**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(РГГУ)**

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ им. Л.С. ВЫГОТСКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

#### Молодцова Наталья Михайловна

**Подростковая субкультура.**

Контрольная работа по <Психология подросткового возроста > студента

1-го курса очной (заочной) формы обучения

|  |  |
| --- | --- |
|  | Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  |

Оглавление

Введение…………………………………………………………………………3

1. Понятие и основные характеристики подростковой субкультуры..4
2. Виды современных подростковых субкультур……………………7
3. Особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности подростка…………………………………………………9

Заключение……………………………………………………………………13

Список использованной литературы……………………………………….14

**Введение**

Перспективы развития культуры определяются духовным потенциалом молодого поколения. Общество, озабоченное своим будущим, одной из важнейших своих задач видит формирование культуры личности ребёнка.

Подростковый возраст – самый трудный и сложный из всех детских возрастов. Его ещё называют переходным, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны жизни подростка. Успешное становление ребёнка, подростка, а в последующем молодого человека как личности, определяет не только его включение в общественную жизнь, но и нахождение им своей ниши.

Представления о подростковой субкультуре в современной культуре противоречивы. Это связано с отсутствием постановки вопроса о теоретических основаниях подростковой субкультуры. Подростковая субкультура имеет множество связей с культурой взрослых. Очевидно, что

невнимание к подростковой субкультуре, к состоянию межличностных отношений оборачивается как личностными проблемами, так и дестабилизацией организационных структур общества, поэтому изучение данной темы есть **актуальны**м в наше время.

**Цель работы:** теоретически обосновать понятие «подростковая субкультура» и рассмотреть особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности подростка.

Поставленная цель определила следующее **задачи**:

1. определить понятие и основные характеристики подростковой субкультуры;
2. выделить виды современных подростковых субкультур;
3. охарактеризовать особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности подростка.

**1. Понятие и основные характеристики подростковой субкультуры**

В общем смысле под субкультурой понимают систему ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры. Субкультура возникает как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп.

В узком смысле, субкультура – это один из компонентов культуры как системы выражения ее социокультурной самоорганизации на разных уровнях. Субкультура – форма жизнедеятельности групп и общностей, являющихся носителями собственных специфических ценностей, норм, интересов, отношений, поведенческих традиций, артефактов (в виде элементов моды, дизайна среды).

Одним из самых распространенных принципов образования субкультуры является возрастной принцип, поэтому можно говорить о подростковой культуре в общей системе культуры.

Подростковая субкультура – это своеобразная попытка построить сообщество сверстников-единомышленников и утвердить свой собственный образ жизни, отличающийся как от детского, так и взрослого.

Для подростков (социальная группа от 12 до 16 лет) субкультура выполняет функции выбора и нахождения собственных норм поведения и общения в ситуациях освоения новых социально-культурных ролей.

Подростковый возраст отличается большей самостоятельностью, рассудительностью, ответственностью, но возникают и негативные изменения в поведении: дерзость, нетерпимость, обидчивость, неадекватная самооценка. На этом пути возможна дезорганизация поведения индивида, начиная от незначительных форм до совершения преступлений, чему соответствуют типы поведения: отклоняющиеся (неадекватное поведение, нарушение некоторых норм), девиантное (нарушение порядка) и делинкветное (совершение правонарушений). Такое отчуждение возникает тогда, когда подросток не видит возможности реализовать свои интересы и ожидания

Одним из проявлений молодежной культуры являются неформальные молодежные объединения, своеобразная форма общения и жизни подростков, общества, группы сверстников, объединенных интересами, ценностями, симпатиями. Неформальные группы возникают обычно не в классе, не в деловых отношениях, а наряду с ними и вне школы. Они играют важную роль в жизни подростков, удовлетворяют их информационные, эмоциональные и социальные потребности: дают возможность узнать то, о чем не так просто говорить со взрослыми, обеспечивают психологический комфорт, учат выполнению социальных ролей.

Для многих подростков объединение в неформальные группы и асоциальный образ жизни являются одной из форм протеста против привычного уклада жизни, опеки со стороны старших. Подростковая группа представляет собой новый специфический вид эмоциональных контактов, невозможных в семье.

Неформальные группы в большинстве своем немногочисленны, объединяют подростков различного возраста, пола и социальной принадлежности и функционируют, как правило, вне контроля взрослых. Структура их зависит от многих факторов, но главным образом, от устойчивости (стабильности), функциональной направленности и взаимоотношений между членами.

С возрастом подростковая комфортность снижается, авторитарное влияние группы уменьшается, и тогда уже выбор жизненного пути зависит от личностных качеств юноши и социальной среды за пределами группы.

Отношения в субкультуре строятся не на основе симпатий или антипатий, а на основе определенного положения, занимаемого его членами в системе. Следует подчеркнуть, что потребность в положительной оценке окружающими людьми, является ведущей потребностью в подростковом возрасте. Именно поэтому подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности. Этим объясняется острота потребности в признании достойного положения подростка в группе сверстников. В этой связи становятся понятными факты девиантного, а то и противоправного поведения внешне вполне благополучных подростков из «хороших» семей.

В последние два десятилетия в обществе происходят необратимые изменения, которые оказывают существенное влияние на молодое поколение. Нынешнее молодое поколение воспитывается в принципиально иных условиях, нежели прежнее. Социальное расслоение общества, отсутствие четких нравственных ориентиров, возрастающая роль религии – все это реальность, к которой надо приспосабливаться.

**2. Виды современных подростковых субкультур**

Главными отличительными особенностями современных подростковых субкультур являются, во-первых, увеличение числа деятельностных объединений (то есть тех, в которых организуется какая-либо специфичная, относительно новая молодежная деятельность); во-вторых, погруженность современных молодежных субкультур в просторы Интернета, где ищут «своих», организуют встречи и акции, вычленяют кумиров, используют его возможности для организации соответствующей деятельности.

С педагогической точки зрения можно выделить несколько оснований для классификации современных субкультур.

Прежде всего, это отношение той или иной молодежной субкультуры к принятым в обществе социальным ценностям. Можно говорить о трех социально-ценностных направленностях молодежных субкультур:

1) прокультурные  (просоциальные) субкультуры: большинство музыкальных направлений и ролевые игры);

2) асоциальные: хиппи, панки, металлисты, эмо;

3) контркультурные (антисоциальные): молодежные группировки, близкие к взрослой криминальной субкультуре, скинхеды в их радикальном виде.

Другое основание для классификации – мера включения в образ жизни молодого человека деятельностного начала. По этому критерию возможно деление молодежных субкультур на поведенческие и  деятельностные.

К поведенческим субкультурам относятся те, в которых к основным особенностям (ядру субкультуры) относятся характерные для представителей данных групп стили одежды, внешности, поведения, общения. Для этих общностей подростков, молодежи постоянное занятие какой-либо деятельностью не является важным групповым признаком (например, готы, эмо, хипстеры).

К деятельностным субкультурам можно отнести те подростковые, юношеские, молодежные общности, в которых основной особенностью является увлечение специфическими молодежными видами деятельности, требующими в той или иной мере индивидуальной активности (например, ролевики,  паркурщики, граффитисты).

Сами современные молодежные виды деятельности, носящие в той или иной мере субкультурный характер, можно условно разделить на спортивные, арт-деятельности и игры.

Спортивные виды деятельности:

паркур – кросс с естественными препятствиями в условиях населенного пункта;

маунт бейк – прыжки и «акробатические» упражнения на специальных («горных») велосипедах;

фрисби – кидание пластмассового диска;

сокс (футбэг) – игры с небольшими мячами, набитыми песком;

скейтбординг – упражнения на доске с роликами;

сноубординг – упражнения на доске на снежном склоне.

Арт-деятельности:

стритданс – танцевальные стили, развивающие традиции брейкданса;

файер-шоу – жонглирование светящимися предметами, в том числе огнем;

граффити – рисование на зданиях, заборах и т.п. в специфической изобразительной технике.

Игры:

ролевые игры – ролевое разыгрывание группой людей ситуаций по мотивам содержания книги (или фильма) в форме спонтанных действий игроков-персонажей, соответствующих исходному сюжету;

историческое реконструирование – ролевые игры, в которых разыгрываются на местности исторические события;

городское ориентирование (энкаунтты, фотокросс, дозоры и т.п.) – игры в форме соревнования команд по ориентированию в реальной сельской или городской среде с выполнением по ходу маршрута заданий;

компьютерные online-игры.

Участие в этих видах деятельности необязательно означает принадлежность юноши, девушки к той или иной субкультуре, нередко деятельность остается только деятельностью.

1. **Особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности подростка**

В молодежных субкультурах скрыт такой потенциал, который проверяет на прочность консерватизм нашего мира.

Консерватизм ─  приверженность ко всему устаревшему, отжившему, косному; враждебность и противодействие прогрессу, всему новому, передовому в общественной жизни, науке.

Люди, которые интересовались разными субкультурами, впоследствии стали неординарными личностями: музыкантами, дизайнерами, архитекторами, художниками, писателями именно всеми теми, кто впоследствии войдет в классику жанров, в нашу эпоху.

Современное состояние подростковой субкультуры обусловливается следующими факторами:

1. Подростковый возраст отличают черты порывистости, неустойчивости желаний, нетерпимости, дерзости. Именно эта специфика приводит подростков в социальные принадлежности группы сверстников, которые удовлетворяют потребности в стиле поведения, моде, общении. Группы сверстников выполняют преодоление социального отчуждения. В подобных группах складываются собственные культурные нормы и установки, обусловленные эмоционально-чувственным восприятием действительности.

2. Наиболее естественным для человека является стремление сохранить или восстановить позитивную идентичность, которая дает ощущение психологической безопасности. В свою очередь, ослабление и вытеснение из структуры одной из ее важнейших составных частей — этнической идентичности — грозит, с одной стороны, потерей целостности образа «Я», а с другой, — потерей связи с какой бы то ни было культурой.

3. Кризис, затронувший социальную структуру общества с переходом к рыночной экономике, привел к переоценке традиционных ценностей. Поиск своего пути в новых социально-экономических условиях, ориентация на ускоренное статусное продвижение — все это обусловило специфический характер культурной самореализации подростка.

4. Современная российская культура находится в кризисном состоянии, как и само общество. Все более заметный отход от норм и ценностей «высокой» культуры к образцам массовой культуры также не может не отразиться на системе установок, культурных идеалов подростка.

Формирование субкультур определяется разнообразием человеческой деятельности. «Каждый индивид в своих культурных практиках тяготеет или напрямую связан с одной или несколькими субкультурами. Он воспринимает культуру (глобальное культурное пространство) через призму субкультур, или он включен в культурные практики через различные субкультуры».

Подросток не является исключением. Он включается в культуру, взаимодействуя с формами субкультур: семейной, детской, подростковой, молодежной, профессиональной и другими. В группах подростки реализуют чрезвычайно важное для формирующейся личности чувство принадлежности: чтобы быть вполне «своим», нужно и выглядеть «как все», и разделять общие увлечения. Для них мода — это средство самовыражения. Подростковый стиль претендует на уникальность и экспериментальность, всячески подчеркивая свое отличие от стиля «взрослого». Наконец, это возможность приобретения статуса в своей среде: поскольку нормы и ценности подростковой субкультуры являются групповыми, овладение ими становится обязательным и служит способом самоутверждения.

Таким образом, общие свойства в подростковой среде не меняется. Они по-разному проявляются в конкретных социальных условиях, но во всех случаях оказывают большое влияние на подростков. Социальные требования преобразуются в личные качества и черты характера.

**Заключение**

Таким образом, можно сделать следующие выводы, что субкультура - это система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, которая представляет собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры.

Подростковая субкультура – это своеобразная попытка построить сообщество сверстников-единомышленников и утвердить свой собственный образ жизни, отличающийся как от детского, так и взрослого.

Главными отличительными особенностями современных подростковых субкультур являются увеличение числа деятельностных объединений и погруженность современных молодежных субкультур в просторы Интернета, где ищут «своих», организуют встречи и акции, вычленяют кумиров, используют его возможности для организации соответствующей деятельности.

Отсюда, функциональное своеобразие подростковой субкультуры в культуре взрослого сообщества выступает в качестве источника культурных инноваций, обеспечивающих социокультурную преемственность культуры и характеризующихся устойчивыми свойствами, которые отличают её от культуры младших людей и взрослых.

**Список использованной литературы**

1. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. Социальная педагогика: Курс лекций: учебн. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. Стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 440 с.
2. Жимбаева Ц. Ч. Подростковая субкультура: Специфика идентичности. - М.: КРАСАНД, 2010. - 160 с.
3. Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: ФЛИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.
4. Сергеев С.А. Молодежные субкультуры в республике // Социальные исследования. – 1998. – № 11. – С.71–79.
5. Слюсаревский Н.Н. Субкультура как объект исследования / Н.Н.Слюсаревский // Социология: теория, методы, маркетинг. 2002.№3.C.117-127