**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД "СЕВЕРЯНОЧКА""**

**Творческая презентация педагогического опыта**

**«Авторская идея в моей педагогической практике»**

**По теме:** «**Использование фольклора в развитии речи детей раннего возраста»**

**Воспитатель: Михайлова А.А**

**Представление педагогического опыта**

Почему наши дети плохо говорят? Может, потому, что мы разучились с ними разговаривать.

Невнимание к содержанию речи малыша, нехватка времени у родителей на живое общение с детьми, бесконтрольное времяпровождение за компьютером приводят к проблемам в речевом развитии дошкольников.

Младший дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем. Одним из основных средств развития речи малышей являются произведения устного народного творчества, которые практически не используются в настоящее время.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, побуждает к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщается к красоте и самобытности слов.

Педагог детского сада имеет большие возможности для воспитания детей в духе родной культуры, и фольклор может стать не только предметом изучения, но и частью естественной бытовой жизни в дошкольном учреждении, эмоционально украсив и обогатив воспитательно-образовательный процесс.

**В связи с этим стала интересна тема «Использование фольклора в развитии речи детей раннего возраста»**

 **Цель моей работы:** Содействие развитию и активизации **речи** детей младшего дошкольного возраста через использование в воспитательно-образовательном процессе произведений устного народного творчества.

**Задачи:**

1.Приобщать детей к устному народному творчеству, вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, пестушкам
2. Формировать умение слушать, проговаривать вместе с воспитателем и самостоятельно произведения устного народного творчества с наглядным сопровождением и без него.

3.**Развивать** свободное общение взрослого и **детей.**

4.Воспитывать интерес к фольклору.

**В основе моей работы по теме лежат следующие педагогические принципы:**

1. Принцип систематичности и последовательности.

2. Принцип наглядности

3. Принцип индивидуализации

4. Принцип развивающего обучения

5. Принцип интеграции

Новизна моего опыта заключается в объединении разных видов  деятельности по принципу интеграции, который предполагает единство тематики в разных видах деятельности, подбор фольклорного материала, отражающего данную тему, закрепление опыта, полученного на одном виде занятий в другом, и **творческое** его применение в различных видах совместной и самостоятельной деятельности, которое и обеспечивает глубокое проникновение в образ, а также позволяет испытать массу разнообразных чувств и эмоций.

В своей работе я использую разные методы.

Словесные

Наглядные

Практические

Работа в современных условиях требует от педагога поиска новых форм работы с детьми и родителями.

**В своей практике я применяю такие нетрадиционные формы работы и технологии как :**

Здоровьесберегающие технологии , опытно – экспериментальную деятельность, ТРИЗ – технологию, моделирование, игровые технологии, ИКТ – технологии, родительские студии.

Особое внимание я уделяю организации развивающей предметно – пространственной среды, т.к. она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Для решения всех **перечисленных задач речевого развития детей** мною подобрана и составлена картотека игр на основе детского фольклора - это и подвижные, словесные, дидактические, пальчиковые игры.

Опыт работы показывает, что фольклор является уникальным средством для речевого развития младших дошкольников и воспитания **детей** на начальном этапе их **развития**.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи образовательной области «Речевое общение», а так же задачи других образовательных областей, тем самым способствуя повышению уровня познавательных и коммуникативных способностей **детей**.

Использование современных образовательных технологий позволяет наиболее эффективно организовать работу по ознакомлению детей с миром словесного искусства, воспитать интерес и любовь к устному народному творчеству, умение слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, а также заложить основу литературного развития детей.