**Развитие личностных компетенций младших школьников в условиях реализации ФГОС**

 В рамках модернизации образовательной системы особую актуальность приобретают вопросы всестороннего развития личности младшего школьника. Использование потенциала внеурочной театральной деятельности позволит оптимизировать развитие личностных компетенций младших школьников.

 Эта идея отражена в законодательных документах об образовании, таких как: Закон Российской Федерации «Об образовании», «Концепция модернизации российского образования»; ФГОС НОО.

 Театральная деятельность в начальной школе – это прекрасная возможность развития творческого потенциала ребенка, раскрытия творческой направленности личности. Младшие школьники учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их в жизнь, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление.

Театр — один из самых доступных и зрелищных для детей видов искусства, так как он, учитывает определенные особенности детей младшего школьного возраста (воображение, эмоциональность, чувственное сознание), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Театральное искусство на протяжении всей истории человечества и цивилизаций всегда было связано со стремлением человека к миропознанию. Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.Й. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским — реформаторами русского театра**.**

Театр оказывает духовное воздействие на людей. Зритель не только принимает готовый результат творчества, но и сам присутствует при самом творческом процессе и принимает в нем участие, сопереживает.

Известно, что игра - один из основных видов детской деятельности. В игре развивается способность сопереживать, проигрывать разные варианты отношений с другими людьми. Именно в этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста.

Игры-драматизации, театрализованные игры способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности — самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Многие психологи подчеркивали, что основной смысл игры заключается в разнообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

 Известный отечественный ученый И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Подражание моральным качествам взрослых, многократное повторение их действий влияют на образование таких же качеств у ребенка.

В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни им еще недоступны, а в театрализованной игре эмоции программируются в игровом образе, который изображает ребенок, в сюжете, в русле которого действует игровой персонаж. Чем сильнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на социальное поведение.

Участвуя в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль различных персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет выражать собственные чувства, тем самым проявлять и обогащать свой эмоционально-чувственный опыт. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимися героями. Эта способность к идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать опыт поведения. Происходит усвоение различных образцов поступков и действий, что дает возможность школьникам только глубже понять и узнать свой внутренний мир и учит делать нравственный выбор.

Наибольшая ценность театральной деятельности детей заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театральной деятельности нет готовых действий. Литературное произведение подсказывает эти действия, но их надо воссоздать с помощью жестов, мимики, движений. Ребенок сам выбирает выразительные средства. Разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности усиливаются и тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Театральная деятельность – уникальное средство развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определенных технологий, театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Но на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театральной деятельности используется недостаточно. Этому есть объяснение:

1. Приобщение к театру не носит массового характера.

2. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка.

3. У младших школьников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формирует у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

4. Театральные игры применяются как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают заучивать текст, движения, интонации. Но освоенные таким образом умения не переносятся в свободную игровую деятельность.

5. Невмешательство взрослого в театрализованную игру.

 Возникает противоречие: с одной стороны – признание педагогической и искусствоведческой наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Решение обозначенных противоречий - в организации внеурочной деятельности младших школьников.

 В моём классе создан театральный кружок «Театральная кузница» с целью всестороннего развития младших школьников, их творческих способностей. Для организации театральной деятельности были составлены занятия, включающие театральные уроки и самостоятельную работу школьников. Занятия проходят 2 раза в неделю в отведённые для этого часы.

Для достижения цели поставила перед собой следующие задачи:

· создать условия для творческого развития детей средствами театральной деятельности,

· способствовать развитию коммуникативных и регулятивных УУД.

Работа проходит в 3 этапа.

**Подготовительный этап**

На данном этапе дети постигают основы зрительской культуры, искусства театра. В этот период осуществляется теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства.

Театральную деятельность организую в период адаптации первоклассников к школе. Начинаю с работы со сказками. Сказки доступны, понятны, поучительны, а герои сказок знакомы и близки детям с раннего возраста. Многие сценарии сказок написаны в стихах, так детям проще заучивать роли.

 На подготовительном этапе проводится диагностическая беседа, для того, чтобы узнать уровень знаний о театре, отношении к театру как виду искусства. Уровень коммуникативных способностей детей определяются с помощью теста «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховского. Уровень социальных способностей детей определяются с помощью методики для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым). **Основной этап** Деятельность учителя направлена на дальнейшее развитие у учащихся приобретённых умений, навыков, совершенствование исполнительского мастерства, реализацию творческой инициативы: • установление тесных отношений между родителями и детьми через совместный досуг; • реализация творческих способностей детей через образовательную деятельность; Первичный акцент в организации театральной деятельности делается не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию творческой деятельности в процессе создания спектакля. Когда я подбираю материал для спектакля или инсценировки, то стараюсь учитывать возрастные особенности, возможности, знания и умения детей, стараюсь обогащать их жизненный опыт, развивать интерес к новых знаниям, расширять творческий потенциал. Учащиеся посещают кукольный театр, театр оперы и балета, русский драматический театр. Проводятся исследовательская деятельность детей совместно с родителями, с использованием Интернет-ресурса, беседы, диспуты, литературные вечера, конкурсы инсценированных сказок, викторины и утренники. Театрализованные действия проводятся на классных часах и во внеклассных мероприятиях, в интеллектуально-познавательной играх. **Заключительный этап** Учащиеся применяют полученные знания и реализуют творческие способности в своей деятельности: • участие воспитанников в создании спектакля, индивидуальная работа над ролью; • создание авторских ролей, организация проектной деятельности, показы и просмотры. **Работа с родителями** Контакт учителя с родителями учащихся способствует творчеству детей. Папы и мамы небезучастны к творчеству детей, они активные союзники и помощники в организации театральной деятельности. Родители учащихся участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Интересной формой работы является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актёров. Родители участвовали в новогоднем спектакле «Приключения у новогодней ёлки». Увлекательно прошел вечер «Что за прелесть эти сказки!», где каждый ребенок со своими родителями представил инсценированный отрывок сказки. Здесь побывали Малыш и Карлосон, Маша и медведь, Айболит и Незнайка со своими друзьями, Буратино и Снежная королева. Дети оказались очень строгими критиками. Совместно с детьми родители читают произведения, просматривают фильмы к предстоящему спектаклю, посещают театры. Эта работа способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.Для привлечения внимания со стороны родителей к театральной деятельности, провожу родительские собрания «Театр в классе – ступенька в развитии», «Театрализованная игра – средство развития творчества ребенка», «Значение театральной деятельности в развитии речи школьника» и другие. Анализ результата театральной деятельности показывает, что у большинства младших школьников стали проявляться мотивы осознанного выбора целей, анализа и оценки деятельности. Потенциал театральной деятельности - своеобразный синтез детской ролевой игры и театрального искусства в процессе развития личностных компетенций младших школьников. Театральная деятельность становится средством развития личностных компетенций младших школьников.