***Развитие***

***чувственно – эмоциональной сферы детей***

 ***в процессе подготовки и проведения***

 ***праздников.***

 **Из опыта работы музыкального**

 **руководителя**

 **Постниковой Ирины Дмитриевны**

 **МДОУ «Детский сад № 24 «Золотая**

 **рыбка»,**

 **г. Кимры, Тверская область.**

 **2017г.**

« Праздник – день торжества, установленный

 в честь кого, чего-нибудь. День радости,

 игр, развлечений».

 « Эмоция – душевное переживание, чувство.

 (положительные, отрицательные эмоции)».

 С.И. Ожегов. «Толковый словарь».

 Каждому человеку нужны положительные эмоции. Психологи, врачи, педагоги ставят знак равенства между хорошим настроением, весельем, радостью и физическим здоровьем человека. Наш организм, получая положительные эмоции, открывается добру и красоте. Если ребенок с раннего детства погружен в атмосферу радости, то он вырастает более устойчивым к стрессовым ситуациям, будет менее подвержен разочарованиям. Именно поэтому, почти, как воздух детям необходимы праздники. А что же такое праздник в понимании ребенка? «…Это когда приходят гости…Много света…Музыка… подарки!...Это когда я буду петь, а мама будет слушать… Мы будем читать стихи, плясать, веселиться…» А сколько с этим связано переживаний! Дети с нетерпением ждут праздники. Для них это целое событие.

 Праздники являются частью воспитательной и образовательной работы в детском саду. Основная их цель – создать праздничное настроение, раскрыть творческие способности детей, порадовать, повеселить. Праздники знакомят детей с окружающим миром, развивают речь, воображение, эстетический вкус, обогащают эмоциональную палитру.

 Деятельность детей на празднике разнообразна – они поют, танцуют, читают стихи, играют, соревнуются. По движениям, интонации в голосе, мимике, пластике детей можно определить какие эмоции преобладают в этот момент у ребенка. Из опыта своей работы я сделала вывод, что волнение очень часто мешает детям показать ярко свои умения и навыки, полученные на занятиях, эмоционально раскрепоститься. 30-40%, а иногда и 50% того, что было сделано на занятии и в другой музыкальной деятельности теряется детьми на праздниках. У некоторых детей появляется скованность, зажатость, чувство растерянности. Возникла необходимость помочь таким детям научиться справляться с волнением, чувствовать себя увереннее, свободнее.

 Хочу на примере одной группы рассказать о своих поисках в работе по влиянию праздников и подготовки к ним на эмоциональное развитие детей.

С этими детьми я начала работать с первой младшей группы. Самая главная задача на первом этапе работы – расположит к себе детей, заинтересовать, поэтому мое первое появление в группе – это наш первый мини-праздник –«День знакомства». Строится он в виде игры. Я принесла с собой в группу куклу Таню (игрушка би-ба-бо). Она знакомилась с детьми, играла, пела и плясала. Дети эмоционально восприняли эту игрушку. Большинство из них с удовольствием выполняли вместе с ней простейшие движения: ладушки, «варили кашку», притопывали ножкой. В этом возрасте дети живо откликаются на музыку, с нетерпением ждут музыкальные занятия. Следующее занятие мы уже проводили в музыкальном зале, куда их пригласила кукла. Занятия всегда строятся в игровой форме. В этом возрасте очень важно не оставить в памяти детей негативных переживаний. По утверждениям психологов, в результате негативных впечатлений, эмоциональных проблем образуются психологические зажимы, что в последствие сказывается на эмоциональном развитии детей.

Приближался праздник – это был первый праздник с приглашением родителей. Как поведут себя дети? Не будут ли плакать, увидев своих мам? Эти вопросы мы обсудили с воспитателями и провели консультацию для родителей о значении музыки в эмоциональном развитии малышей, о задачах музыкального воспитания, а так же назначили дни открытых дверей. И не ошиблись. В присутствии родителей на занятии дети вели себя по-другому. Увидев маму, многие дети стали плакать, другие «заразились» их настроением. Мы предложили родителям стать активными участниками в ходе занятия. Вместе с малышами мамы играли, пели, плясали, слушали музыку. В уголке для родителей мы поместили тетрадь «Наши песенки» с текстами песен, альбом «Мы поем» с изображением сюжетов песенок. Родителям понравилась предоставленная возможность повторять знакомые песенки дома вместе с детьми.

На самом празднике мы усадили детей и мам рядом. Малыши спокойнее, свободнее чувствовали себя в такой обстановке. Постепенно дети привыкли, и уже на праздник новогодней елки большая часть детей играли в прятки, догонялки, танцевали с Дедом Морозом без помощи родителей.

Наряду с традиционными праздниками в младшем возрасте появился праздник перехода малышей в дошкольную группу. К концу учебного года дети приобрели достаточный уровень умений и навыков по музыкальному воспитанию. Впереди у них был следующий эмоциональный этап – переход на следующую возрастную ступеньку к новым воспитателям. Чтобы сделать этот переход менее болезненным, мы решили провести праздник и назвали его «Вот и стали мы на год взрослей». На него пригласили воспитателей, которые будут вести этих детей до школы, родителей. Ребята с удовольствием показывали все, чему научились в раннем возрасте, познакомились с новыми воспитателями, вместе с ними играли и танцевали танец «Давайте познакомимся». Затем воспитатели пригласили всех в новую группу, где их ждали новые игрушки. Малыши быстро привыкли к новой обстановке.

И так, дети встали на более высокую возрастную ступеньку – дошкольную. В этом возрасте проявление эмоций становится более многогранным: исполнительская и творческая деятельность, более осознанное отношение к персонажам, героям сказок на празднике, инсценирование песен, театральные постановки – все это проникнуто детскими переживаниями, отражает их собственный эмоциональный опыт, развивает его. Дети должны на праздниках эмоционально исполнять песни, выразительно передавать музыкальные образы в играх, танцах, хороводах, поэтому возникла необходимость специального обучения детей умелому и уместному использованию жестов и мимики в музыкальной деятельности. Элементы психогимнастики и аутотренинга («Психогимнастика». М.И.Чистяковой) способствуют более точному восприятию эмоций, развивают выразительность движений, навыков саморасслабления.

В средней группе дети эмоционально откликаются на добрые чувства в музыке, способны различать контрастную музыку, высокие и низкие звуки, но движения детей еще недостаточно скоординированы, не все уверенно ориентируются в пространстве, поэтому в разучивании движений (игр, плясок) им нужна активная помощь. Наблюдая за детьми в свободной деятельности, я заметила, что они с удовольствием играют в «животных», любят сказки, рассказы о них. Музыкальные образы перекликаются с художественными и даже можно «подглядеть», как дети передают их в движении, изображая кошечек, собачек, зайчиков и использовать в предварительной работе по восприятию музыки. В этом так же помогают этюды на выражение основных эмоций, на развитие мимики, фантазии, жеста. Они помогают активизировать внимание детей, вовлечь, заинтересовать их и подготовить к эмоциональному восприятию, глубокому переживанию чувств, выраженных в музыке.

Большой эмоциональный отклик вызывает у детей появление гостей на празднике. Здесь нет, и не может быть мелочей в подаче образа, начиная с предварительной работы и кончая самим выступлением. Очень важно, чтобы все номера, выступления были связаны единой эмоциональной линией с сюжетом праздника. Большое значение имеет тон и эмоциональность ведущего, героя, гостя, их артистизм. Ведущий должен «заразить» нужными эмоциями или наоборот, погасить их чрезмерную активность. В работе с ведущими необходимо уделять большое внимание интонации, мимике, потому что, если эмоциональные проявления взрослых скупы, то дети часто безразличны к тому, что происходит вокруг, а на празднике этого не должно быть.

Ускоренный темп жизни коснулся не только взрослых, но и детей. Неблагополучная обстановка в семье, конфликтные ситуации, информационная атака, компьютерная и телезависимость – все это откладывает свой отпечаток на эмоциональном развитии детей. Нехватка положительных эмоций отрицательно влияет и на физическое здоровье детей, а так же на дальнейшее развитие личности ребенка. Поэтому на занятия с эмоционально неблагополучными детьми полезно приглашать детей с яркой артистической жилкой, способных увлечь друзей нужной эмоцией. Яркое выражение эмоций вызывает подражательную реакцию во время исполнения этюдов.

При подготовке и проведении праздников необходимо стремиться к тому, чтобы были задействованы все дети, учитывая их желания, различный эмоциональный уровень, способности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.