**Музыкальное развитие детей дошкольного возраста**

***Музыкальный руководитель***

***МБ ДОУ д/с №18 «Золотой ключик»***

 ***Буняева Ирина Николаевна***

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта,
а прежде всего Человека.
Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка.
Музыкальное воспитание … является постижением языка чувств
ДЕТИ И МУЗЫКА
Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.
Возможности музыки огромны. Это особый мир. Это как бы космос искусства. В нём человеческие души говорят непосредственно с душой автора на языке эмоций. Но эти эмоции должны быть развиты. Дети – глубочайшие философы: дошкольный возраст – самый плодотворный период для активного осмысления окружающего. Психологи считают, что у детей есть множество способностей, в том числе и к музыке. Уже в 8 -9 месяцев, едва научившись стоять, ребёнок точно реагирует
на звучание ритмической музыки – переступает ногами, старается подпрыгнуть – всё это очень физиологично в этом возрасте.
У детей нужно развивать целостное художественно – эстетическое восприятие мира. Наряду с лучшими образцами рок – музыки дети должны слушать и фольклор, и классику. Особенности современного мира таковы, что детей окружает в основном «лёгкая» музыка. Они слушают её везде: дома, по радио, в парке, даже в транспорте. Музыкальное разнообразие необходимо, но при этом важно учитывать огромное воспитательное воздействие классической музыки на человека. Эмоции, развитые искусством, классическим эстетическим опытом веков, должны стать не только импульсом творчества, не только приносить внутреннее удовлетворение, удовольствие — они помогают нам правильно понимать людей. Нужно развивать эмоции, чтобы человек стал Человеком. Вкус в эстетике, кроме источника радости, удовольствия, должны стать основой в отношениях людей.

**Эффект Моцарта.**

*Многие мамы знают – тихая колыбельная успокоит ребёнка и поможет ему уснуть. Но не всегда догадываются: музыка поможет превратить малыша в высокоинтеллектуального человека.*

В середине прошлого века французский  учёный и отоларинголог Альфред Томатис  доказал: голос матери для крохи обладает магическими свойствами.

Он даёт ребёнку чувство защищённости и уверенности, помогает расти и развиваться. Но что делать, если рядом нет родителей? В качестве заменителя Томатис предложил… музыку Вольфганга Амадея  Моцарта.  «Этот композитор – прекрасная мать, — писал учёный. – За 50 лет практики я перебрал большое количество композиторов. До сих пор продолжаю испытывать новые формы и виды музыкального искусства, такие как хоровое пение, народная музыка, классические произведения. Но сила Моцарта, особенно его скрипичных концертов, оказывает наибольший целительный эффект на человеческий организм».

Позднее эти исследования подтвердили учёные Калифорнийского университета.

У студентов, которым в течение 10 минут  включали Моцарта, тесты на уровень IQ были на 8 — 9 пунктов выше, чем у других молодых людей.

Учёный Дон Кэмпбел такое целебное воздействие  классики назвал эффектом Моцарта. «Музыка способствует повышению концентрации, усиливает способность к интуитивному мышлению, — считает он».

Кэмпбел выпустил книгу «Эффект Моцарта» и диск с выборочными  произведениями Амадея. Его труд моментально стал бестселлером. CD смели с прилавков. Позднее выпустили диски серии «Моцарт-эффект» для каждого новорожденного.

Учёные пришли к выводу: музыка композитора является лучшей для малышей. Возможно, секрет кроется в личности самого Моцарта: он начал писать музыку в 4 года, его сонаты понятны для детей. К тому же произведения содержат плавные 20-30 секундные чередования громко – тихо, они соответствуют рисунку биотоков головного мозга. У Моцарта такой полезный для нашего интеллекта ритм встречается чаще всего.

В музыке Моцарта также много звуков высокой частоты (3000 – 8000 гц), обладающих лечебным эффектом. Они развивают мышление и память, тренируют микроскопические мышцы среднего уха и нормализуют работу всего организма. Музыка Моцарта способна оказать позитивное воздействие  на любого человека.

Некоторые  учёные говорят даже о структурных изменениях мозга под влиянием классики. Оказалось, что у малышей, которые посещали занятия музыкой, улучшались интеллектуальные способности и пространственное мышление. У классики большой потенциал: возможно в будущем она сможет заменить некоторые психотропные препараты.

Помимо Моцарта в качестве музыкальной терапии часто используют произведения Гайдна, Шопена, Чайковского, Вивальди. Ограничений нет – музыку выбираете Вы.

Помните, что любая мелодичная музыка обладает  целительными свойствами:

·         **нормализует дыхание и пульс, снимает давление**

Известно, что сердцебиение напрямую зависит от частот и громкости звучащей мелодии. Чем быстрее произведение, тем выше пульс. И наоборот: спокойная музыка замедляет сердцебиение, успокаивает нервную систему. Подвижным и эмоциональным детям психологи рекомендуют слушать произведения в спокойном медленном темпе (анданте, адажио). Спокойным и флегматичным малышам подойдут быстрые произведения (аллегро, виво).

·         **поднимает настроение, снимает стресс**

Музыка, которая нравится, повышает уровень эндорфинов в организме. Психологи советуют во время игр с детьми включать классические произведения – это поможет раскрыть творческий потенциал ребёнка и повысить их интерес к окружающему миру.

Учёные также обнаружили, что любимая музыка снижает уровень кортизола (гормона стресса) на 66%.  Эту особенность успешно используют в роддомах Словакии. Новорожденные, слушающие классическую музыку, лучше едят, больше спят и легче преодолевают послеродовый стресс.

·         **повышает интеллект, улучшает память**

Кружевные произведения Моцарта или других композиторов эпохи барокко увеличивают концентрацию внимания и успеваемость. Они активизируют оба полушария мозга. Во время занятий хорошо бы устраивать раз в час десятиминутные музыкальные паузы – это поможет расслабиться и облегчит процесс обучения.  А игра на любом музыкальном инструменте улучшает память и развивает интеллект.

·         **успокаивает, способствует засыпанию**

На большинство взрослых длительное прослушивание произведений Баха действует как снотворное. Расслабляющая музыка успокаивает нервную систему, снижает давление, нормализует работу внутренних органов. В качестве снотворного малышам подойдёт как классика, так и фольклор. Ребёнку необходим ваш голос: он успокаивает, дарит чувство защищённости. И в этом случае неважно, что вы будете напевать: народную песню или «Волшебную флейту» В.А.Моцарта.

**Одарённые дети и детская одарённость**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы – детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. Самым продуктивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

    Раннее выявление и развитие особенно актуально в наши дни. Для развития одарённых детей очень важен и благоприятен дошкольный возраст, в течение которого, к сожалению, почти ничего не делается для поддержания творческих способностей ребёнка.

    В семье появился ребёнок. Первая улыбка, первый шаг малыша. Из беспомощной крохи он превратился в разумного, почти самостоятельного человека. Родители начинают замечать, что ребёнку становится скучно со сверстниками. Он отличается от ровесников – это начинают отмечать знакомые, воспитатели. А  вдруг не просто умный, способный. У родителей появляется желание получить объективную оценку со стороны.

   Во-первых, как сказал бы специалист, выделяются этапы развития, в каком возрасте ребёнок начал ходить, начал говорить, научился считать до…, научился писать и прочее.

Конечно, не все факты, выделяемые родителями, следует относить к характеристике одарённости. Важно отметить, что многие одаренные дети начинают говорить поздно. Детский лепет – это как бы игра звуками, способствующая развитию голосового аппарата, речевого слуха ребёнка. Как же выбрать из обилия фактов те, которые свидетельствовали бы об одарённости ребёнка?

   Внешние  проявления  творчества выражаются прежде всего в более быстром развитии речи и мышления, в любознательности ребёнка, его исследовательской активности, ранней увлечённости какой-либо деятельностью (музыкой, рисованием, чтением, счётом, конструированием и т.д.)

Если малыш довольно рано начинает ходить, ползать, бегать, легко манипулировать мелкими предметами (ножницами, карандашом, кисточкой и т.д.), значит более активно идёт ознакомление с окружающим, создаются предпосылки для раннего и быстрого развития интеллекта.

   Родители отмечают такие увлечения детей, как пение, игра на музыкальном инструменте; сочинение сказок, стихов, песен; разыгрывание ролей; конструирование; игра в шахматы; интерес к иностранному языку и т.д. Маленькая кроха только научилась ходить, а уже чуть ли не бежит к пианино, так радуется, когда белые клавиши начинают звучать. «Будет пианистка» — говорит мама.  «Ребёнок есть ребёнок, ему всё интересно». Как видим мнения  разошлись. Вопрос о раннем  серьёзном обучении ребёнка игре на музыкальном инструменте, встал очень остро. Несомненно, занятия родителей оказывают большое влияние на развитие ребёнка.  В детстве многие дети талантливы. Как важно вовремя понять ребёнка, понять его детский мир фантазий и сказочных превращений. Похвалите его за прекрасно исполненную песенку. Попробуйте спеть вместе с ним, вы увидите в каком восторге будет ваш ребёнок, поняв, что вам это понравилось.

***Можно ли развивать детское творчество?***

     Первый вывод, который вероятно сделает каждый родитель, воспитавший ребёнка – насильно творчество не развивают. Родители, желая совершенствовать способности своего ребёнка, насильно отдают в музыкальные студии, школы. Заставляют заниматься без желания самого ребёнка, а результат противоположный: озлобленность, отвращение к музыке.

Из-за навязывания занятий, неинтересных ребёнку, родители могут лишиться контакта с ним, взаимопонимания. Настоящая увлеченность должна быть поддержана. Отсюда второй вывод – контакт с ребёнком, интерес к его занятиям, поддержка, помощь необходимы в  развитии способностей ребёнка.

Какие особенности дошкольника нужно учитывать и использовать? Эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность ребёнка, большое стремление к познанию.

Игровая форма занятий в соответствии со стремлениями дошкольника, например, в приобретении к миру музыки,  поможет развивать дарование ребёнка. Разнообразные игры вне таких занятий снимут вопрос об односторонности развития ребёнка.

Самое  первое и самое главное  — ребёнок должен чувствовать любовь и в семье, и в детском саду. Атмосфера доброты, чуткости, внимательности необходима как воздух для развития творческой одарённости ребёнка. Это трудно, очень трудно. Но важно помнить, что идёт не только интеллектуальное, но и эмоциональное развитие малыша. Для развития творческого потенциала ребёнка необходима не только адекватная оценка его сил и возможностей, но даже немного завышенная. Этого не надо бояться, зазнайкой  он не вырастет. Но зато у него будет запас сил и  уверенность при встрече с неудачами, а их ведь не миновать в жизни.

Второе, что необходимо помнить —  у ребёнка должен быть пример взрослых перед глазами, в особенности это касается родителей. Быть постоянными и твёрдыми в своём стремлении, в работе, глубокое и серьёзное отношение к делу.

И третье: необходимо помнить об одном мудром правиле: — «не навреди». Одарённые дети, как правило, очень чувствительны, очень ранимы. То, что у других не вызовет никакой реакции, у них может вызвать истерику. Специалисты считают, что одарённому ребёнку необходимо свободное время, когда он сможет уединиться, подумать, пофантазировать, побыть наедине с собой.

В воспитании одарённого ребёнка роль семьи особенно значима: формируется отношение родителей к его неординарности, одарённости и талантливости, впоследствии от этого будет зависеть самооценка ребёнком собственных возможностей, его активное или пассивное отношение к своему таланту.

*Работа с одаренными детьми не просто нужна, она необходима. Каким бы гениальным не был ребенок, нужно систематическое развитие этих способностей. Не было бы Моцарта, если бы не его отец — великий музыкант и педагог. Не было бы Рахманинова, Глинки и многих других признанных гениев, если бы их способности не были бы во время замечены и развиты.*

Что касается целей работы с одаренными детьми, то можно сказать, что главным является:

·        Выявление одаренных детей;

·        Разработка индивидуального плана работы;

·        Психологическая помощь.

В своей работе с одарёнными детьми мы, педагоги, должны  руководствоваться  следующими принципами:

1.     Преемственность, реализуемая в процессе сотрудничества воспитателей, педагогов дополнительного образования и родителей.

2.     Учет  продуктивности  дошкольного детства.

3.     Индивидуальный подход,

4.     Своевременное начало.

5.     Возможность выбора.

6.     Комплексный подход.

7.     Рациональное соотношение индивидуальной и коллективной деятельности ребенка, объема специальных и объема общеразвивающих занятий.

***О музыкальных способностях дошкольника***

**О музыкальных способностях дошкольника.**

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным\* по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных, именно музыкальных способностей, педагог указывает  на наличие у ребёнка  общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности. Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т. д.

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности*: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.*

Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Необходимо добавить, что понятие «музыкальность» не исчерпывается названными тремя основными музыкальными способностями. Кроме них в структуру музыкальности могут быть включены исполнительские, творческие способности и т.д.

Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее  сензитивным\* и, если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Музыкальная педагогика в детских садах, начала изменяться сравнительно недавно. Одна из новых педагогических концепций базируется на современных технологиях и направлена на музыкальное образование в ДОУ. На основе концепции были разработаны многочисленные программы, основанные на инновационных педагогических технологиях. Главным направлением, стратегией содержания воспитательного процесса этих программ является достижение цели-результата: воспитание целостной, гармоничной, талантливой, креативной личности ребенка.

Музыкально-эстетическое воспитание осуществляется в процессе активной преобразующей продуктивной деятельности.

Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие музыки. Основной он потому, что присутствует и во всех других видах музыкальной деятельности. Слушание музыки как вид деятельности имеет свои задачи: знакомить детей с музыкальными произведениями современной, классической, народной музыки, доступными их восприятию; развивать способность  эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения, воспитывая тем самым музыкальный вкус; дать первоначальные сведения о музыке, познакомить с простейшими средствами музыкальной выразительности; подводить к запоминанию  музыкальных произведений,  формируя тем самым «музыкальный  багаж».

Следующий вид музыкальной деятельности – это исполнительская деятельность, то есть воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности в дошкольном возрасте – это пение, музыкально — ритмические движения  и игра на детских музыкальных инструментах.

Пение имеет в жизни ребенка огромное значение. Голос – это первый универсальный музыкальный инструмент, которым овладевает ребенок. Пение – наиболее доступный исполнительский вид деятельности и вместе с тем, пение – сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения. Процесс совершенствования слуха и интонирования начинается с 2 – 3 лет с простейшего «подравнивания» вокальной интонации к образцу и зависит от развития и созревания голосового аппарата ребенка. Пение как вид деятельности в детском саду ставит следующие задачи: формировать у детей певческие умения и навыки (правильное звукообразование и интонирование, дикция, правильная организация дыхания), способствующие выразительному исполнению песен  как с помощью взрослого, так и самостоятельно, с аккомпанементом и без него; развивать музыкально-сенсорные способности, умение слышать и контролировать себя в сольном и хоровом пении

Музыкально — ритмические  движения как вид деятельности также играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально – ритмической  деятельности имеют в виду, прежде всего, способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения. Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются (изображение птиц, зверей; человек и его деятельность), из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев), а также движения детской пляски, существующие, пожалуй, только в детском саду.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. Ее назначение — способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

1) стимулировать исполнительскую деятельность детей;

2) способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов;

3) воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания;

4) активизировать развитие музыкальных способностей;

5) способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Овладение перечисленными видами музыкальной деятельности позволяет ребенку встать на следующую ступень — ступень к овладению творческой деятельностью.

Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника — процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.  Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется  мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

**Интересные сведения о музыке**

* Ещё в древние века люди верили в удивительную силу музыки. Прослушивание  лучших музыкальных произведений оказывает воздействие практически на все умственные и физические процессы.
* Музыка – это особый ключ к достижению гармонии в эмоциональном теле, в зависимости от жанра и характера  она возвышает, успокаивает, вдохновляет или расслабляет.
* Ритм вальса наиболее близок сердцебиению человека, поэтому когда мы слушаем  вальсовую музыку, она создаёт в нас ощущение  гармонии.
* Рок – музыка не синхронизирована с человеческим сердцебиением, под его воздействием возникают токи статического электричества, нарушающие биение сердца. Более того, синкопированный ритм, то есть смещённый ритм рок – музыки  причиняет вред  энергетическим центрам человека.
* Различные растения пышно разрастаются под воздействием классической музыки и чахнут и даже погибают, когда звучит тяжёлый рок.
* Некоторые музыкальные произведения, написанные композиторами – классиками, оказывают позитивное воздействие на умственные  процессы человека, в том числе расширяют память  и ускоряют процессы обучения.

 При  прослушивании музыки происходит усиление или ослабление духовных способностей человека, а также увеличение или уменьшение  жизненной энергии.

**Музыка в  общении  с  ребёнком**

***Музыка дарит и детям, и родителям радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями. Не обязательно иметь музыкальное образование,  чтобы регулярно отправляться с вашим*  *малышом в удивительный  мир  гармонии  звуков.***

 **Советы родителям**

·          Создайте фонотеку из записей классики, детских песенок, музыки из мультфильмов, плясовых, маршевых мелодий, современных популярных детских песен и др. Сейчас выпускается много музыкальных записей импровизационно-романтического характера. Такую музыку можно слушать специально, включать тихим фоном при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку, процесс укладывания ребёнка спать и т.д.

·          Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов, звучащих покупных и самодельных игрушек (различные шуршалки, погремушки, бубны, колокольчики, дудочки, губные гармошки и т.д.) и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных, плясовых, маршевых мелодий.  Такой аккомпанемент украсит и собственное исполнение песен, кроме того, можно сопровождать его домашним театром (настольный, пальчиковый, перчаточный ).

·          Чтение стихов, сказочных историй также может  сопровождаться подыгрыванием на музыкальных инструментах.

·          Развивать  тембровый и ритмический слух ребёнка можно с помощью игр и загадок с включением в них детских музыкальных инструментов.

·          Все дети очень подвижны, и если поощрять их двигательные импровизации под музыку, то таких детей будут отличать координированность и грациозность движений.

·          Инсценирование (театрализация) – ещё один вид совместной деятельности. Инсценировать  можно не только песни, но и стихи, даже некоторые картины, что, безусловно, развивает фантазию малышей.

·          Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации, передающие то или иное состояние или на заданный текст – вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.

·          Совместные походы на детские  спектакли, концерты обогатят впечатления ребёнка, позволят расширить спектр домашнего музицирования.

·          Бывая на природе, прислушивайтесь вместе с ребёнком к песенке ручейка,  шуму листвы, пению птиц. Вокруг нас – звучащий мир, не

упустите  возможность познать его богатства для гармоничного развития вашего малыша.

**Музыкальные инструменты своими руками**

*консультация для родителей*

*Для  домашнего  музицирования  необходимы  музыкальные  игрушки и инструменты. Они продаются в магазинах, но часть из них можно  изготовить с  ребёнком  дома из подручных материалов. Так малыш заодно приобретёт полезные навыки ручного труда.*

·        Ненужные небольшие коробочки (из – под  духов, шкатулочки, пластмассовые яйца из киндер сюрпризов  и др.) наполните различными  сыпучими материалами: горохом,  рисом, песком, бусинками, т.е. на ваше усмотрение. Закройте коробочку, заклейте скотчем, а поверх этого  — разноцветной бумагой или старыми открытками. Каждая коробочка будет иметь свой  «тембр».

·        Собирайте крышечки от бутылочек. Они пригодятся для изготовления румбы. Найдите небольшой ( 15 -20см) деревянный стержень, к верхней его части прибейте маленькими гвоздиками  несколько крышечек. Они должны находится на небольшом расстоянии друг от друга  ( 1-2 мм). Потрясите новый инструмент —  теперь на нём  можно аккомпанировать весёлым мелодиям или передавать  звуки природы.

·        Отрежьте верх от пластиковой  бутылки. Подуйте в неё  и  услышите завывание вьюги.

·        В доме всегда найдутся ненужные пуговицы. Возьмите старую варежку и расшейте её пуговицами.  Пуговицы должны пришиваться  на ножке, то есть не туго к варежке.  Теперь наденьте её  и  похлопайте в ладоши. Вот и готов ещё один музыкальный инструмент.

·        Возьмите расчёску, оберните её зубья папиросной бумагой и подуйте. Получилась оригинальная губная гармошка.

·        Если постучать деревянными кубиками друг о друга, получится простой, но достаточно громкий музыкальный оркестр.

·        А из фантиков от конфет или  куска подарочной  бумаги можно извлечь  «шуршание осенних листьев под ногами»  или «скрип  снега от шагов» .

***Вот и готов ваш домашний оркестр.  Включайте любую фонограмму, зовите всех домашних   и  начинайте импровизировать, становитесь участниками  уникального  оркестра.***

***Уверена, Ваш ребёнок будет в восторге.***

***Музыка и здоровье детей***

Музыка занимает в нашей жизни значительное место. Почему?

             Ещё первобытные люди верили, что звук магическим образом соединяет силы неба и земли. Радостно на душе – сама просится на волю весёлая, бодрая песня. Задумался, замечтался – на ум приходит мелодия неторопливая, задумчивая. А горе навалилось – ничто не выразит так, как музыка, боль и скорбь человеческую.

             Древние философы Платон и Аристотель считали музыку лекарством, исцеляющим не только тело, но и душу.

             Древние китайцы считали, что музыка избавляет порой от тех недугов, которые неподвластны врачам.

            Современные исследования показали, что человеческое тело находится в постоянной музыкальной вибрации. Учёные установили, что музыка воспринимается разными зонами человеческого мозга. Расшифровав компьютерные томограммы, исследователи составили «музыкальную карту мозга», где выяснилось, например, что аккорды в виде терции и тонического трезвучия воспринимаются только лобными долями головного мозга, отвечающими за наши положительные эмоции.

            В современном мире есть такое понятие – ***музыкальная терапия.***

            Сегодня в Китае выпускают музыкальные альбомы с весьма неожиданными для европейца названиями: «Пищеварение», «Бессонница», «Мигрень».  Есть также «Печень», «Лёгкие», «Сердце» и даже «Концерт для почки с оркестром». Китайцы принимают эти музыкальные  произведения, как таблетки и лекарственные травы, чтобы поправить здоровье. Подобные сборники музыки издаются в Японии.

             В Индии национальные напевы используются как профилактическое средство во многих больницах.

            А в Мадрасе даже есть специальный центр по подготовке врачей – музыкотерапевтов. Ими уже найдены музыкальные пьесы для лечения гипертонической болезни и некоторых психических заболеваний, перед которыми традиционная медицина зачастую бессильна.

             Наконец, и западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Самый большой эффект на пациентов оказывают мелодии В.Моцарта: не слишком громогласные, но и не слишком тихие, плавные, но не занудные и не однообразные – очаровательные в своей простоте.

Этот музыкальный феномен, до конца ещё необъяснённый и поэтому загадочный, так и назвали «Эффект Моцарта».

Один из исследователей «Эффекта Моцарта», доктор Гордон Шоу объясняет: вибрация звуков создаёт энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма. Мы поглощаем «музыкальную» энергию, и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, температуру, снимает мышечное напряжение. Поэтому правильно подобранная мелодия оказывает благоприятное воздействие на больных людей и ускоряет выздоровление.

·         В Канаде струнные квартеты Моцарта играют на городских площадях, чтобы упорядочить уличное движение и тем самым снизить количество ДТП.

·         Японцы проэкспериментировали: когда музыка звучит в пекарне, тесто подходит в 10 раз быстрее. Самая лучшая рисовая водка – сакэ, получается именно из дрожжей, «прослушавших» Моцарта.

·         Замечено, что прослушав серенаду Моцарта, коровы давали вдвое больше молока.

·         И самое актуальное НОУ-ХАУ – это необычный лазерный диск, помогающий избавиться от наркотической и алкогольной зависимости, создан у нас в Москве.

В первую минуту прослушивания слышится нечто неопределённое, вроде птичьего чирикания, а затем льётся музыка. Какая? Это известная классика – «Токката и фуга ре-минор» Баха. Музыка должна быть обязательно полифонической, то есть многоголосой.

***Для оздоровления организма музыкотерапевты советуют слушать:***

*на клеточном уровне*

           Звон колоколов и колокольчиков.

      М.Мусоргский, опера «Борис Годунов» — сцена коронования.

      С.Рахманинов, 2-ой концерт.

      Ростовские колокольные звоны.

*При многих соматических заболевания, язве желудка, а также для положительного воздействия на психику:*

       Произведения В.Моцарта.

*При язвенных болезнях желудка и гастрите* – сонаты Л.Бетховена.

*Снимают раздражительность и нервные напряжения*:

[Л.Бетховен, Лунная соната](http://www.audiopoisk.com/track/no/mp3/bethoven---ludvig-van-bethoven--lunnaa-sonata/).

[П.И.Чайковский, Времена года.](http://www.audiopoisk.com/?q=%F7%E0%E9%EA%EE%E2%F1%EA%E8%E9%20%E2%F0%E5%EC%E5%ED%E0%20%E3%EE%E4%E0)

[П.И.Чайковский, Сентиментальный вальс](http://www.audiopoisk.com/track/4aikovskii-pi/mp3/4aikovskii-pi-sentimentalnii-vals/).

              Песни М.Таривердиева и А.Пахмутовой.

*Полное расслабление*

      Д.Шостакович, «Вальс» к к/ф «Овод»

[Свиридов, «Романс» к повести «Метель»](http://www.audiopoisk.com/track/no/mp3/simfoni4eskii-orkestr-radio-rossii----georgii-sviridov-romans-metel_/)

*Снимают зажатость, заторможенность, повышают творческий импульс:*

      И.Дунаевский, «Марш» к к/ф «Цирк».

[А.Хачатурян, «Танец с саблями».](http://www.audiopoisk.com/track/ha4aturan/mp3/tanec-s-sablami-iz-baleta-gaane/)

*Поднимает давление:*

      Мендельсон «Свадебный марш»

*Снижает давление:*

[П.И.Чайковский «Лебединое озеро»](http://www.audiopoisk.com/track/4aikovskii-pi/mp3/lebedinoe-ozero/)

      Э.Григ «Пер Гюнт».

*Тонизирующее, бодрящее действие:*

      Брамс, «Венгерский танец».

      Монти «Чардаш».

*Снимает головную боль:*

      Огинский «Полонез»,

[Бетховен, «К Элизе»](http://www.audiopoisk.com/track/no/mp3/bethoven---lvan-bethoven-k-elize/)

*Улучшает работу сердца:*

      Л.Бетховен, «5-я симфония».

      Равель, «Балеро».

      С.Рахманинов, «Элегия».

Слушайте на здоровье!



