусства, помощь в творческом самовыражении личности и выборе профильного обучения?

У нас же цель: убить талант к творчеству насовсем и как можно быстрее! Я вам верный способ советую!

Слайд 21

6. Я смотрю, тут есть стойкие преподаватели, которым не помогают мои первые пять способов убийства таланта?!? Ну, тогда остаётся предложить последний, который отлично подтачивает творчество ребенка, а в дальнейшем и сведёт его талант окончательно в могилу. Никогда не хвалите ребенка, а тем более не говорите, что у него есть Божий дар, пусть он всегда будет не удовлетворён результатами своего творчества, пусть ученик изнуряет себя бесполезными и бестолковыми повторениями того, что не получается! Повторяет с начала по 100 раз, а если не получается, злитесь на него и на инструмент, раздражайтесь, колотите по клавишам и при этом ругайтесь со всеми! Не учите то, что ребенку нравится, и вообще: играйте одни гаммы и упражнения! Ни в коем случае не делайте так, чтобы он получал от музыки удовольствия.

Ну вот, вроде обо всем подробно рассказала…. Если Вы применили мои способы и достигли результата, то вы - прирожденный убийца детских талантов, поздравляю!
Кстати, эти способы эффективны не только для занятий музыкой, они будут полезны всем педагогам дополнительного образования. Так что, пробуйте!!!

Слайд 22

Ну, а если серьезно, то хочу сказать, что сегодня музыкальная педагогика рассматривает воспитание творческой личности и развитие специальных навыков и умений, как единый неразделённый процесс, сложный и многогранный.

Слайд 23

Я учу всех детей, которые хотят соприкоснуться с прекрасным миром музыки, и никогда не отбираю в класс наиболее талантливых. Многие мои выпускники стали врачами, юристами, экономистами, учителями, но главное: из них выросли творческие люди, понимающие и любящие свое дело.

Слайд24

Но если в своих учениках я вижу пианистические способности и стремление к педагогической работе, чувствую любовь к музыке и детям, то я советую им идти по трудному, но интересному пути преподавателя фортепиано.

Слайд 25

Я верю, что каждый ребенок талантлив,

У каждого есть Божий дар

Вглядитесь, как мальчик в героя играет,

Наносит злодею удар:

Во взгляде - победа, а в сердце - любовь,

Он слабого спас, и кипит в жилах кровь!

Девчушка надела мамины туфли:

«Я - пианистка, а стульчик – рояль»,

Играет ребенок рапсодию Листа,

Выводит мелодию, жмет на педаль.

Дети рисуют, танцуют, поют –

в мире искусства дети живут.

Помните, взрослые, важно сейчас

Не упустить удивительный шанс:

Дать почву талантам, любовью согреть

Ведь это не сложно, стоит лишь захотеть!

Слайд 26

**Не дай зарыть талант в землю!**

Литература:

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 203-206.
2. Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Просвещение, 1975.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ **«**Об образовании в Российской Федерации».