**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

**ЧЕРЕЗ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**Опыт работы**

 Выполнила:

 Щеникова Яна Сергеевна

 музыкальный руководитель

 МДОУ №5 «Радуга»

Тутаев, 2016

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………………...3

I Теоретические основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР…………………………………………………………………………………...5

1.1 Особенности развития чувства ритма как одной из основных музыкальных способностей……………………………………………………………………5

1.2 Роль формирования чувства ритма у детей с ОНР……………………......6

II. Технология работы по развитию чувства ритма с помощью речедвигательных упражнений …………………………………………………….8

2.1 Организация педагогического процесса по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР…………………………………9

2.2 Вовлеченность в педагогический процесс воспитателей, учителя-логопеда, родителей……………………………………………………………18

Заключение………………………………………………………………………….22

Список литературы…………………………………………………………………24

Приложение

**Введение**

**Актуальность**

В связи с введением в дошкольную образовательную систему Федерального Государственного Образовательного Стандарта изменилась сама ориентация дошкольного образования, а именно социализация и индивидуализация стали прерогативой. А это, в свою очередь, немало важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Так как именно для таких детей процесс социализации особенно затруднен. В связи с этим, все содержание образования, в том числе и музыкального, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений.

Столкнувшись в практике с детьми с общим недоразвитием речи, было выявлено ряд проблем, одной из которых является слабо развитое чувство ритма.

Этому факту было найдено подтверждение в научной психолого-педагогической литературе. Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.), показали, что у данной категории детей слабо развито чувство ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь, замедлялось становление развернутой речи, она была не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорил примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозило развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с этим проблема развития ритмических основ у данной категории дошкольников остается актуальной. Развитие музыкально-ритмических способностей, повышение эффективности коррекционно-логопедического воздействия возможно с помощью универсального характера чувства ритма при взаимодействии музыки, движения и речи.

Основываясь на исследованиях ученых в данной области, можно предположить, что использование именно речедвигательных упражнений эффективно в развитии чувства ритма детей с ОНР.

Поэтому **целью** моей разработки является систематизация методических материалов по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР через речедвигательные упражнения.

Цель определила следующие **задачи:**

1. Осуществить анализ теоретических исследований по проблеме развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР;

2. Разработать технологию по развитию чувства ритма у детей с ОНР с помощью речедвигательных упражнений;

3. Разработать методические рекомендации для музыкальных руководителей, логопедов и воспитателей по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР с помощью речедвигательных упражнений.

Данная методическая разработка представляет практическую ценность для других музыкальных руководителей, логопедов и воспитателей города и области, работающих с детьми дошкольного возраста с ОНР, так как не только систематизирует коррекционную работу, но и определяет новое направление в данной деятельности. Представленные материалы также могут использоваться не только на музыкальных, но и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, в подвижных играх и во время прогулок учителями-логопедами, инструкторами по физической культуре, воспитателями групп компенсирующей направленности.

**I Теоретические основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР**

**1.1 Особенности развития чувства ритма как одной из основных музыкальных способностей**

Музыкальный ритм – наиболее сложная для восприятия многокомпонентная звуковая структура, организующее начало развитого чувства музыкального ритма, которое, по мнению многих исследователей, присуще большинству людей и является одной из основных музыкальных способностей.

Как свидетельствуют наблюдения О.П. Радыновой, во время восприятия музыки ребенок совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Подтверждение слов О.П.Радыновой, мы находим в высказывании Б.М. Теплова: «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопроизводит, соделывает… Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс». [13, с.192]

Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, считал Б.М. Теплов, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма.

К.В.Тарасова дает достаточно подробное описание пути формирования чувства ритма. По ее мнению, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа – способности к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных звуков;

- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков и пауз.

Первой возникает способность к восприятию и воспроизведению темпа следования звуков. Причем сначала дети овладевают эталоном быстрого темпа (до 2 лет), затем на 3-ем году большинство детей приобретают способность воспроизводить достаточно средний темп. На 5-ом году уже практически все дети справляются с его воссозданием. Медленный темп могут воспроизводить дети только с 6 лет.

Второй появляется способность к восприятию и воспроизведению музыкального метра. На 4-ом году происходит значительный скачок в формировании этой способности.

Способность к воспроизведению ритмического рисунка появляется последней. Усвоение ее начинается на 4-ом году жизни с чередования одинаковых длительностей. Развитие этой способности происходит гораздо медленнее и труднее двух предыдущих. [10, с.70]

Следовательно, чувство ритма – сложно структурированная музыкальная способность, которая формируется не сразу как целостная система, а покомпонентно.

**1.2.** **Роль формирования чувства ритма у детей с ОНР**

Многие специалисты из разных областей науки изучали и продолжают исследовать возможности ритма оказывать влияние на всестороннее развитие человека.

Физиологи В.М.Бехтерев, И.М.Догель, И.М.Сеченов, И.Р.Тарханов и другие выявили положительное влияние музыкального ритма на различные системы человека: на повышение общего жизненного тонуса, регуляцию сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирование произвольности психических процессов, повышение деятельности головного мозга.

Деятельность нервной системы играет важнейшую роль в регуляции функций организма, обеспечивает согласованную деятельность клеток, тканей, органов и ритмичную работу их систем. Когда повреждение головного мозга, особенно коры, происходит в раннем возрасте, то его последствиями становятся нарушения двигательных систем и речи.

Развитие чувства ритма может способствовать регуляции нервной системы и решать задачи:

- психического развития, в котором средствами ритмических упражнений осуществляется коррекция таких основных психических процессов, как внимания, памяти, воображения, восприятия;

- моторно-двигательного развития как укрепления психофизического здоровья, снижение недостаточности развития артикуляционной, мелкой, общей моторики, устранение неловкости и недостаточности координации, воспитание пространственной ориентировки, выработка ритмичности движений;

- коммуникативно-речевого развития как коррекции недоразвития речи, звукопроизношения и фонематического слуха. Развитие чувства ритма важно также для формирования и развития интонационной выразительности речи. Определенные ритмические упражнения подготавливают детей с ОНР к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Таким образом, опираясь на исследования психологов, физиологов, ученых, педагогов-практиков, можно подчеркнуть как значимость общепедагогического, эстетического влияния музыки, ритма на ребенка с проблемами, так и возможность коррекции имеющихся отклонений в психофизической сфере – в моторике, развитии памяти, внимания; а также в эмоциональной сфере.

**II. Опыт использования речедвигательных упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР**

Психологами (Б.Г.Ананьев, О.Г.Громова, А.Р.Лурия, Б.М.Теплов), доказано, что раннее включение детей с ОНР в систему коррекционно-развивающего обучения средствами речи, музыки и движения приводит к тому, что начинают активно развиваться психофизиологические процессы и психомоторика.

Ритм и речь регулируют движения, благодаря им, вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство, характерное для детей с ОНР. Средствами речедвигательных упражнений осуществляется коррекция основных психических процессов, недоразвития речи, звукопроизношения и фонематического слуха, снижается недостаточность развития артикуляционной, мелкой, общей моторики, вырабатывается ритмичность движений.

На основании вышесказанного была поставлена **цель** практической работы**:** развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР через речедвигательные упражнения. И определены **задачи** практической деятельности:

- выявить уровень развития чувства ритма и речевого развития у детей дошкольного возраста с ОНР;

 - определить наиболее эффективные методы и приемы использования речедвигательных упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР;

- определить этапы работы по развитию чувства ритма;

- разработать методические рекомендации по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР через речедвигательные упражнения.

**2.1 Организация педагогического процесса по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР**

Работу по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР строила поэтапно.

**1-й этап – “Открытие”**

Задачи первого этапа:

1. Проанализировать уровень развития чувства ритма, речевых возможностей детей дошкольного с ОНР.

2. Разработать перспективный план по использованию речедвигательных упражнений по развитию чувства ритма.

3. Подобрать дидактический материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимым компонентом при организации работы по развитию чувства ритма у детей с ОНР является педагогический и психологический мониторинг, так как он позволяет оценить ситуацию и определить эффективность работы. Общая цель: выявить реальный уровень развития чувства ритма, речевых возможностей детей дошкольного возраста с ОНР.

За основу была взята методика «Музыкально-ритмического обследования» Н.А. Ветлугиной.

Н.А. Ветлугина выделяет следующие параметры [1; с.20]:

* Чувство темпа
* Чувство метроритма
* Чувство формы

Результаты оценивались как качественно (Приложение №1), так и в баллах (Приложение 2)

На начальном этапе обследование проводилось в средней группе в начале учебного года, всего приняло участие 15 детей. Анализ диагностического обследования показал, что в целом у детей среднего дошкольного возраста на начало учебного года чувство ритма находится на уровне ниже среднего. Лишь у 37% детей - средний уровень развития чувства ритма. Проанализировав результаты педагогического и психологического мониторинга, можно констатировать, что у детей:

- слаборазвитое чувство ритма;

- отставание детей в речевом развитии;

- недостаточное развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентировки в пространстве;

- нестабильное психическое состояние, гиперактивность, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость.

По результатам мониторинга можно сделать вывод о необходимости работы с детьми по развитию чувства ритма через объединение речи, движения и музыки.

После проведения диагностического обследования, при взаимодействии с учителем-логопедом и воспитателями групп было составлено перспективное планирование в соответствие с календарно-тематическим планом логопедической группы. (Приложение №3)

Для успешной реализации планирования был подобран материал в соответствии с определенными критериями. (Приложение №4) Разработана картотека речедвигательных упражнений, картотека скороговорок, дидактические пособия.

Знакомясь и отбирая учебный материал, в первую очередь, оценивала его с позиции соответствия возрастным и речевым особенностям детей с ОНР.

Для простоты восприятия и наибольшей заинтересованности детей подобранный материал содержал в себе определенный образ или сюжет, был доступен по эмоциональному и образному содержанию пониманию детей и не сложным в речевом плане, а также имел воспитательную роль.

**2-й этап – “Развитие”**

Второй этап – самый длительный и продуктивный. Непосредственно коррекционно-развивающая работа по развитию чувства ритма как с подгруппой детей на занятиях, так и индивидуально.

Основная цель этого этапа: создание условий для активизации речедвигательной деятельности детей. Задачи определялись на каждом этапе освоения речедвигательных упражнений.

Для получения положительных результатов в работе необходимо систематическое включение речедвигательных упражнений в структуру каждого группового музыкального занятия, использование их как самостоятельного элемента занятия. Таким образом, структура занятия выглядит так:

1. Музыкально-ритмические упражнения
2. Речедвигательные упражнения
3. Слушание
4. Пение
5. Танцы, игры.

В доминантном занятии по музыкально-ритмическим движениям такой вид упражнений включала в любую часть занятия с учетом необходимости смены деятельности (Приложение №5).

На подготовительном этапе использовались игры со словом, где не требуется от ребенка воспроизведения сложных ритмов. Первым делом следует научить умению равномерно передавать пульсацию долей. Например:

БЕЛ-КА

МЫШ-КА

ЗАЙ-КА

СО-БАЧ-КА

Как вариант, придумать имя зверятам:

БЕЛ-КА МА-ША

МЫШ-КА НАС-ТЯ

Как вариант, для проведения данной работы использую дидактическое пособие «Ритмический паровоз», «Ритмический кубик». (ссылка на дидактические пособия)

Играть можно не только с отдельными словами, но и с целыми стихами. Педагог прочитывает стих, а ребенок пытается передать равномерную пульсацию с помощью «звучащих жестов».

Я люб- лю сво- ю ло- шадку,

Приче- шу ей шерстку гладко,

Гребеш-ком при-глажу хвостик

И вер- хом по- еду в гости.

Следующий шаг в развитии чувства ритма – ощущение метра (сильных и слабых долей). Слабые доли прохлопываем в ладоши, а сильные – шлепками по коленям. Лучше всего на этом этапе помогают игры с именами. Для начала определяла с детьми, какой из слогов в слове ударный. Для этого предлагала детям его пропеть. Например, имя Ка-тя. Сразу становилось ясно, что ударный слог в этом слове первый.

Для активизации самостоятельности детей использовала игру «Кто твой дружок?». Спрашивала у ребенка: «Кто твой дружок (подружка)?» Ребенок сам прохлопывал и проговаривал имя.

Последний шаг в развитии чувства ритма – восприятие и передача ритмического рисунка (чередование коротких и долгих звуков). В этом мне помогает обычный клубок ниток. А для детей он превращается в волшебный звучащий клубочек, потому что, когда начинает виться ниточка, появляется звук-бусинка, а когда ниточка обрывается, звук перестает звучать. Так перед детьми появляются ниточки разной длины*.* На данном этапе дети приходят к выводу, что у длинных ниток звук длинный, а у коротких ниточек – звук короткий.

Для обозначения звуков использую условные знаки: долгий звук-бусинка обозначается большим белым кругом, короткий звук-бусинка – маленьким черным кружком. Из таких бусинок я составила пособие «Ритмические шашки», которое имеет прямое отношение к музыке. На ритмических шашках зашифрован музыкально-ритмический язык. Большими белыми бусинками мы обозначаем длинные звуки «та», а маленькими черными – короткие «ти». Передвигая бусинки на середину, можно получить ритмический рисунок.

Для закрепления полученных знаний детьми в свободной деятельности использовала пособия «Ритмические диски», ритмические игры для интерактивной доски («Гусеница», «Лошадка») (Приложение №6 Фото)

*Речедвигательные упражнения*

Задачи:

* Развивать чувство ритма, умение ритмично сочетать слово с движением
* Работать над дикцией
* Развивать интонационную выразительность
* Развивать координацию движений рук и ног, ориентировку в пространстве
* Создать положительный эмоциональный фон
* Развивать партнерские отношения

Для успешного овладения детьми данными задачами разработала технологическую карту освоения речедвигательных упражнений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы освоения** | **Методы и приемы** | **Комментарии**  |
| 1 Знакомство с упражнением | 1 Эмоциональный показ2 Разбор стихотворения | Четкое произнесение текста (а иногда, где это необходимо, послоговое произнесение) стихотворения с выразительным двигательным сопровождением.Объяснение незнакомых и непонятных слов, их четкое проговаривание вместе с детьми. |
| 2 Разучивание движений | 1 Словесная подсказка | При необходимости для активизации слухового внимания я использовала прием словесной подсказки. А затем под словесное сопровождение дети выполняли движения. На данном этапе я не концентрировала внимание детей на одновременном исполнении движений. Главная задача этого этапа – четкое и точное воспроизведение последовательности движений. |
| 3 Работа над текстом стихотворения | 1 Эмоциональный показ2 Звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами)3 Прием пластического интонирования4 Прием «двигательного аккомпанемента» | Перед детьми ставила задачу четко, внятно и ритмично произносить текст упражнения. При непосредственном показе побуждала исполнить движения со словом. Для выработки ритмичного произнесения текста устанавливается метрическая пульсация, используя звуки своего тела.Помогает тоньше прочувствовать настроение, характер, образ, заданный в тексте упражнения. Например, при разучивании упражнения «Барабан» дети превращались в барабанщиков, под ритмичное декламирование стихотворение стучали воображаемыми палочками по воображаемому барабану.Стимулирует развитие координации движений, ловкости, точности, воспитывает ансамблевую слаженность. Предлагаю детям придумать комбинацию из двух движений, которая будет непрерывно сопровождать декламацию стихотворения. |
| 4 Закрепление и автоматизация полученных навыков. | 1 Прием «Эхо» | Внимание детей обращала на выразительное, слаженное, ритмичное исполнение, качество. Предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, тихо, писклявым, хитрым, ласковым голосом, басом. Каждое повторение – разнообразный опыт слышания музыкальных интонаций. |

*Речедвигательные упражнения с ударными инструментами*

Задачи и этапы освоения такого вида упражнений остаются те же, что и в упражнениях на координацию слова с движением. Но на этапе автоматизации и закрепления подключаются ударные инструменты. Разучив текст с аккомпанементов из «звучащих жестов», добавляю остинато на любом ударном инструменте. Оно будет дополнением к «звучащим жестам». Необходимо обращать внимание детей на совместное звучание, поэтому перед исполнением нужно дать детям несколько тактов вступления. Если дети справились с одним остинато, можно добавить остинато на другом интрументе.

У такого вида упражнения есть и свои специфические задачи. Так как эти упражнения осложняются использованием инструментов, то задачи будут следующие:

* Закреплять навык и способы игры на ударном инструменте
* Закреплять соотношения долгий-короткий звук, навык проигрывания ритмических цепочек на инструменте

Среди упражнений с ударными инструментами я определила два вида:

1) упражнения, в которых текст сопровождается комбинацией различных способов звукоизвлечения

Например:

**Упражнение с ритмическими палочками**

**«Бегемот»**

|  |  |
| --- | --- |
| Бегемот, | *2 раза ударить одной палочкой об пол* |
| Закройте рот. | *2 раза ударить другой палочкой об пол* |
| Вы пугаете народ! | *Ударять палочкой о палочку* |
| - Честно вам признаюсь: | *2 раза одной и 2 раза другой палочкой об пол* |
| Я вам улыбаюсь! | *Ударять палочкой о палочку, в конце соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и улыбнуться* |

2) упражнения, в которых акцент делается на проигрывании ритмических цепочек

Например:

**Упражнение с ритмическими палочками**

**«Пых»**

Солнце село на сосну,

Пых, пых, пых,

Я немножко отдохну,

Пых, пых, пых,

Я окошко отворю,

Пых, пых, пых,

Желтый лучик подарю,

Пых, пых, пых,

Я веснушки принесу,

Пых, пых, пых,

Засверкают на носу,

Пых, пых, пых.

*Примечание:* на слова «Пых, пых, пых» дети проигрывают на музыкальных инструментах различные ритмические формулы, которые выложили сами.

Либо, как вариант, дети делятся на две команды. Одна команда на слова «Пых, пых, пых» играет четвертными длительностями, другая команда ей отвечает определенной ритмической формулой.

В структуре типового занятия упражнения с ударными инструментами включала как в раздел музыкально-ритмических упражнений, так и в раздел игры на детских музыкальных инструментах (Приложение №7).

Одной из форм закрепления приобретенных умений было включение речедвигательных упражнений в праздничные мероприятия и развлечения.

Так как не все дети справлялись с поставленными задачами на групповом занятии, с ними проводила ***индивидуальную работу.*** Такое занятие по времени короче, чем групповое, на нем решала одну конкретную задачу. Состоит оно из трех частей:

* вводная часть
* основная часть
* заключительная часть.

В водной части ставила перед ребенком проблемную ситуацию, которая повышала мотивацию к решению определенной задачи. В основной части использовала речедвигательные упражнения для решения поставленной задачи. В заключительной части проводила рефлексию. Выясняла, какие трудности возникли при решении проблемной ситуации и что помогло их преодолеть.

 **3-й этап – “Творчество”**

Это важнейший этап, так как является итоговым в освоении речедвигательных упражнений. Его основное содержание - активизация деятельности детей, основанная на приобретенных умениях, инициативе, творческих проявлениях.

Задача: способствовать проявлению инициативы, творчества при выполнении речедвигательных упражнений.

 На этапе освоения определенных навыков и умений в речедвигательных упражнениях создавала проблемные ситуации (показать концерт малышам, научить Незнайку играть на ритмических палочках и т.д.), а также создавала условия, в которых дети, решая проблемную ситуацию, выбирая ударный инструмент по своему желанию, сначала с моей помощью, а впоследствии и самостоятельно, создают различные комбинации движений или ритмические цепочки в игре на ударных инструментах к уже знакомому стихотворению.

Когда текст упражнения произносится детьми легко, можно использовать движения, придуманные самими детьми. Из разных вариантов вместе с детьми создаем 2,3-х частную форму и исполняем ее без перерывов, предварительно договорившись с детьми, что за чем будет следовать.

Прием «Эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант. Свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ. Он сам утверждается, верит в свои силы, чувствует радость от своего творения.

Также на этапе творчества использовала прием пластического интонирования, который помогает ребенку познать возможности своего тела, соотносить свои действия с действиями других. Движения упражнений должны быть связаны с образом упражнения.

На этапе творчества подключала музыкальный компонент. Предлагаю детям самостоятельно выбрать музыкальный отрывок, сходный по настроению со стихотворением упражнения. Далее дети самостоятельно придумывая мелодию к заданному музыкальному отрывку, пропевают текст стихотворения под музыкальный аккомпанемент и подыгрывают на инструментах.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие чувства ритма происходит через систематическую и целенаправленную организацию педагогического процесса.

**II.2 Вовлеченность в педагогический процесс воспитателей, учителя-логопеда, родителей**

Работа по развитию чувства ритма у детей с ОНР реализуется через согласованную работу, интеграцию и профессиональное сотрудничество всех взрослых. В ходе интеграции деятельности специалистов группы (логопеда, воспитателей, музыкального руководителя) мы используем следующие формы взаимодействия:

1) Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года.

Важной является информация об уровне развития активной речи ребенка, эти сведения фиксируются и корректируются в соответствии с данными наблюдений и мониторинга в течение года. Грамотное внимание к речевым, двигательным, коммуникативным и другим особенностям ребенка позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход, оказать детям индивидуальную помощь в ходе музыкальных занятий.

2) Составление перспективного планирования. (Приложение № 8)

По итогам обсуждения результатов педагогической диагностики выстраивается план взаимодействия музыкального руководителя и специалистов группы, уточняются формы взаимодействия (Приложение №9), доступные и приемлемые в данном учебном году, обговаривается характер участия воспитателя, логопеда группы в музыкальных занятиях, характере предварительной подготовки детей к речедвигательным упражнениям.

3) Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара. Обсуждаются сценарии тематических развлечений, открытых занятий, утренников, даются рекомендации в первую очередь о речевых возможностях детей.

4) Сопровождение детей на музыкальном занятии.

Индивидуально-дифференцированный подход осуществляется за счёт оказания разных видов помощи детям педагогами группы. Помощь может быть двигательная (сопряжённое выполнение с ребёнком какого-то движения), вербальная (индивидуально адаптировать инструкцию, направить ребёнка), эмоциональная (поддержать ребёнка).

5) Взаимосвязь также прослеживалась и на этапах освоения речедвигательных упражнений. В частности, на втором этапе, когда шла работа по разучиванию последовательности основных движений, рекомендовала воспитателям закреплять приобретенные умения в совместной деятельности как в группе, так и на прогулке. На третьем этапе, когда проводилась работа над дикцией, четкостью и ясностью произнесения текста стихотворения, перед учителем-логопедом ставилась такая же задача только уже на логопедических занятиях.

6) Совместная разработка методов и приемов по освоению речедвигательных упражнений.

7) Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях: логопедических распевок, речевых игр, речедвигательных упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, скороговорок, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, загадок, стихов, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровой работы.

8) Закрепление педагогами группы материала музыкальных занятий по речедвигательным упражнениям.

Эффективность работы увеличивается, если проводиться регулярная работа по закреплению материал, который вводится на музыкальных занятиях.

Процесс развития чувства ритма не может происходить без участия ***семьи***. Обычно родители, приходя вечером, чаще всего интересуются, как их ребенок, чистый, ухоженный ли, не обидели ли его.

Анкетирование (Приложение №10) и индивидуальные беседы с родителями в начале года показали, что многие из них плохо ориентируются в вопросах музыкального воспитания, не достаточно развита дома музыкальная среда. Проанализировав это, я пришла к выводу, что необходимо уделить особое внимание индивидуальным и групповым консультациям, организации семинаров-практикумов для родителей, вовлечению их в совместную деятельность по формированию основ музыкальной культуры как в непосредственном общении, так и через личную интернет-страничку на сайте детского сада.

Прежде всего, в часы приема и ухода детей домой систематически стала делиться с родителями новостями о музыкальной жизни их детей в детском саду: «У Насти сегодня лучше всех получилось показать упражнение «Зайчик». Когда я ее похвалила, она сказала, что дома у нее есть диск с детскими песенками, под которые она очень любит двигаться». Я попросила принести диск и, прослушав его, предложила игры на развитие чувства ритма. Такая форма работы с родителями эффективна, и я стараюсь ее использовать в работе с родителями.

Следующая форма взаимодействия - наглядная агитация. В родительском уголке красочно оформляю рубрику «Заботливым родителям» (Приложение №11), где в лаконичной форме рассказываю родителям о значении музыкального развития, даю практические советы по подбору музыкального репертуара для слушания, игр на развитие музыкальных способностей в соответствии с возрастом и особенностями детей. Ежемесячно организую выставки детских песен, которые дети разучивают на музыкальных занятиях, с целью совместного с ребенком исполнения песен.

Оформляю папки-передвижки для того, чтобы родители могли взять заинтересовавший их материал домой и почитать его. Затем обсудить это с другими родителями и с музыкальным руководителем.

На личном сайте в рубрике «Играй-ка» предлагаю родителям различные варианты проведения досуга с детьми дома (игры на развитие чувства ритма, речедвигательные упражнения, творческих способностей).

Проводя семинары-практикумы, использую разные методы активизации и обогащения опыта родителей: обсуждение нескольких точек зрения на проблему, и их решение, обращение к опыту семейного воспитания, использование примеров из литературы, анализу педагогических ситуаций, обмен мнениями, тренинговые задания.

Анализируя анкеты родителей (Приложение №12), можно сделать вывод: родители стали больше уделять внимание развитию музыкальных способностей детей, а именно, слушать с ребенком классическую музыку, петь детские песни, организовывать досуги, поддерживать инициативу детей в танцевальном творчестве и игре на детских музыкальных инструментах, пополнили домашнюю фонотеку. Все это способствует развитию чувства ритма и речи у детей.

Следовательно, можно сделать вывод, что единая позиция педагогов и родителей в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важнейших условий в организации процесса по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР.

**Заключение**

Проведенная работа по применению речедвигательных упражнений в работе с детьми с ОНР дала положительные результаты, что позволило эффективно развивать чувство темпа, чувство метроритма и чувство формы – главных составляющих чувства музыкального ритма.

Кроме того, у детей улучшилась работоспособность, внимание стало более устойчивым, движения стали более ритмичными и координированными, речь стала более четкой и внятной, наступило речевое раскрепощение ребенка, улучшился эмоциональный фон, сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе.

Проведенная диагностика (Приложение №13) свидетельствует о том, что в развитии ***чувства темпа*** 8 детей вышли на уровень выше среднего, т.е. дети могут различить и воспроизвести основные темпы музыки при незначительной помощи взрослого, двое детей справляются с этим заданием самостоятельно, а двое могут различить 1-2 основных темпа.

В развитии ***чувства метроритма*** 60 % детей могут точно отметить сильную долю и воспроизвести ритмический рисунок при незначительной помощи взрослого, один ребенок справляется с заданием самостоятельно, и четверо детей менее точно выделяют последовательность сильных долей и воспроизводят ритмический рисунок.

В развитии ***чувства формы*** 70% детей различают 2-х и 3-х частную форму при незначительной помощи взрослого, трое детей справляются с заданием самостоятельно, лишь один ребенок правильно реагирует на 1 или 2 части.

На основании полученных данных я пришла к выводу, что целенаправленная систематическая работа по использованию речедвигательных упражнений на музыкальных занятиях повышает эффективность работы по развитию чувства ритма у детей с ОНР.

Применение речедвигательных упражнений на занятиях:

1. дает возможность поддерживать работоспособность детей с неустойчивым вниманием и слабой нервной системой на протяжении всего занятия;
2. способствует быстрому и легкому усвоению программного материала;
3. способствует созданию атмосферы эмоционального подъема, психологического комфорта;
4. существенно повышает результативность коррекционной работы;
5. побуждает ребенка к самореализации.

Полученные результаты позволяют нам рекомендовать данную разработку по развитию чувства ритма у детей с ОНР для использования в нашем детском саду и других дошкольных учреждениях города. С этой целью мною были разработаны методические рекомендации. (Приложение №14)

В дальнейшем планирую продолжить работу по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР и пополнять методические и дидактические материалы.

**Список использованной литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.-240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада)

2. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования. Музыкальное развитие ребенка. Москва, 1986г – 325 стр.

3. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников.- М.,Учпедгиз РСФСР, 1951, с.168.

4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. 1961. № 1 . - С. 119-132.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- СПб.: «Композитор», 2005. – 74с.

6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960.№ 1. - С. 7-17.

7. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/Под ред. Е.А.Логиновой. – СПб.: Издательство «Союз», 2005. – 192 с.

## 8. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 480 с.

9. Панова Ж. Э. Жак-Далькроз. Ритм. М.: Классика – XXI, 2001.

10. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед.уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 1994.-223с.

11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/Под ред. Л.А.

Баренбойма. – Л.: Издательство «Музыка», 1970. – 160 с.

12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. Москва, 1994г – 606 стр.

13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва, Ленинград,

1947г – 334 стр.

14. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма. Москва, 1993г – 353 стр.