## Благодарный детский возраст наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего мира. Поэтому очень важным периодом в развитии и становлении личности является начальный этап обучения, так как творческие способности легче развиваются у детей младшего школьного возраста.

## Главным предназначением взрослого является способность разбудить в каждом ребенке желание изучить мир, научить его способам деятельности и движению к вершинам познания. Я убеждена, что нет неталантливых детей, нужно только помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

## Развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся – тема моего самообразования.

## Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Далеко не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся.

## Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

## Цель педагогической деятельности – развитие творческой личности. Считаю, что в основе успешного развития личности лежит развитие творческих способностей.

## Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

## выявление основных компонентов творческих способностей;

## определение условий, благоприятных для развития творческих способностей детей;

## определение основных направлений и педагогических задач по развитию креативных способностей в младшем школьном возрасте;

## определение эффективности работы традиционных методик начального обучения и воспитания в отношении развития творческих способностей детей.

## Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

## Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания считают, что следующие способности составляют один из компонентов творческого потенциала человека:

## Способность рисковать.

## Гибкость в мышлении и действиях.

## Скорость мышления.

## Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.

## Богатое воображение.

## Восприятие неоднозначности вещей и явлений.

## Высокие эстетические ценности.

## Развитие интуиции.

## Исходя из этого, я определила основные направления в развитии творческих способностей детей:

## Развитие воображения.

## Развитие качеств мышления, формирующих креативность..

## Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

## Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей.

## Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

## Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе их способов.

## Творческое взаимодействие мной понимается как межсубъектная совместная деятельность, в которой сохраняется и развивается индивидуальность каждого, а сама деятельность и ее результаты носят творческий характер.

## Структура творческого взаимодействия включает в себя следующие разделы:

## Совместная учебная творческая познавательная деятельность, формами которой является кружок.

## Коллективная творческая деятельность: коллективные творческие дела, игры, праздники.

## Совместное самосовершенствование: игры, социально-психологические тренинги, экскурсии.

## Для себя я сформулировала следующие правила для педагога, работающего над развитием творческих способностей учащихся:

## Служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда  говорят детям о необходимости их развития, а тогда, когда их развивают в процессе работы

## Поощрять сомнения,  возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

## Разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Необходимо избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

## Поощрять разумный поиск. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, воспитатель может помочь  им раскрыть свой творческий потенциал.

## Позволять учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

## Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

## Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации  знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

## Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

## Стимулировать дальнейшее развитие. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

## Анализируя учебную творческую познавательную деятельность учащихся, пришла к выводу, что работа детей эффективна в мини-группах. Во время тесного взаимодействия учащимся дается возможность самостоятельно обсуждать между собой вопросы, выполнять задания. Обсуждая проблемы, ребята находят возможные варианты решения вопросов, объясняя тему или вопрос тем участникам группы, которые не вникли в суть задания, проверяют результаты работы, анализируют, делают выводы. Это творчески-поисковый процесс, во время которого учитель является наблюдателем или руководителем, соучастником или организатором, советником или помощником. Примеры такой работы в группах:

## Занятия изобразительным искусством ,коллективное выполнение работ для выставки рисунков, поделок, на которых стараюсь максимально использовать творческое взаимодействие, оптимально подходят для решения проблемы межличностных отношений.

## Творческая деятельность продолжается и в ходе кружковой работы, которая несет большой творческий потенциал. С целью формирования художественного творчества наши дети посещают кружок «Аленький цветочек» под руководством Петровой Л.Н. и кружок вязания под руководством Тадавтич О.М.

## Прекрасным средством воспитания и обучения младшего школьника является игра. Для этого я проводила внутриклассные игры-соревнования.

## В таких коллективных играх формируются нравственные качества личности.

## В результате дети оказывают помощь товарищам, считаясь с интересами других.

## Творческий подход помогает решать ряд задач: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, установить доверительные отношения между обучающим и обучающимся, позволяет ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать своё мнение.

## В процессе подготовке и показе совместно подготовленных танца «Танцуем вместе» в конкурсе «Мы вместе» и танца-инсценировки «Синий платочек» ко Дню Победы, ребята получили главный стимул творчества – огромную радость, и отличный совместный результат. Для воспитателя 1 класса важно создать и сохранить положительный эмоциональный настрой детей, способствовать дальнейшему развитию их творческих способностей, фантазии и воображения.

## Результаты развития творческих способностей – это участие детей во Всероссийских конкурсах, викторинах. За год приняли участие 15 детей.

В итоге повысилась их творческая активность и результативность в учёбе.

## Есть великая формула К.Э.Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: *“Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому ещё неизвестные”.*

## Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта.

## Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

## ГБОУ РО «Шолоховская школа-интернат»

***«Воспитание творческих и индивидуальных способностей воспитанников 1 класса».***



Воспитатель : Фролова С.М.

2017г.