**ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ**

**КАК САМОГО РАСПРОСТРАНЁННОГО ВИДА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

***(из опыта работы)***

Педагог дополнительного образования

Зоя Степановна Онофрийчук

Среди воспитательных задач, которые стоят перед учреждением дополнительного образования детей, одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствовать и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства. Именно воспитание такой личности является целью Программы деятельность МУ ДО ДДТ.

Мы стремимся формировать у наших учащихся основы морали через воспитание таких чувств, как забота, уважение, взаимопомощь, доверие. Идеальный воспитанник обладает культурой чувств, скромностью, тактичностью, добротой, состраданием, но при этом - способный к развитию творческих способностей, самосовершенствованию и успешной социализации в жизни, способный сохранять и продолжать традиции своей семьи, любящий свою Родину.

Духовность, нравственность – это основа здоровой личности, готовой к встрече завтрашнего дня, а это невозможно без знания истории, своей истории, истории своей семьи, малой родины, России, знания истоков. Именно с этого я начинаю работу в группах первого года обучения в своем объединении, которое так и называется «Истоки».

Казалось бы – вышивка крестиком… Но сколько здесь тайн, сколько исторических секретов хранится. Удивительно, но только по орнаменту одного рисунка можно определить статус семьи, предназначение предмета и принадлежность.

Чтобы ближе познакомиться с историей вышивки, мы с детьми посещаем музеи Ставрополья. Среди экспонатов музеев есть старинные скатерти, подзоры, рушники, украшенные вышивкой, салфетки. В Ставропольском краеведческом музее

особый интерес у детей вызвали экспонаты женской и мужской одежды, украшенные вышивкой, присущей южным регионам России.

Необычность этих изделий в том, что они нам рассказывают о нас же самих: кто мы, откуда мы родом, кем были наши предки, что любили, во что верили, что ценили, а чего не принимали.

Обыкновенные узоры, нанесенные нитками на кусочек ткани, оказались необыкновенными свидетелями и попутчиками жизни наших предков, отражая их понимание окружающего мира и природы.

Следующим направлением в изучении и сохранении традиций предыдущих поколений стала работа с родителями и с мастерами вышивального искусства города Будённовска. Эти женщины из того поколения, которые помнят годы военного лихолетья, тяжёлые послевоенные годы. Они бережно и по-доброму вспоминают свои отчие дома, своих предков, рассказывают воспитанницам, что главным украшением в доме в те времена были только изделия, которые умела делать сама хозяйка дома. Кровати украшались исключительно покрывалом с подзором, вышитым или вязаные крючком. Большие взбитые подушки, украшенные вышивкой, были гордостью каждой хозяйки. Иконы и фотографии украшались вышитыми рушниками.

Изучая историю вышивки, я пользуюсь не только литературными источниками в библиотеках, на сайтах в сети Интернет, но и экспонатами детского объединения «Истоки», которые предоставили родители и бабушки наших воспитанников: вышитый венчальный рушник, выполненный переселенцами Черниговской губернии в 1903 году - венчальный наряд – блуза и венчальный рушник. Эти изделия – кладезь истории переселения жителей Черниговской губернии на Ставрополье; скатерть с вышивкой, которая была изготовлена собственноручно для приданого дочери. Я собираю вышитые и домотканые предметы быта.

Каждое изделие изучаем с точки зрения символики в русской народной вышивке:

1.Каким магическим свойством обладали вышитые вещи?

2. Какую тайну хранят традиционные узоры русской вышивки? Что они обозначают, объединенные в орнамент?

3. Каковы основные виды орнамента (по мотивам, расположению и характеру композиции)?

4. Какое значение в обрядовой жизни людей играли полотенца?

Неоценимое воздействие на духовный мир ребёнка оказывают не только знания культуры быта русского народа, но и знание о наших православных

Святынях – храмах и иконах. Мы собрали материал о традициях возведения храмов – памятников. Например, Храм Христа Спасителя стал памятником русским солдатам и всему русскому народу, одержавшему победу над войсками Наполеона, Храм Василия Блаженного выстроили в ознаменовании взятия Казани. Обучающиеся по данной теме подготовили доклады: «История Храма Христа Спасителя», «Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге», «История иконы Казанской Божьей Матери», Икона «Умягчение злых сердец».

Стараюсь донести до детей, что же нас связывает нас с прошлым и будущим. Оказывается многое:

- Мы живем в городах и поселениях, основанных нашими предками.

- Мы заходим в намоленные храмы, в которых тысячи людей до нас получали утешение.

- Мы видим те же леса, поля и реки.

- Мы отмечаем те же праздники, и поминаем предков.

- Мы также переживаем радость, и также скорбим в горе.

Одним словом, мысли и чувства, духовные устремления предков не уходят бесследно. Они продолжают жить с нами в нашем сознании и сердце. И если мы осознали, что с ними надёжнее идти по жизни, что они нам необходимы, то это означает, что мы чувствуем свои истоки.

Наши воспитанницы, среди которых есть уже выпускники-студенты. участвовали в городских, краевых и всероссийских конкурсах с интересными исследовательскими работами по вышивке и занимали призовые места.

Особое место при работе с детьми я отвожу проведению праздников: «День славянской письменности и культуры». При подготовке к данному мероприятию активно участвовали не только дети (они учили тексты, готовили доклады, готовили свои вышитые работы), но их бабушки, мамы: они помогали собирать экспонаты, стирали, гладили, предоставляли данные, кто и когда выполнил изделия, и в результате совместных усилий у нас получился замечательный тёплый праздник с оформленной выставкой работ по теме «Убранство русской избы 40-50 годов прошлого века. Активно сотрудничаем с нашим краеведческим музеем, выступали со своими экспонатами с рассказом о славянской культуре на Прикумье перед учащимися школ города.

Изучаю с воспитанниками народные праздники, обычаи и традиции, которые на Руси всегда проходили весело, а нам, современным россиянам, приходится во многом заново учиться искусству их проведения.

Неотъемлемой частью воспитательной работы с детьми считаю воспитание патриотизма на примере наших мужественных дедов и прадедов, победивших в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы воспитанники детского объединения вели поисковую работу по теме: « Моя семья в годы войны». Боевой путь своих прадедов, награды, историю наград, которыми были награждены их прадедушки. Поисковая работа продолжается.

Самым ярким и востребованным предметом быта в нашей современной жизни, который сохранил свою значимость на протяжении веков, есть свадебный рушник. Одно из назначений свадебного рушника – жизненный путь, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена.

Мои ученицы сегодня вышивают рушники для своей будущей свадьбы и венчания.

Значит, положительный нравственный опыт в нашем детском объединении они приобрели, и это радует.