***Преподаватель сольфеджио МБУ ДО «КДШИ» Коженок Э. П.***

***Психолого-педагогические приёмы создания ситуации успеха на уроках сольфеджио***

**«Насильное обучение не может быть твёрдым, Но то, что с радостью и весельем входитКрепко западает в души внимающих»Василий Великий**

 Используя эту замечательную сентенцию нашего великого Святителя и, в продолжение его мысли применительно к сольфеджио, я хочу сказать, что одним из важных вопросов проблемы современного урока является создание благоприятного психологического климата и комфортных условий для каждого ученика и преподавателя. Радость познания, сотрудничества, взаимообогащения преподавателя и ученика – это залог успешности. Это так называемая психологическая основа урока, которая обеспечивает интерес и любовь к предмету.

 Сольфеджио – это базовый предмет музыкального образования. С него начинается вхождение в храм музыкального искусства. Здесь мы можем заложить фундамент современного мышления – системно организованного и эмоционально  развитого. Только наличие эмоционального включения позволит освоить систему, т.е. почувствовать и ощутить художественный мир в его закономерном многообразии. И наоборот, только системный подход, понимание всего многообразия и его увязывания в единое целое формирует внутренний мир человека – его эмоционально-психологический тезаурус.

 В  учебно-воспитательной  деятельности  решающим фактором  является личность педагога, его индивидуальность, от которого зависит очень многое, иногда почти все.

 Прежде всего, преподаватель сольфеджио должен быть хорошим музыкантом, волевым, серьезным, справедливым, творческим и в меру требовательным человеком. Он должен знать основы психологии и особенности детской психологии. И конечно любить детей!

Огромную  роль  в  успешной  преподавательской   работе  играет его умение наладить с детьми контакт, найти  с ними общий язык, создать для учащихся ситуацию успеха, уметь слушать и слышать учащихся, расположить их к себе, завоевать их доверие и вызвать у них желание работать.  Основано  это  умение  на  уважении  к  личности  ребенка. Все  дети талантливы по-своему! И важно понимать и учитывать в работе, что у детей бывает разная скорость восприятия информации и готовность к деятельности. Преподавателю сольфеджио должны служить опорой сведения из области общей педагогики, социологии, физиологии, психологии, этики и эстетики. Чем больше методы преподавания связаны с использованием сведений из вспомогательных наук, тем они надежнее.

«Ты понял?» – спрашивают обычно в общеобразовательной школе, потому, что предмет понимают разумом, логикой, усваивают информацию. А в музыкальной школе преподавателю сольфеджио следует чаще всего спрашивать: «Ты чувствуешь? Ты слышишь?»

 Большую роль играет также правильное планирование учебного материала в целом, а также тщательная подготовка педагога к каждому уроку. Творчески вдумчивый педагог постоянно ищет новые пути, экспериментирует, совершенствует методику своей работы. Уроки сольфеджио должны приносить удовлетворение, как детям, так и педагогу. Они должны вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенными музыкой. Если учебный материал подается педагогом в интересной форме, если он затрагивает не только ум, но и чувства учащихся, усвоение будет легким, а знания будут более прочными.

Новый материал нужно преподносить по крупицам, чтобы учащиеся не чувствовали страха перед неизведанным и непонятным. Старайтесь «Не мудрствуя лукаво» не разводить глубокой философии на мелком месте – ищите самые простые и доступные формулировки теоретических понятий, максимально облегчая их восприятие и усвоение детьми.

 **Система оценивания. Внимание! Стрессогенная ситуация.**
Главная функция отметки - стимулирующая, способствующая формированию положительной учебной мотивации. Следует помнить, однако, что отрицательная отметка («2») стимулирует учебную деятельность ученика только в том случае, если у него сформирована значимость успеха в учении и если он обладает сильной нервной системой. Учащихся со слабой нервной системой отрицательная отметка не стимулирует, а наоборот дезорганизует.

Три варианта оценивания:

* 1. Ученик (самооценка)
	2. Ученик-ученик (взаимооценка)
	3. Ученик-учитель (корректирующая оценка и договор на  окончательную оценку)

Для проведения современного урока сольфеджио преподавателю необходимо использовать психологические аспекты:

**Развитие познавательной сферы учащихся**

1. Развитие психических процессов; внимания (устойчивость, переключаемость, концентрация); воображения; памяти (различные виды); мышления (самостоятельность, логичность, обобщенность). 2. Соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление. 3. Побуждение к активному усвоению знаний. 4. Развитие познавательных интересов. 5. Удовлетворение любознательности учащихся.

 **Развитие мотивационно-потребностной сферы учащихся**

 1. Развитие навыков рефлексии (процесс самопознания). 2. Выработка умений целеполагания и планирования деятельности. 3. Создание ситуаций поощрения за успешность работы. 4. Умение преподавателя показать учащимся радость и ценность нового знания. 5. Умение преподавателя подвести ребенка к открытию и зафиксировать эффект новизны и важности открытия. 6. Стимулирование у учащихся самостоятельности. 7. Формирование у учащихся ответственности за свою деятельность.

 **Оценка морально-психологического климата на уроке**

1. Создание ситуации успеха. 2. Создание оптимистического настроения в процессе деятельности учащихся. 3. Внимание к настроению учащихся. 4. Мажорный тон урока. 5. Наличие атмосферы психологического комфорта. 6. Обеспечение ребенку возможности свободного проявления эмоций. 7. Психологическая поддержка каждому ребенку со стороны одноклассников и преподавателя в случае затруднения. 8. Использование приемов воспитания у ребенка уверенности в своих возможностях. 9. Эмоционально-положительное восприятие учения. 10. Объективная оценка результатов деятельности учащихся и их отношения к ней.

**Коммуникативное развитие учащихся**

 1. Использование приемов формирования умений работать в рамках диалога, слушать собеседника, договариваться с ним, убеждать его. 2. Умение преподавателя организовать на уроке общение с учащимися и общение учащихся друг с другом. 3. Привитие культуры поведения в споре, уважения к точке зрения другого человека. 4. Стимулирование учащихся к активному выражению собственного мнения, формирование умений доказывать его.

**Развитие познавательной сферы учащихся**

1. Предоставление учащимся свободы выбора и возможность творчества.2. Создание условий для проявления способностей учащихся.3. Самореализация личности учащихся.4. Реализация на уроке права учащихся на творчество и на ошибку.

**В работе можно использовать правила, обеспечивающие успешное проведение урока:**
1. Быть собранным, чётко и ясно ставить задачи перед учащимися, соблюдать логику изложения материала.
2. Быть доброжелательным, не оскорблять учеников, не возмущаться их незнанием или непониманием. Помнить, что если большинство учащихся чего-либо не знает не понимает, то ошибку надо искать в способах организации их деятельности.
3. Не перебивать ученика, дать ему договорить. Нечёткий ответ может быть следствием неясного вопроса.
4. Пристально следить за тем, как учащиеся слушают учителя. Потеря внимания – сигнал о том, что надо изменить темп, повторить изложенное или включить в ход урока дополнительный материал.

5. Помнить, что показателем внимания могут быть активное слушание, сосредоточенность на задании.
6. Экономить время, вовремя начинать и заканчивать урок , не допускать длительных проработок учащихся (внешний и внутренний порядок урока).
7. Добиваться выполнения каждого своего требования. Ни одно требование на уроке не должно быть просто продекламированным! (важность проверки домашнего задания).
8. Стимулировать вопросы учащихся, поддерживать их инициативу, одобрять их активность и осведомлённость.

 **И важно давать возможность почувствовать успех на каждом уроке. И тогда каждый ребенок с огромным удовольствием и надеждой будет ждать нового урока и новой встречи с любимым преподавателем.**