Тема: «Использование игровых упражнений с целью развития певческих навыков у детей 7-9лет на уроках вокала».

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

В науке игра рассматривается с различных позиций.

С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий – это значит, человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий.

С позиции психологии отмечается влияние игры на психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления: на становление его произвольности.

Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта; ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

В настоящее время ученые обеспокоены состоянием игровой деятельности в образовательном процессе: игра уходит на обочину жизнедеятельности детей и на ее место приходит мини-школа.

Педагоги забывают, что с помощью игры и игровых упражнений дети наиболее легко и доступно воспринимают учебный материал, усваивают необходимые навыки пения, не перенапрягаясь и не уставая от многократного повторения одних и тех же упражнений, от так называемой «муштры».

Одним из важных условий работы является создание творческой, радостной атмосферы на занятиях. Используя игры и игровые упражнения, вовлекая детей в игру, получаешь живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение, повышается эффективность развития певческих навыков. Также убирается излишняя зажатость и напряженность детей, дети раскрепощаются.

При подборе игр и игровых упражнений для развития певческих данных младших школьников нужно четко осознавать этапы развития певческого аппарата и обязательно учитывать возрастные особенности детей.

Игра и игровые упражнения – это наиболее доступные методы и приемы в развитии певческих способностей и голосового аппарата.

Условно все игры в музыкальном образовании можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами в музыкальном образовании относятся музыкально-дидактические игры.

В структуре театрализованных игр должно быть наличие воображаемой ситуации, воображаемого действия, сюжета, роли, содержания и т.д. Это игры на развитие творческих способностей, так называемые творческие игры.

В музыкально-дидактической игре тесно взаимосвязаны познавательный и игровой аспекты. Познавательная сторона дидактической игры выражается в дидактической (обучающей) задаче, которую ставит перед собой преподаватель, игровая сторона выражена игровой задачей и игровым действием, которые придают обучению форму игры; подчиненность решения игровой задаче правилу делает игру привлекательной, а значит, усиливает ее занимательное начало. Постановка дидактической задачи придает игре целенаправленность и логичность. В музыкально-дидактической игре решаются вопросы музыкального развития ребенка.

Игровые упражнения – это упражнения с игровым содержанием, направленные на развитие какого-то определенного умения или навыка.

Содержание игры и игровых упражнений определяется возрастными особенностями детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ ВОКАЛА.

Проблема развития певческого голоса ребенка – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики. Особое внимание уделяю звукообразованию: учу петь

протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

В начале занятий для формирования звуковысотного, ритмического, динамического слуха детей проводится музыкально- дидактическая игра. В начале занятия проводится музыкальное «приветствие». Например, педагог поет разложенный аккорд трезвучия «Доб-рый день» , а дети пропевают – «Доб-рый день» только мелодия идет вниз.

Прежде чем начать упражнения на занятии, детям дается музыкально-дидактическая игра на формирование звуковысотного, ритмического, динамического слуха.

Большое внимание уделяю работе над дыханием. Использую игровые приемы на выработку экономного ровного выдоха. Обычное (жизненное) дыхание у детей школьного возраста чаще всего совпадает с певческим. Прививая навык дыхания, не стоит акцентировать внимание детей на физиологических моментах. И все же нужно использовать специальные дыхательные упражнения без пения для развития и для укрепления косых мышц пресса: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д.

В веселых песенках - упражнениях для школьников всегда найдутся короткие мелодические фразы, легко исполняемые на одном дыхании. Мною используются ряд певческих, игровых упражнений, в которых эффективно развивается дыхание по фразам и умение владеть цепным дыханием.

УПРАЖНЕНИЕ №1 «ОБЩЕНИЕ ДВУХ СОБАК»

Изобразите этих двух собак, говорить нужно на мягкой атаке, и только во второй части на «аф» начинаем говорить резко, энергично, подбрасывая звук как мячик вверх, только не зажимаем гортань во время толчка, а помните – вам нужно получить кость, а значит думайте о кости, а не о диафрагме. Не пытайтесь сознательно контролировать движения диафрагмы, пусть она пружинит сама по себе. Чередуйте мягкое, даже немного ехидное «голос» и энергичное «аф!».

- Это кость моя, отдай.

- ты за это мне полай.

- голос,

- аф!

- голос,

- аф!

- кость твоя, мой друг, Гав – Гав.

УПРАЖНЕНИЕ №2 «ВЕРТОЛЕТИК»

Выполняя данное упражнение, следите, чтобы вдыхаемый воздух шел в живот. Вибрирует кончик языка «рррррр» на одном выдохе, звук не прерывается, а звучит ровно. Если делаете правильно – почувствуете напряжение на поясе – это работает диафрагма. Можно варьировать это упражнение, согласный «р» заменить буквой «с», получится «тихий свист».

УПРАЖНЕНИЕ№3 «ВЫСТРЕЛ»

Дыхание в живот, диафрагма как натянутый лук, или можно сказать натягиваем лук мышцами диафрагмы, и выстрел «та» - без голоса, щелчок.

УПРАЖНЕНИЕ№4"СВЕЧКА"

Певцы ставят палец перед ртом. Эта "свечка". Надо выпускать воздух так, чтобы "пламя свечи" не колыхнулось.

УПРАЖНЕНИЕ№5"СНАЙПЕР"

Из соседнего дома "снайпер" стреляет по вашему окну. Надо мгновенно затушить "свечу", то есть весь воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

УПРАЖНЕНИЕ№6 "УПРЯМАЯ СВЕЧКА"

 Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

УПРАЖНЕНИЕ№7 "КОМАРИК"

Певцы становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком "з-з-з" жужжит "комар". Звук произносится на выходе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания комар прихлопывается.

Во время дыхательных упражнений важно следить, чтобы дети делали ровно столько, сколько хватает у них дыхания. Всякий "пережим" отражается болезненно на связках.

Невозможно петь громко, если не задействованы резонаторы, в этом нам поможет вибрационный массаж

Вибрационный массаж делается энергичным постукиванием, при этом активизируется работа нервных окончаний, заложенных глубже в толще кожного покрова.

Самомассаж вызывает умеренное расширение периферических кровеносных сосудов и оказывает благотворное влияние на нервную и другие системы организма. Вибрационный массаж — это еще и своего рода настройка голоса. Как музыкант настраивает перед выступлением инструмент, как балерина, гимнаст перед выступлением делают разминку, как певец настраивает, распеваясь, свой голос, так и чтецу, лектору, оратору необходимо настроить свой «инструмент». Во время проведения вибрационного массажа включаются верхняя (черепная коробка, полость носа и рта) и нижняя (грудная полость) системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса.

ТЕХНИКА МАССАЖА

Энергично постукивать пальцами обеих рук:

1. по лбу с произнесением звука [М] (мычание);
2. по крыльям носа с произнесением звука [М];
3. по верхней губе с произнесением звука [В];
4. по нижней губе с произнесением звука [З];
5. по верхней части груди с произнесением звука [Ж];
6. по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]);
7. по спине справа и слева (на звуке [М]).

после вибрационного массажа, который лучше проводить стоя, отдохните, сделав 5—10 медленных спокойных вдохов и выдохов

 Одновременно с дыханием необходимо развивать артикуляцию детей. Артикуляцией называется работа органов произношения: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Артикуляция часто бывает вялой: у них малоподвижная, напряженная челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порой плохо или неправильно открывают рот. Все эти недостатки сказываются и в речи, и в пении.

Для развития артикуляционного аппарата использую комплекс артикуляционной гимнастики Е. С. Анищенковой . Кроме этого активно использую в работе с детьми смешные скороговорки, чистоговорки.

В артикуляционную гимнастику входит: работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.); с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Вот упражнение «Обезьянки»:

«Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом - за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать, как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом)».

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

1.Покусать кончик языка.

2.Высовывать язык вперед и убирать его назад, покусывая всю поверхность.

3.Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

4.Провести языком между зубами и губами, как бы очищая зубы.

5.Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.

6.Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по – разному цокают копытами. Большие медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие.)

7.Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губу по всей длине.

8.Закусить изнутри щеки боковыми зубами и громко чмокнуть.

9.Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.

10.Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и придав лицу радостное выражение.

11.Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющимся темпе.

12.Сощурить глаза, а затем широко их открыть. Положив указательные пальцы на мышцы под глазами, ощутить пальцами работу этих мышц.

13.Подмигнуть попеременно левым и правым глазами, ощутить пальцами работу этих мышц (как в предыдущем).

14.Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами работу мышц.

15. Наморщив переносицу и включив мышцы под глазами, широко открыть глаза и поднять брови.

16.Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи кончиками пальцев обеих рук.

17. Провести легкий постукивающий массаж лица кончиками пальцев.

18.Поставить пальцы на челюстно – височные суставы и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот.

19.Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки и подвести под подбородок («Положить подбородок на «полочку»). Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот движением вверх, не отрывая подборотка от руки («Подбородок вперед, нос вверх»).

20.Положить подбородок на «полочку», оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, выдвинуть подбородок вперед и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.

21. Положить подбородок на «полочку», наморщив переноситцу и включив мышцы под глазами оттопырить нижнюю и поднять верхнюю губу, и открыть рот круговым движением вверх.

22.выполнив предыдущие задание, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед - назад, при неподвижной челюсти и губах.

РАЗРАБОТКА МЯГКОГО НЕБА

1)«Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

2)«Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

3) Произносить гласные звуки с позевыванием.

4) Имитировать полоскание горла.

РАЗРАБОТКА НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ

1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки да­вят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

РАЗРАБОТКА ЩЁК

Артикуляционная гимнастика - разработка щек

1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновре­менно.

2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое пока­лывание).

4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

РАЗРАБОТКА ГУБ

1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напря­жением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягивают­ся в улыбке.

4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5)«Лошадка» – пофыркали.

6)«Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

РАЗРАБОТКА ЯЗЫКА.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящий­ся в распластанном положении на нижней губе.

3) «Лопаточка-иголочка»- язык тянуть «иголочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зу­бам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазы­ваться, все делать точно и четко.

10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, за­тем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точ­ные и чистые.

11) «Зонтик» – кончик языка вверх к нёбу, удерживать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отры­вая языка, открывать и закрывать рог. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не за­острен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приот­крыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А ши­рокий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличи­вая темп движения, вы услышите звук Л.

Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

3." Треугольник" – с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: " а-о-у-э-ы-и".

4. Соединение гласной и согласной.

Произносятся следующие звукосочетания:

" ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы:".

 Упражнение рекомендую повторять 2-3 раза. Потом согласную следует поменять. За одно занятие я прохожу 5-6 буквосочетаний

5. Парные согласные.

Ребята хором попеременно называют "звучащие" и "беззвучные" согласные. Вот эти пары: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

6. Чистоговорки.

В разделе "Артикуляция" мною используются чистоговорки, имеющие сложные буквосочетания. Например, "Король-орёл" (произносится несколько раз).

7. Скороговорки

Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяжённость пропевания их является основой пения. Мною используются ряд методических упражнений для начинающих вокалистов на фонемы гласных.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дети решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, можно использовать интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен).

С целью свободного интонирования звуков, развития речевого дыхания и правильного звукопроизношения в работе с детьми использую логоритмические игровые упражнения: «Уроки жука-вокалиста».

Главная задача таких упражнений – координация вокальных звуков на примарном речевом регистре.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (О)

Детям можно рассказать сказку о том, как однажды малыш научился читать, и прочёл слово "Колобок". Ему понравилось это слово, и он захотел его спеть. Малыш открыл рот, губы сделал колесом и звонким голосом запел: "Ко - ло – бок!".

Звук (о) есть и в других словах, которые можно спеть: "Ноты", "Колесо", "Молоко", "Молоток" и.т.д. Гласный звук (о) хорошо поднимает мягкое нёбо, наводит на ощущение зевка, помогает округлить звук, снять горловой призвук и зажатие.

Рекомендую при чрезмерно близком, резком и плоском звучании.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (И)

Пропевание фонемы (и) поднимает гортань, поэтому он противопоказан при зажатом горловом тембре. Способствует активной атаке звука.

Звук (и) образуется при значительном сокращении голосовых связок, активизирует их смыкание и потому рекомендуется при сиплом призвуке, особенно детям, у которых отмечается вялость певческих складок.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (Е)

Учитель должен знать, что при пении гласной (е) немного расширяется овал рта, средняя часть языкаподнимается немного вверх.

Гласный (е)- йотированный, сложный, применяется в тех случаях, что и гласный (и)- для создания собранного, яркого и высокого звучания, а также для активизации голосовых связок в момент атаки (При зажатости следует применять осторожно).

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (Э)

Гласный (э) по артикуляции не всегда удобен. Его целесообразно применять в случаях, когда голос ребёнка или целого хора звучит на этом гласном лучше, чем на других. Он способствует активной атаке звука.

В попевке "Эхо" я отрабатываю фонему (э). Она должна звучать в спокойном темпе, протяжно. Эпизод "Эхо" следует отрабатывать индивидуально, затем группами, выравнивая общее звучание.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (У)

Гласный (у) больше, чем все другие гласные, способствует поднятию мягкого нёба, очень хорошо организует зевок. Он самый тёмный и глубокий гласный, поэтому его лучше не применять при глубоком и глухом фоне звучания.

Гласный (у) активизирует вялое мягкое нёбо, голосовые связки и губы, помогает бороться с плоским звучанием, способствует формированию головного регистра, особенно у детей. Хорошо выравнивает звучание отдельных партий и всего хора. В песне "Музыкальный ёжик" на стихи Г. Виеру используются упражнения на фонему (у). Песню можно преподносить как весёлую, увлекательную игру, включая в момент отработки фонемы (у) различные движения, что помогает раскрепостить детей.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (Ы)

Гласный (ы) неудобен по артикуляционному укладу пения. При его произнесении корень языка напрягается, и поэтому может возникнуть или усилиться зажим горла и появиться горловой призвук. Гласный (ы) в русском языке представляет своеобразный вариант гласного (и). Поэтому в пении, приближая звучание (ы) к (и), делая его более близким. Можно уменьшить неудобство его артикуляции.

 ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОНЕМУ (А)

Гласный (а) занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. У детей часто звучит плоско, открыто, но легко поддаётся округлению.

При произнесении рупороглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому. Гласный (а) помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу голосовых связок и индивидуальный тембр.

Благодаря этим качествам, гласный (а) часто применяется как основной гласный при выработке вокального звучания.

Если дети устали, проводятся небольшие физминутки.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

Игры с голосом (в том числе доречевые звуки – смех, плач, гудение, крик, вой, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем детстве человечества) помогают ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса.

В вокальной работе использую упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука.

На занятиях люблю использовать такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами провожу таким образом: группа читает стихотворение под мое дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираю стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог. Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях в вокальной студии. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы.

Пальчиковые игры:

* Развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность;
* “Предвосхищают” сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
* Повышают общий уровень организации мышления ребенка.

ИГРА «МУЗЫКАНТ»

|  |  |
| --- | --- |
| Я на дудочке играю, | *шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке* |
| Саша на гармошке, | *сводить и разводить сжатые кулачки* |
| Петр на балалайке, | *движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке* |
| А Илья на ложках. | *стучать указательными пальцами один о другой.* |

Чистое интонирование невозможно без формирования у детей звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Поэтому на своих занятиях перед распеванием обязательно провожу музыкально-дидактическую игру на формирование музыкального слуха и сенсорных способностей.

КООРДИНИРУЮЩИЕ ИНТОНАЦИОННО – ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. «КТО КАК ПОЕТ»

В этом упражнении даются представления о регистрах. Средний регистр прочитывается обычным легким голосом. Цыпленка нужно изобразить высоким тонким голосом, а тигренка и бычка – низким, грудным.

Хочешь научиться пенью?
Ты, дружок, имей терпенье

Вместе с нами голоси:
“До, ре, ми, фа, соль, ля, си”.
Станешь краше и сильнее,
Здоровее, веселее!

В мире звуки хороши
К ним прислушаться спеши
В музыке лишь три регистра –
Есть высокий, средний, низкий.

Мой природный голосок –
Он не низок, не высок.
Я им песенки пою
Или просто говорю.
У цыпленка голос тонок,
Послушай, как пищит цыпленок: “Пи-пи-пи”.
И тигренок не молчит –
Низким голосом рычит: “Рррр!”

А бычок мычит упрямо,
Просит молока у мамы,
Терпеливо маму ждет,
Толстым голосом поем: “Мууууу!”

Высоко щебечут птицы,
Светит солнце высоко.
Будем песни петь учиться
Быстро, весело, легко.

### 2. «ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ»

Все игрушки любят смех –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха”
Это хахоньки для всех –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха”
Им смешинка в рот попала –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха”
И в животике застряла –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха”
Мишки весело хохочут –
“Го-го-го-го-го-го-го”
Толстым голосом грохочут –
“Го-го-го-го-го-го-го”
А мартышки верещат –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха”
Тонким голосом пищать –
“Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!”

### 3. «ПОЕЗД»

Поезд подает сигнал - *дети тянут “ту-у-у-у”*
Он стоять уже устал - *дети произносят “чух-чух”*
Набирает поезд ход, с *ускорением (замедлением) темпа*
Свою песенку поет.*произносят на выдохе “пш-ш-ш”.*

### 4. «ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА».

Чтобы вежливыми быть,
Нужно “здравствуй” говорить
Всем кого б ни встретил
– Это знают дети.
Скажешь “Здравствуй!И в ответ
Прозвучит: “Привет! Привет!”

|  |  |
| --- | --- |
| Здравствуйте, ладошки!Здравствуйте, сапожки!Здравствуйте, лягушки!Здравствуйте, кукушки!Здравствуй, звонкий каблучок!И малышка светлячок!Здравствуй, поросенок!И маленький теленок!Здравствуй, шустрый ветерок!Звонкий детский голосок!Здравствуй, сонная ворона!Поезд длинный у перрона!Добрый день ручным часам!Громким детским голосам! | *дети хлопают в ладоши (хлоп, хлоп)топают (топ, топ)квакают (ква, ква)кукуют (ку-ку, ку-ку)цокают языком (цок, цок, цок)на выдохе произносят: “С”хрюкают (хрю, хрю)мычат (му-му)дуют“звенят” голосами (а-а-а)дети издают шумовой звук без фиксированной звуковысотности (вибрант гортани)тянут “ту-у-у”тикают “тик-так”громко кричат*. |

КООРДИНАЦИОННО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

 Ценность координационно-подвижных игр заключается в том, что они:

* Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;
* Дают возможность детям “играть” своим телом, как первым инструментом, передающим творческую активность;
* Развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование;
* Учат ребенка ощущать свое тело и управлять им;

Это в основном жанр детского фольклора. Использование в логоритмике игровых моделей, соединяющих речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизированная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей.

КООРДИНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ

ИГРА “ЗДРАВСТВУЙТЕ”

Игра обычно проводится в начале занятия и способствует концентрации внимания детей.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ручки, ручки, просыпайтесь,Здравствуйте!Ласковые ручки наши,Здравствуйте!Пальчики сердитые,Здравствуйте!И ладошки, наши крошки,Здравствуйте! 2. Разбудите ножки.Ножки, здравствуйтеИ притопы, и пружинкиЗдравствуйте! |  *– развести руки в стороны, подтянуться– погладить ладошки,– ритмично (на каждую долю) хлопать* *в ладоши*  *– пошлепать по ногам,– наклониться к ножкам,* *– притопнуть,– слегка присесть**– ритмично на (каждую долю)* *топать ногамивыполнять легкие приседания**– пальчиком коснуться глаз, ушей, носа, рта улыбнуться окружающим* *- улыбнуться и кивнуть друг другу* – *подмигнуть* |
| И притопы, и притопыЗдравствуйте!И пружинки, и пружинки,Здравствуйте!3. Глазки, ушки, носик, ротик,Здравствуйте!И улыбки, улыбки,Здравствуйте!5. Все друг другу улыбнитесь,Здравствуйте!И лукаво подмигните,Здравствуйте! |

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаю поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети учатся петь acapella. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помочь детям приобрести веру в себя, освободиться от напряжения, стеснения.

В начале и в конце каждого занятия использую музыкальное приветствие, что настраивает детей на работу и в конце занятия музыкальное «прощание».

С точки зрения здоровьесбережения провожу небольшие физминутки, для того, чтобы дети не уставали на занятиях.

Таким образом, использование игровых упражнений, различных игр позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей 7-9 лет.