**Развитие детей дошкольного возраста**

**средствами музыки и ритмических движений**

**Введение**

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Таким образом, **целью** занятий является всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений, а также его оздоровление.

**Задачи:**

* привить способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма;
* расширить музыкальный кругозор и интерес к искусству;
* развивать музыкальную память;
* развивать двигательные качества и умение координировать движения;
* формировать правильную осанку, красивую походку;
* развивать способность импровизировать;
* тренировать умение выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

**Гармония** (от греч.) - «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

Психолог, преподаватель специализации по танцевально-двигательной терапии Бирюкова И.В. полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Она связывает хореографическое и музыкальное творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

На занятиях большое удовольствие у детей вызывает сочинение своих танцев, где они могут выразить свои чувства в безопасной форме. Интересное наблюдение состоит в том, что в дошкольном возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями и их принятие.

Работая концертмейстером детских танцевальных коллективов, я поняла, какое огромное значение играет присутствие опытного концертмейстера и его помощь педагогу-хореографу в творческом процессе. Занятия с концертмейстером помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Многолетняя работа концертмейстером в различных детских танцевальных коллективах в учреждении дополнительного образования послужила основой для создания **игрового музыкального репертуара** с целью развития и формирования творческих способностей малышей 5 - 6-ти лет (приложение).

При подборе материала для разучивания танцев с детьми 5-6-летнего возраста, необходимо придерживается следующих основных принципов:

* правильный подбор музыкального произведения;
* сочетание ритмических упражнений с элементами классических, народных и современных танцев;
* разнообразие движений и высокая динамичность;
* проведение музыкальных занятий в игровой форме, которая представляет собой законченную сюжетную композицию;
* побуждение детей к эмоциональному самовыражению и двигательному творчеству через игры;
* разучивание детских танцев через игры;
* активная роль концертмейстера на занятиях.

С помощью музыкальных и творческих игр и слушания музыки, теоретический материал преподносится легко и с интересом воспринимается детьми. На занятиях мы (педагог-хореограф и концертмейстер) используем упражнения из пальчиковой гимнастики, что способствует развитию силы, быстроты, ловкости пальцев, точности их движений; упражнения для развития дыхания, хорошей артикуляции и дикции, которые имеют также оздоровительный эффект и способствуют развитию дыхательного аппарата, что имеет огромное значение в хореографическом и музыкальном творчестве.

Основные принципы работы сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых занятиях.

Для полноценного восприятия музыкального произведения и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, ее характер, жанр и особенности ритмического рисунка.

Это, несомненно, способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной, более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе.

**Заключение**

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Несмотря на большое количество школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие люди способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Таким образом, воспитание ребенка с первых лет жизни необходимо начинать с развития хореографического творчества и чувства музыки в нем. Что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

**Приложение**

**Танцевальные этюды:**

**1. «Мишки»** *песенка- танец для детей 5-6 -летнего возраста , в котором дети поют и изображают движения по тексту:*

Сидели два медведя на тоненьком суку

Один читал газету, другой мешал муку

Раз - ку-ку, два - ку-ку

Оба плюхнулись в муку

Нос в муке, хвост в муке

Ухо в кислом молоке.

**2. «Тили-тили»** *из собрания «Детские потешки» для детей 4 и 5 -летнего возраста*

Тили-тили-тили-бом!

Загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила

Глаза выпучила.

Бежит курица с ведром

Заливает Кошкин дом.

**3. «Курица-красавица»** *стихи К. Чуковского для детей 5-летнего возраста*

Курица-красавица у меня жила.

Ах, какая умная курица была!

Шила мне кафтаны, шила сапоги,

Сладкие румяные пекла мне пироги.

А когда управится, сядет у ворот-

Сказочку расскажет, песенку споет.

**^ 4. « В магазине игрушек»** *стихи В. Берестова для детей 5 и 6 -летнего возраста*

Друзей не покупают,

Друзей не продают.

Друзей находят люди,

А также создают.

И только у нас в магазине игрушек,

Друзей и подружек!

**5. «Новогодняя»** *песенка-танец для детей 5-7-летнего возраста*

В одной квартире жили котенок и щенок.

Приятелями были котенок и щенок:

Один - усатенький, другой – мохнатенький

Приятелями были котенок и щенок.

Но странную игрушку внесли ребята в дом,

Хвосты поджали дружно котенок со щенком.

Игрушка колкая зовется Ёлкою,

Иголки растопырив, стоит в углу своем.

И вот на эту Ёлку с зеленым хохолком

Напали втихомолку котенок со щенком.

Зубами, лапами ее царапали

И Ёлку повалили котенок со щенком.

Пришли ребята вскоре, а Ёлка – на боку.

Немало было горя котенку и щенку.

Их так нашлепали, их так нахлопали

И было очень стыдно котенку и щенку.

А Ёлку нарядили, гостей позвали в дом,

И даже пригласили котенка со щенком:

Один - усатенький, другой - мохнатенький

Под Ёлкой веселились котенок со щенком.

Мною были также разработаны **музыкально-игровые занятия** для дошкольников с целью облегчить труд педагога хореографии и помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют:

**1. «Угадай-ка»**

Слышите, как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и сразным ритмическим рисунком. *Музыкальные примеры*: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, лиса, солдатики, и т. д.

А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

**2. «Тик-так»**

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли.

Полька 2/4, вальс 3/4 . Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.

**3. «Повторяй-ка»**

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошками, протопать ножками.

**^ 4. «Поиграем в тишину»**

Что такое пауза и как её просчитать? Когда звучит полька - вслух считаем доли до 4,потом музыка смолкает и про себя или шёпотом также считаем 4 доли, сохраняя тот же ритм, в каком звучала полька- таким образом мы слушаем и просчитываем паузу длиной в такт, затем снова звучит полька, и т.д.

**5. «Слушаем и рассказываем»**

Слушаем «Вальс цветов» Чайковского.

* Какое настроение воплощено в музыке?
* Минор или мажор?
* Что или кого можно изобразить под это произведение?

Анализируем музыкальное произведение.

* Какой характер, темп и размер ( сколько долей в пьесе и нужно показать - хлопнуть сильную долю в танце)

**6. «Маленькие фантазии»**

* Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?
* Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец?

В качестве закрепления пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения