ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Белгородской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

*Утверждаю:*

*Директор ГБОУ ДОД БелОЦД(Ю)ТТ*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Гладких*

*«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.*

*Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**«Развитие навыков самостоятельной исследовательской, опытно-конструкторской деятельности обучающихся»**

Автор: Федорищева Н.В.,

заведующий

информационно-методического отдела

ГБОУ ДОД БелОЦД(Ю)ТТ

Белгород, 2014 г.

Современное общество ставит перед образованием все новые и новые задачи. Основными приоритетами, которых является – воспитание всесторонне развитого общества, способного самостоятельно самосовершенствоваться, на практике применять свои знания.

Развитие личности ребенка является основным направлением деятельности учреждений дополнительного образования. Выявление интересов, способностей обучающихся и создание условий для развития навыков самостоятельной исследовательской, опытно-конструкторской деятельности — важнейшие элементы педагогической работы. Совершенствование учебного процесса идет сегодня в направлении увеличения активных методов обучения, обеспечивающих глубокое проникновение в сущность изучаемой проблемы, повышающих личное участие каждого обучающегося и его интерес к обучению.

Исследовательская деятельность является одной из форм творческой деятельности, поэтому ее следует рассматривать в качестве составной части проблемы развития творческих способностей обучающихся.

Способность обучающихся к творческой (а значит, и к исследовательской) деятельности эффективно развивается в процессе их целесообразно организованной деятельности под руководством педагога.

Под творческой деятельностью обучающегося можно понимать всякую деятельность, которая осуществляется не по заранее заданному алгоритму, а на основе самоорганизации, способности самостоятельно планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, перестройку своих действий в зависимости от возникшей ситуации, способность пересмотреть и, если необходимо, изменить свои представления об объектах, включенных в деятельность.

Нужно создавать условия, способствующие возникновению у обучающихся познавательной потребности в приобретении знаний, в овладении способами их использования и влияющие на формирование умений и навыков творческой деятельности.

К чертам творческой деятельности личности можно отнести: логическое мышление, чувство новизны, целенаправленность действий, лаконизм, способность рассматривать явления и процессы с новых точек зрения и сближать отдельные области знаний, полноценность аргументации, способность чувствовать нечеткость рассуждений и т.д.

Развитие мышления обучающихся может идти не только путем овладения специальными знаниями различных предметов, но и путем развития способностей к самостоятельной мыслительной деятельности.

Стремление самостоятельно и творчески овладеть знаниями, выполнить задания, требующие проявления критичности ума, воображения, фантазии, мечты – вот непременные условия возникновения глубокого интереса к учебной деятельности. Под самостоятельной исследовательской деятельностью понимают разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемой ими на учебных занятиях без непосредственного участия педагога.

Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся – одна из прогрессивных форм обучения не только в современной школе, но и в учреждениях дополнительного образования детей. Она позволяет наиболее полно выявить и развить как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности детей.

Цель самостоятельной исследовательской деятельности — в самостоятельном приобретении обучающимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции обучающегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Самостоятельная исследовательская деятельность стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы, требует привлечения для этих целей знаний из разных областей.

Познавательная активность отражает определенный интерес к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора.

Самостоятельное исследование как метод обучения не только формирует, развивает мышление обучающихся, но и способствует формированию высшего типа мышления – творческого мышления, без которого немыслима творческая деятельность.

Анализ понятий учебного познания и учебной деятельности позволяет заключить, что для организации учебно-воспитательного процесса на основе исследовательской деятельности обучающихся самостоятельная и исследовательская деятельность должны рассматриваться как единая самостоятельно-исследовательская деятельность.

Под самостоятельно-исследовательской деятельностью обучающихся понимается учебная деятельность по приобретению практических и теоретических знаний с самостоятельным применением научных методов познания, что является условием и средством развития у обучающихся творческих исследовательских умений.

Структуру самостоятельно-исследовательской деятельности определяют следующие компоненты: самостоятельно-исследовательская задача, исследовательские действия и операции, действия контроля и оценки.

Содержанием самостоятельно-исследовательской деятельности являются общие способы самостоятельных и исследовательских действий, направленные на решение конкретно-практических и теоретических задач.

К факторам, способствующим формированию самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, можно отнести следующие:

- личностно ориентированный подход к обучению;

- ориентация на продуктивное достижение результата;

- проблемное обучение как инструмент развития опыта творческой деятельности;

- оптимальное сочетание логических и эвристических методов решения задач;

- креативная организация учебного процесса, максимальное насыщение его творческими ситуациями;

- создание ситуации совместной поисковой деятельности;

- создание психологической атмосферы, оптимальных условий для творческой деятельности.

Итак, под самостоятельным исследованием подразумевается такой вид познавательной деятельности обучающихся, который способствует формированию следующих умений:

- добывать новые предметные знания, приемы и способы действий;

- самостоятельно организовывать поиск;

- достигать поставленных целей обучения;

- формировать мыслительные операции, такие как аналогия, классификация, обобщение и т.п.

В настоящее время самостоятельные исследования преимущественно используются для достижения развивающих целей обучения, поскольку они являются мощным инструментом формирования мышления, так как:

- обладают большими потенциальными возможностями для развития умственных операций;

- формируют активность и целенаправленность мышления;

- развивают гибкость мышления;

- формируют культуру логических рассуждений.

**Специфика реализации исследовательских задач на учебных занятиях.** Не менее важные ограничения накладывают на тематику, характер и объем исследований требования возрастной психологии. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Далеко не каждая исследовательская задача, привнесенная из науки, пригодна для реализации в образовательных учреждениях. Такие задачи должны удовлетворять определенным требованиям, связанными с общими принципами проектирования исследовательских задач обучающихся в различных областях знаний.

Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся является технологией дополнительного образования, поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака:

* гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучаемого;
* наличие индивидуальных форм работы педагога и обучаемого — групповые и индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары и конференции.

Особое значение в развитии творческой активности детей играет прикладная деятельность, характеризующаяся свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании оригинальных изделий. Творчество детей, считает И.П.Волков, это создание им определённого продукта, изделия (решение задачи), в процессе работы над которыми, самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для ученика подход к решению (выполнению) задачи. В творческом процессе мысленно создаётся образ будущего объекта, идёт непрерывный самостоятельный поиск наилучших вариантов достижения желаемого результата. Творчество надо отличать от бессмысленного фантазирования (случайного манипулирования объектами).

Одним из видов творческой деятельности является опытно-конструкторская деятельность. Не ограничивая обучающихся в активном воображении, а подключая творческое мышление, опытно-конструкторская деятельность позволяет расширить представления ребенка об окружающей действительности, обогатить его жизненный опыт, ориентирует на преобразующее отношение к миру.

Системный подход в освоении детьми опытно-конструкторской деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, социальный, трудовой опыт, тем самым обеспечивает развитие творческой активности ребенка на самом высоком уровне. Отношение школьников к учению обычно характеризуют активностью, которая определяет степень «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.

Опытно-конструкторская деятельностьобозначает построение, приведение в определённое взаиморасположение различных предметов, частей, элементов, на основе владения специальными конструкторскими знаниями и умениями, использования современных технологий и средств проектирования. Процесс конструирования направлен на построение модели проектируемого объекта, удовлетворяющей требованиям соответствия формы и содержания задуманного. Эта субъективно новая для детей деятельность позволяет расширить представления обучающихся о мире, помогает ощутить взаимосвязь трудовых (технологических) процессов с предметами и явлениями окружающей действительности, осознать гармоничность существующих связей, получить возможность на основе сформированных знаний творить по законам красоты и гармонии.

Опытно-конструкторская деятельность характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью создания изделия с заданными свойствами. Конструирование представляет сложный комплекс умственных и практических действий.

Опытно-конструкторская деятельность обучающихся имеет свои этапы: выработка цели и задач, составление технического задания, выработка концепции, определение оптимальных ресурсов, создание плана, программ и организация деятельности, определение сущности задач и методов поиска решений с использованием ИКТ, практическая реализация замысла и рефлексию результатов деятельности. Эти этапы находятся в тесной связи, потому что детские замыслы уточняются и совершенствуются в ходе практической реализации.

Опытно-конструкторская деятельность обучающихсяотличается от самостоятельного исследования тем, что исследователь изучает то, что уже есть, конструктор-проектировщик пытается создавать то, чего в природе нет. Непременным условием опытно-конструкторской деятельности является наличие заранее выработанных представлений о продукте творческой деятельности.

В общем, самостоятельно-исследовательские и опытно-конструкторские навыки - совокупность навыков, направленных на самостоятельное получение новых знаний и их практическое применение при создании нового изделия или технологии.

Главным результатом **самостоятельной исследовательской и опытно-конструктивной** деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде. Необходимо подчеркнуть самоценность достижения истины в исследовании как его главного продукта. Часто в условиях конкурсов и конференций можно встретить требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристику социального эффекта исследования. Руководитель детской самостоятельной исследовательской работы должен отдавать себе отчет в смещении целей проводимой работы при введении подобных требований.

**Специфика реализации исследовательских задач на учебных занятиях.** Не менее важные ограничения накладывают на тематику, характер и объем исследований требования возрастной психологии. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Далеко не каждая исследовательская задача, привнесенная из науки, пригодна для реализации в образовательных учреждениях. Такие задачи должны удовлетворять определенным требованиям, связанными с общими принципами проектирования исследовательских задач обучающихся в различных областях знаний.

Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся является технологией дополнительного образования, поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака:

* гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучаемого;
* наличие индивидуальных форм работы педагога и обучаемого — групповые и индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары и конференции.

Опытно-конструкторских навыки и умения в сфере дополнительного образования совершенствуются в различных видах деятельности:

* ***Конструирование по типу оригами*** – самостоятельное создание одним способом разнообразных игрушек. Осваивание способов, изготовления предметов путём переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше. (Приложение А)
* В ***аппликационных работах*** – использование разнообразных материалов: бумага разного качества, бросовый материалы ; осваивание техники симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм, разнообразные способы прикрепления материала на фон, получения объёмной аппликации; применение техники обрывания для получения целостного образа или создания мозаичной аппликации; последовательная работа над сюжетной аппликацией. (Приложение Б)
* В ***лепке*** при создании объёмных и рельефных изображений употребление различных материалов для крепления удлинённых, вытянутых форм; использование такого средства выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке или придающий им большую выразительность, законченность (например, вылепленную лягушку можно посадить на такой же листочек).
* ***Конструирование из готовых геометрических объёмных форм и тематических конструкторов -*** при создании различных сооружений, построек применение полученных при ознакомлении с архитектурой знания; создание разнообразных вариантов построек жилищного, общественного и промышленного характера, мосты, различный транспорт, придумывать сюжетные композиции: улицы города, автовокзал и др.; создание сооружения по схемам, моделям, фотографиям по заданным условиям. (Приложения В, Д)
* ***Конструирование из бумаги***. Создание интересных игрушек для игр с водой, ветром, для оформления помещения в праздники, для игр - драматизации, спортивных соревнований, театральных постановок и др.; осваивание обобщённых способов конструирования.
* ***Конструирование из природного материала -*** оно развивает воображение детей, учит внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, кореньях интересные образы, которые можно совершенствовать путём составления, соединения различных частей, при этом используется разнообразные соединительные материалы – проволока, пластилин, клей, нитки и т.д. Осваивание способов работы различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др. Планирование своей работы, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве. Осваивание способов конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т.д. (Приложение Г)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

**План-конспект учебного занятия**

Тема: **«Базовая форма «треугольник». Собачка»**

**Цели:**

**Образовательная:** познакомить с клавишей базовыми формами.

**Развивающая:** содействовать развитию умения складывать базовую форму «треугольник», опытно-конструктороной деятельности.

**Воспитательная:** создать условия для воспитания мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

**Оборудование:** готовые квадраты из цветной бумаги, фломастеры или цветные карандаши для оформления изделия, клей ПВА.

**Тип учебного занятия:** комбинированный.

**Структура учебного занятия:**

1. Организационно-мотивационный этап
2. Практическая часть
3. Физкультминутка
4. Заключительный этап
5. Этап рефлексии

**Ход учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание деятельности | Метод.  рекомендации |
| 1.Организационный момент | Дети, сегодня на занятии я познакомлю вас с базовой формой «треугольник». На её основе мы с вами изготовим фигурку собачки  Организация рабочих мест.  На столе у каждого: 3 готовых квадрата из цветной бумаги, клей ПВА, цветные фломастеры.  Итак, давайте познакомимся с базовыми формами. Их в оригами 11. Каждая имеет своё название: «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «дом», «рыба» и т.д. Базовые формы – это заготовки, которые после складывания превращаются в интересные поделки. Самая простейшая для складывания и основная – это базовая форма «треугольник». Она то и нужна нам сегодня для изготовления нашего изделия – фигурки собачки. Складывание базовой формы «треугольник».  Анализ изделия и показ педагогом приёмов складывания.  Используя эту базовую форму, внимательно посмотрите, как можно изготовить фигурку собачки. Вся наша работа будет состоять из 3-х этапов:  1. изготовление мордочки;  2. изготовление туловища;  3. оформление изделия. | (показ изделия).  Объявление темы занятия.  педагог демонстрирует складывание базовой формы «треугольник» и указывает, что складывать надо на парте, стараясь сгибать бумагу от себя, как это показано на схеме. |
| 2.Основная часть | Дети изготавливают сначала базовую форму «треугольник», а затем фигурку собачки вместе с педагогом с помощью его словесных комментариев:  а) Складывание базовой формы «треугольник».  Безымянный   1. Сложите квадрат пополам.   б) Изготовление фигурки собачки.  -складывание мордочки.  Положите базовую форму прямым углом вниз и перегните пополам  Безымянный  Слева и справа согните в стороны два треугольникаБезымянный  3)Сверху и снизу загните назад два маленьких треугольника.  Безымянный  4) Нарисуйте носик и глазки.  Безымянный  ФИЗМИНУТКА  http://www.uchportal.ru/_ld/165/55459923.jpg  Ребята, отдохнули немного. Продолжим работу.  Складывание туловища.  Безымянный  Отогните угол к центру и переверните.  Безымянный  Сложите углы к центральной линии.  Загните правый и левый углы по линии сгиба.  Безымянный  Нижний угол загните вверх.  Безымянный  Переверните.  Безымянный  БезымянныйТуловище готово.  Оформление изделия. (После того, как будут готовы мордочка и туловище, можно их склеить и нарисовать недостающие глаза, нос, усы и т.д.) |  |
| 3.Заключительный этап | Педагог подводит итог занятия. Идёт коллективное обсуждение того, что нужно было сделать, что успели, что не успели, почему успели меньше или больше.  Оценивание работ. Показать сначала положительную сторону деятельности ребёнка, затем указать недочёты и показать способы их устранения.  Уборка рабочих мест. |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**План-конспект учебного занятия**

Тема: **«Цветы из пуговиц»**

**Цели:**

**Образовательная:** создать условия для формирования умения самостоятельно работать с предложенным материалом; умение ставить цели и искать пути их достижения.

**Развивающая:** содействовать развитию познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству.

**Воспитательная:** создать условия для воспитания мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

**Оборудование:** ножницы, пуговица, шпажка, проволока, атласная лента, каучук. 

**Тип учебного занятия:** комбинированный.

**Структура учебного занятия:**

1. Организационный этап
2. Основная часть
3. Физкультминутка
4. Заключительный этап.

**Ход учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание деятельности | Метод.  рекомендации |
| 1.Организационный этап | Ну**-**ка, всё проверь дружок,  Ты готов начать урок?  Всё ль на месте,  Всё ль в порядке,  шпажка, ножницы и каучук?  Все ли правильно сидят?  Все ль внимательно глядят?  Каждый хочет получать,  Только лишь оценку «пять»?  Диалогическая беседа педагога с детьми о применении пуговиц в декоративном творчестве. Организует диалог с обучающимися, выводя на тему. Загадывает загадки. Подведение детей к формулированию темы и  постановке задач урока.  Давным – давно было или не было, но далеко за морями, за дремучими лесами стояло Королевство Шкатулочки. В том королевстве жила прекрасная особа.  Угадайте кто это, ей уже 400 лет. А кто она, вы узнаете из загадки.  **Слайд 1**  Ребята, как вы думаете, причем здесь пуговица и цветок, которые лежат в нашей шкатулочке? (если дети затрудняются, задать наводящий вопрос).  -А можно изготовить цветок, украсив его пуговицей? **Дети:** Да.   **Педагог:**Какая у нас тема урока? **Дети:** «Цветы из пуговиц».  — О пуговице и пойдет у нас разговор.  **Слайд 2** | Отвечают на загадки и называют тему урока.  «Цветы из пуговицы». |
| 2.Основная часть | Педагог рассказывает историю о пуговице. Групповой анализ о пуговицах их назначении, разнообразии по форме, величине, строении. Беседа о применении пуговиц в декоративном творчестве.  Из истории мы знаем, что первой одеждой первобытного человека была шкура убитого зверя. Шкура накидывалась на плечи, и, чтобы она не сползала, ее удерживали руками. Но первобытному человеку надо было освободить руки для труда. Ему надо было готовить орудия для охоты. Поэтому на одежде появилась застежка. И первыми застежками стали заколки из камней, завязки из волокон растений.  Сейчас в наше время пуговицы служат нам не только для застегивания одежды, но и пришивают пуговицы на рукавах, пальто и костюмов для красоты. И еще один секрет. На женской одежде пуговицы пришивают слева, а на мужской справа. В наши дни в продаже можно встретить пуговицы всевозможных форм и расцветок.  **Слайд 3**    Ребята, а какие пуговицы бывают по форме? **Дети**: (круглые, овальные, квадратные, треугольные).  **Педагог**: от чего зависит способ пришивания пуговицы? **Дети**: (от самой пуговицы). Пуговицы бывают на ножке и плоские с дырочками.  Рассказывает сказку и пробуждает к выявлению проблемы.  Подводит к тому, чтобы необходимо общее дело для решения проблемы. Организует диалог.  Сказка «Машенька».  Давным – давно в одной деревне жили дед да бабка, и было у них две дочери. Старшая дочь была умница, красавица, а уж рукодельница – то какая! И жнет, и прядет, и ткет, и вяжет, а уж шить, да вышивать была большая мастерица, обшивала всю семью. А младшая дочь была и умница и красавица, но ничего не умела делать, за что ни возьмется все у нее из рук валиться, все испортит, все порвет.  И решил дед с бабкой ее отдать в соседнее село к мастеру в учение, чтоб научилась она какому-нибудь рукоделию. А идти ей надо было через лес, лес-то был волшебным и жил в нем дед Лесовик и никто через лес не пройдет пока задания не выполнит, которые давал дед Лесовик.  А девочка Машенька очень хотела научиться шить и решила она пройти через лес, хотя и страшно ей было, и боялась она не справиться с заданиями, поэтому, чтоб ей не было так страшно и одиноко давайте, ребята, поможем ей выполнить всю работу, что задаст ей дед Лесовик. Хорошо?  Педагог читает задания. Ребята отгадывают задания.  Педагог читает задания.  1.Какие инструменты и материалы нужны, чтоб пришить пуговицу к пальто? **Дети**: (ножницы, нитки, иголки, пуговицы).  2.Какую технику безопасности нужно соблюдать при ручных работах? **Дети**: а) следи за движением лезвий ножниц во время работы; б) ножницы клади кольцами к себе; в) подавай ножницы кольцами вперед; г) не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу; д) используй ножницы по назначению.3.**Задача:** изготовить сувенир с пуговицы. (Практическая работа.) 1.Какие инструменты и материалы нужны, чтоб пришить пуговицу к пальто?  2.Какую технику безопасности нужно соблюдать при ручных работах?  3. Задача: изготовить сувенир с пуговицы.  Задание, изготовить цветок украшенный пуговицей.   Для этого, какие материалы нам понадобятся?  — Что такое каучук – это материал из резины.  По шаблонам обрисовывают форму цветка. Вырезание по контуру цветы с каучука, большого и маленького размера. Нанизывание на проволоку пуговицу, которая служит сердцевиной цветка.  После этого надеваем на проволоку большие и маленькие лепестки цветка. Закручиваем с обратной стороны цветка проволоку. Вставляем с обратной стороны цветка шпажку, которая служит стебельком цветка.  -А теперь, ребята, давайте наши пуговичные цветы поставим в горшок для цветов.  Наш сувенир готов.  -Для чего можно применить эти цветы? |  |
| 3.Физминутка | Вот мы руки развели, словно удивились.  И друг друга до земли, в пояс поклонились!  Наклонились, выпрямились,  Ниже, ниже, не ленись, поклонись и улыбнись.  **Слайд 4** |  |
| 4.Заключительный этап | Отмечает, что все успешно справились с работой.  -Какую пользу мы извлекли из занятия?  — Для чего служат пуговицы в одежде?  -Какой формы бывают пуговицы и с чего сделанные?  — Что нового вы узнали на занятии, какие новые слова вы слышали (каучук), что обозначает это слово.  — Смогли бы вы справиться без помощи и поддержки?  Стихотворение «Слава пуговице!».  Пуговке славу мы все воздаем, ей величавую песню поем. Слава тебе – говорим без прикрас, будь же ты, пуговка, вечно при нас.  **Педагог**: спасибо, ребята, за участие! | Узнали историю появления пуговицы, о назначении пуговицы, о форме и величине.  -Для застегивания и отделки одежды.  - Треугольные, круглые, овальные, сделанные с пластика, дерева.  - Каучук – это резина. Пуговицы, можно не только пришивать, но ими, можно украшать поделки.  -Нет помощь товарищей |

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**План-конспект учебного занятия**

Тема: **«Белгород – самый современный город»**

**Программные задачи:**

* закрепить умение использовать обобщенные способы конструирования из готовых объемных форм: комбинаторику, изменение пространственного положения, дополнение и убирание лишнего для получения новой целостности;
* упражнять в технике конструирования, построенной по принципу «от общего к частному»;
* способствовать развитию у детей творческого воображения и фантазии;
* развивать коммуникативные навыки: стремление к партнерским отношениям со сверстниками и взрослыми, навыки диалогического общения.

**Материал и оборудование:**

* готовые объемные формы – картонные коробки, обклеенные цветной бумагой;
* дополнительные материалы – архитектурные детали: светильники, клумбы и др., изготовленные детьми из бросового материала;
* цветная бумага;
* микрофоны, фотоаппараты, кинокамеры (детские) для проведения пресс-конференции

**Ход занятия:**

**I. Вступительная беседа.**

Воспитатель показывает детям газету «Белгородская правда» и говорит о том, что в 2014 году наша Белгородская область отмечает 60 – летний юбилей. В детском саду проводится интересный конкурс проектов: «Белгород – самый современный город» и всем необходимо принять участие в этом конкурсе.

*Воспитатель:* Дети, вы хотите принять участие в этом конкурсе на лучший проект?

**Дети:** Да, хотели бы.

*Воспитатель:*А кто проектирует красивые, надежные, крепкие здания и сооружения в городах?

**Дети:** Архитекторы.

*Воспитатель:*Ребята, а кто такой архитектор?

**Дети:** Архитекторы составляют планы-проекты городов и зданий.

*Воспитатель:*Кто ещё участвует в проектировании городов, зданий?

**Дети:** Инженеры и конструкторы.

*Воспитатель:* Кто такие конструктор и инженер?

**Дети:** Инженер –специалист по технике с высшим техническим образованием. Конструктор – специалист, занимающийся созданием конструкций различных устройств (машин, механизмов…)

*Воспитатель:*Вы хотите видеть свой город красивым, уютным, с современными зданиями и сооружениями?

**Дети:** Да, хотим.

*Воспитатель:*Я предлагаю вам подумать и создать свои проекты зданий, не сломав ни одного дерева, сохранив природные ресурсы города. Что бы вы хотели построить?

**Мальчики:**

1 ребенок: Мост через реке Северский Донец.

2 ребенок: «Зоопарк».

3 ребенок: «Театр кукол».

4 ребенок: «Ледовый дворец».

5 ребенок: «Океанариум».

**Девочки:**

1 ребенок: Я заселю «Зоопарк» животными.

2 ребенок: А я запущу в «Океанариум» экзотических рыб.

3 ребенок: Для «Ледового дворца» я сделаю трибуну и коньки.

4 ребенок: Мне хочется сконструировать для разводного моста фуникулерные кабины и двухэтажные аэробусы.

5 ребенок: Я думаю, мне удастся смастерить сказочных героев для театра кукол.

6 ребенок: Корабли, которые плавают по реке Северский Донец под разводным мостом.

*Воспитатель:* Прежде чем начать конструировать, что необходимо сделать?

**Дети:** Составить чертеж здания и уже по нему выполнять конструкцию.

**II. Самостоятельная деятельность детей.**

**Мальчики:**

* конструирование зданий на основе готовых форм (картонных коробок).

**Девочки:**

* конструирование из бумаги на основе конусов и цилиндров;
* изготовление поделок в стиле оригами.

**III. Подведение итогов.**

Входят журналисты – дети с микрофонами, мини-кинокамерами и фотоаппаратами.

*Воспитатель:* Здравствуйте, кто вы?

**Дети:** Мы – журналисты, услышали о ваших проектах и решили устроить пресс-конференцию. Можно задать несколько вопросов вашим конструкторам и инженерам?

*Воспитатель:* Да, конечно.

*1 журналист:* Я журналист … представляю канал «Мир Белогорья». Представьтесь, пожалуйста.

**Ребенок:** Я конструктор …

*Журналист:* Какое здание вы сконструировали и чем интересен ваш проект?

**Ребенок:** Я построил «Ледяной дворец», чтобы в нем могли проходить не только хоккейные матчи, но и соревнования по фигурному катанию, а также ледовые шоу. Я хочу, чтобы в наш город приехали знаменитые фигуристы и тренеры: Татьяна Анатольеана Тарасова, Илья Авербух, Александр Жулин, Татьяна Навка …

*2 журналист:* Я журналист … Представляю Белгородское радио. Представьтесь, пожалуйста.

**Ребенок:** Конструктор …

*Журналист:* Расскажите, пожалуйста, о своей необычной конструкции.

**Ребенок:** Это разводной мост, он необходим для того, чтобы можно было перебираться на другой берег не только водным путем, но и сухопутным – через мост, по которому будут ездить фуникулерные кабины, аэробусы и ходить пешеходы.

*3 журналист:* Я журналист … представляю газету «Белгородская правда». Представьтесь, пожалуйста.

**Ребенок:** Я конструктор …

*Журналист:* Что же нового вы сконструировали для нашего горда?

**Ребенок:** Нашему городу необходим был современный «Океанариум» для того, чтобы не только изучать рыб, но и выращивать редкие экземпляры, ухаживать за ними, фотографировать их – изучать мир морских млекопитающих.

*4 журналист:* Я журналист … представляю ГТРК «Белгород». Представьтесь, пожалуйста.

**Ребенок:** Конструктор …

*Журналист:* В связи с холодным климатом нашего города, как вы решили проблему теплоснабжения зоопарка, чтобы животным было тепло?

**Ребенок:** Полы с подогревом, чтобы животные не замерзали. Зоопарк будет современным, в нем будут жить животные разных климатических зон.

*Воспитатель:* Журналисты, присядьте, пожалуйста. Спасибо нашим конструкторам и инженерам, девочкам и мальчикам, принявшим участие в этом проекте. Мы их рассмотрим и выберем самый удачный проект.

**IV. Награждение.**

Детям вручаются призы за участие в конкурсе.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**

**План-конспект учебного занятия**

Тема: **«Резьба по дереву»**

**Цели:**

* Обучающая: дать сведения о видах резьбы, научить приемам выполнения геометрической резьбы по дереву;
* Воспитывающая: воспитать чувство прекрасного, чувство вкуса, трудолюбие, чувство аккуратности;
* Развивающая: развить пространственное мышление, воображение;
* Профориентационная: знакомство с профессией резчика по дереву.

**Оборудование:** верстак, набор стамесок, киянка, карандаш, схема орнамента, набор напильников, наждачная бумага;

**Наглядные пособия:** технологическая карта «Нанесение орнамента на древесину», технологическая карта «Резьба по дереву», плакат «Техника безопасности при резьбе по дереву», плакат «Виды стамесок»; время: 90 минут.

**Тип учебного занятия:** комбинированный.

Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Время, методы, приемы |
| 1. | Организация обучающихся   * впустить оюучающихся в мастерскую; * проверить и отметить присутствующих и отсутствующих; * проверить готовность к занятию. | 5 минут |
| 2. | Сообщение темы и целей занятия   * сегодня тема нашего занятия «Резьба по дереву». * Цели: 1) Сегодня мы с вами узнаем, какие виды резьбы по дереву бывают; 2) А так же все вместе будем учиться правильно наносить орнамент на разделочные доски; 3) Еще мы узнаем о технике безопасности нанесения резьбы на изделие. | 15 минут  Рассказ |
| 3. | Объяснение нового теоретического материала  1. История возникновения резьбы по дереву уходит еще в древность веков. Искусство резьбы по дереву является одним из народных занятий, в которых отражаются народные художественные традиции. Резьбой украшалась не только утварь и предметы быта, но и индивидуальные дома.   1. Резьбу обычно подразделяют на пять видов:   резьба прорезная, скульптурная, трёхгранно – плоско – рельефная, выемчатая, выемчатая рельефная.   1. Для резьбы по дереву применяются не все   породы дерева, а лишь определенные их виды. Лучший материал для резьбы по дереву – мягкая древесина. К такой древесине можно отнести лиственные породы: липа, осина, ольха. В частности наша разделочная доска, как вам известно, изготовлена из липы.   1. Прежде чем приступать к резьбе по дереву,   нам необходимо узнать и запомнить некоторые правила техники безопасности:   * Инструмент должен быть острым и обращаться с ним нужно очень осторожно; * Чтобы избежать травм, нельзя работать на себя стамесками; * Необходимо соблюдать порядок на верстаке; * Необходимо соблюдать технику пожарной безопасности; * До нанесения орнамента карандашом на доску нельзя приступать к работе стамесками;   Таким образом, чтобы не получить травму необходимо хорошо знать и соблюдать технику безопасности. | 15 минут |
| 4. | Вводное инструктирование обучающихся и пробное выполнение работы обучающимися   1. Повторяем технику безопасности; 2. Последовательность выполнения резьбы:   – надежно закрепите разделочную доску на верстаке;  – перенесите схему орнамента на разделочную доску с помощью карандаша;  – последовательно выполняем все элементы геометрической резьбы;  – обрабатываем напильником и наждачной бумагой элементов готовой резьбы, которые в этом нуждаются;  3. Пробное выполнение резьбы на разделочной доске самим учителем. | 10 минут  Объяснение  Демонстрация  Инструктаж |
| 5. | Практическая работа  А теперь если у вас не вопросов, можете занять свои рабочие места.  Обход 1: учитель проверяет наличие на рабочем месте обучающегося всего необходимого для работы: разделочная доска, набор стамесок, набор напильников, схема орнамента, наждачная бумага.  Обход 2: резьба выполняется в строго определенном порядке:   * прежде чем приступить к работе, необходимо надежно закрепить доску; * до нанесения орнамента карандашом на доску нельзя приступать к работе стамесками;   чтобы не получит травму необходимо хорошо знать и соблюдать технику безопасности. | 40 минут  Объяснение  Инструктаж |
| 6. | Подведение итогов занятия и выдача домашнего задания  Сегодня на уроке мы узнали много нового об истории резьбы по дереву, о ее видах. Мы научились самой резьбе по дереву.  Обход 3. Необходимо проверить качество работы. Сравнить орнамент на схеме с резьбой получившейся на доске. У каждого из вас получилась своя, не похожая на другие разделочная доска. Молодцы. | 5 минут  Рассказ  Инструктаж |

**ПРИЛОЖЕНИ Д**

**План-конспект учебного занятия**

# Тема: «Детская площадка»

**Цель:** развитие способности детей к моделированию объектов реального мира.

**Задачи:**

* повторение с обучающимися названий основных деталей конструктора, способов скрепления, соединения деталей конструктора;
* развитие логического мышления обучающихся;
* закрепление умения анализировать объекты детской площадки по картинке, выделять их характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением;
* обучение планированию сборки объектов детской площадки;
* развитие умения работать в коллективе, в группах;
* развитие речи и коммуникативных способностей;
* повторение правил поведения на детской площадке.

**Материал*:***

* *раздаточный - детали конструктора;*
* *демонстрационный - карточки с изображением объектов детской площадки; макет улицы из домов, сконструированных на предыдущем уроке; макеты деревьев, изготовленных на уроке труда; альбом, цветные карандаши.*

**Ход занятия**

**I. Повторение названий, технических деталей конструктора.**

*Педагог показывает детали конструктора, а дети их называют:*

**Плата.**

1. Кирпичики: 2\*2, 2\*4, 2\*8.

1а. Кирпичики с глазками. 2\*2.

2. Панель с отверстием.

3. Панель с дверью.

4. Части трубы.

5. Длинная планка.

6. Короткая планка.

*Педагог показывает детали конструктора, а дети называют способы их соединения, например:*

Педагог. Как скрепить два кирпичика? (Дети. С помощью кирпичиков, лапки, овалов и других деталей).

Педагог. Как скрепить детали трубы? (Дети. Вставить одну деталь трубы в другую и защелкнуть соединение. (Термин “защелкнуть” придуман детьми.)

**II. Моделирование логических отношений.**

Игра “ Собери модель по образцу”

Педагог. Собери модель как у меня на плате. (Дети. - Собирают модель на своих платах).

(Если у кого-то собрано не верно, дети объясняют, в чем ошибка и исправляют ее.)

Игра “Собери по памяти”

*Педагог. Показывает модель из 3-4, (5-7) деталей, затем убирает.*

*(дети - строят модель, а затем сравнивают с образцом.)*

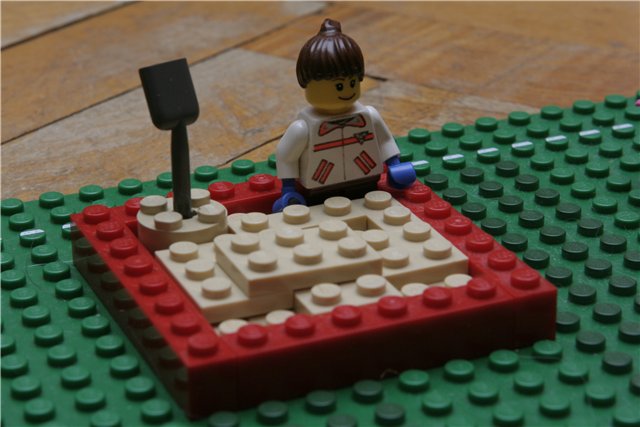
**III. Моделирование детской площадки.**

Педагог. А что больше всего вам нравиться в нашем городе? (Ответы детей)

Педагог. Правильно. В нашем городе очень красивые дома, улицы, магазины, парки, школы и др. На прошлом занятии мы сконструировали с вами дома и построили улицу. А что не хватает во дворах на нашей улице? (Д. Детской площадки).

Педагог. Правильно, вот мы с вами и построим детскую площадку. (На доске появляется название темы с рисунками, фотографиями, картинками детских площадок).

На столе полукругом стоят дома, которые дети сделали из конструктора на предыдущем занятии. В этом полукруге и будет расположена детская площадка.



**Песочница**

*Обучающиеся собирают модели, педагог помогает им, задает вопросы о необходимости некоторых элементов собираемой модели.*

*Например: Зачем нужна лесенка? А что получится, если трубу повернуть в другую сторону?*

(После окончания работы обучающиеся анализируют получившиеся модели, рассказывают, как можно их использовать.)

**IV. Установка моделей во дворе улицы.**

Педагог. Давайте поставим наши модели во дворы наших домов. (Дети переносят свои модели на стол к домам.) Мы с вами сделали очень красивую площадку.

* А какие правила поведения на детской площадке вы знаете?
* Как избежать несчастных случаев, катаясь на качелях, катаясь на горке, на зимней горке?

*(Отвечают на вопросы, сами добавляют, что нельзя делать на площадке.)*

Педагог - На занятиях мы с вами сделали деревья. Давайте озеленим нашу площадку.

* А почему у нас разноцветные деревья?

*( Потому что наступила осень).*

**V. Работа с альбомом и цветными карандашами.**

Обучающиеся зарисовывают модели в альбом, если позволяет время. Если время занятия закончилось, то зарисовать можно на другом занятии.

**VI. Итог.**

Педагог: Молодцы, сегодня вы хорошо поработали, а сейчас можно поиграть на нашей площадке.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 80-88.
2. Данильцев Г. Л. Что нравится и что не нравится экспертам при оценке учебно-исследовательских работ учащихся // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 127-134.
3. Демин И. С. Применение информационных технологий в учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 144-150.
4. Дж. Дьюи. Демократия и образование: Пер. с англ. — М.: Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.
5. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения. // Народное образование, № 10, 1999.
6. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник. — М.: Народное образование, 2001. — 272 с.