**Духовно – нравственное воспитание учащихся в системе дополнительного образования.**

Требование современного общества – люди, которые обладают развитым творческим началом, имеющие высокую духовно-нравственную культуру, ответственные люди.

Человек должен стремиться к гармонии, равновесию и порядку. Это стремление должно выражаться в творческой активности личности, в способности “воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить по законам красоты”. Насколько естественным является потребность человека в красоте, настолько же истинна его потребность в творческом самовыражении. По убеждению великих философов, лишь творчество есть источник смысла и оправдание нашего существования на Земле. Сегодня только творческое поведение может считаться адекватным, обеспечивающим человеку возможность полноценной реализации в мире. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования – это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности учащихся. Духовно-нравственное воспитание проводится с целью формирования высших моральных ценностей: гуманные отношения между детьми, чувство долга, ответственность за своё поведение, трудолюбие и потребность в труде, бережливое отношение к природе, ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь, культуру общения, самопознание и самовоспитание. Большую роль в духовно-нравственном воспитании учащихся играет искусство песни.

Одной из главных задач воспитания в системе дополнительного образования, в обучении детей пению под гитару - является воспитание духовности. Одним из приоритетных направлений в выполнении этой задачи является обращение к авторской песне, содержание которой зачастую заставляет задумываться над смыслом жизни.

“Виноградную косточку в тёплую землю зарою,

и лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,

и друзей созову, на любовь своё сердце настрою…

А иначе зачем на земле этой вечной живу?

(Б. Окуджава)

“Авторская песня – это серьёзные раздумья о жизни человека, может быть трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Когда-то, обращаясь к Москве, я писал: “Но если бы ты в наши слёзы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом”. О чём эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности. Неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всём этом надо говорить. Мы ещё многого о прошлом не сказали” (Б. Окуджава). Известно, что авторская песня появилась в России в 50 – х годах прошлого столетия, и тогда появились такие замечательные авторы-исполнители как А. Галич, Е. Клячкин, Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Городницкий, Н. Матвеева, А. Якушева, Ю. Ким. В каждой песне автора-исполнителя – серьёзные стихи.

“Снова нам жить меж собою мучительно ссорясь,

Спорить о том, что такое свобода и честь,

Мир поделён на подонков утративших совесть,

И на людей, у которых она ещё есть.

Бой барабана ударит в усталые уши,

Струны гитары сердца позовут за собой.

Бой продолжается снова за юные души,

Самый последний и самый решительный бой”.

( А. Городницкий).

Действительно, “бой продолжается снова за юные души…” Нравственность старшеклассников – одна из самых актуальных тем сегодня. Почему она требует особого внимания? По причинам всем знакомым:

1. Утрата духовно-нравственных идеалов и ценностей в обществе
2. Проблематичность самоопределения и самореализации молодого человека.

К сожалению, часто дети выбирают в свой репертуар современные эстрадные песни, которые не обременены высоким художественным содержанием, или в которых вообще сложно уловить какой-либо смысл. И родители, зная об этом, относятся к этому совершенно спокойно!

А если говорить об искусстве, то оно может носить двоякую роль.

Одно из искусств ставит задачу отвлечь человека (слушателя, зрителя, читателя) от самого себя, от проблем, от поисков смыслов существования: своего существования в мире и существования мира. То есть, живи, пока живётся, не задавай себе вопросов, на которые не можешь дать ответов, не задумывайся о будущем, не размышляй о прошлом, всё равно всё пройдёт. Короче, жизнь кончится, а потому получай удовольствие здесь и сейчас при каждой возможности. Понятно, что такое искусство выполняет для индивида ту же психологическую роль внешнего компенсатора, подобного алкоголю, наркотикам, и, в некотором смысле сексу и т.д.

Другое пытается вступить в диалог со зрителем, слушателем, читателем о смысле существования человека в мире, о проблемах, задаёт вопросы, не имеющие общих ответов, то есть обращает человека к себе, к собственной личности. То есть это искусство находится в состоянии постоянного поиска собеседника, активного слушателя. Активный слушатель – это тот, кто готов вступить в диалог вопросом или ответом, выражением или подтверждением, соответствующий мыслям и чувствам говорящего.

В объединении “Песня под гитару” Ульяновского «Детско-юношеского центра № 3» учащимся предоставлена большая возможность выбора песен. Это могут быть эстрадные песни, рок, русские народные песни, романсы, авторские песни. Моя задача, как руководителя этого объединения, заключается в том, чтобы вдохновить детей на выбор песен, имеющих высокое смысловое содержание, песен, которые заставляют задуматься над смыслом пребывания на этой земле. Это могут быть песни о природе, песни на военную тематику, песни гражданско-патриотического характера, песни о дружбе, о любви. Главное – чтобы они отражали жизнь, чтобы в них звучала правда.

“Настоящий серьёзный автор (также как нормальный мыслящий человек, которому есть что сказать) говорит читателям то, что считает нужным, а не то, что от него ждут” (В. Гёте). Можно сказать, что и в жизни человек может говорить правду, или то, что от него ждут. В реальной жизни говорить то, что считаешь нужным, означает честность, открытость, откровенность. Так что художник, стремящийся угодить публике, лукавит, если не лжёт. Художник хочет не угождать или нравиться публике, а быть понятым (именно не понятным ей, а понятым) ею. Если этого не происходит, значит, что он не нашёл в данном круге людей собеседника – и более ничего. Это не означает, что у него вообще нет собеседников. Быть может, они ещё не родились. Но если он честен наедине с собой по отношению к искусству, собственному таланту и ремеслу, то рано или поздно собеседники появятся. И не важно даже, что он до этого не доживёт. Собственно, в большинстве случаев так и происходит. Но это проблема не художника, а его современников.

Можно сказать, что настоящее искусство занято поиском смысла жизни. Австрийский учёный В. Франкл сказал, что смысл жизни в поиске смысла жизни, в постоянном осмыслении жизни, то есть в каждодневном придании ей смысла. Он же заметил, что в осмысливании жизни нам помогают реальные ценности, которые не отчуждаются от человеческой личности ни при каких обстоятельствах, в том числе после его смерти. Понятно, что материальные ценности таковыми не являются. Реальные ценности – наша память, наши мысли, наши переживания, отношения с другими людьми, вера, надежда, любовь и произведения искусства, как их собиратели и хранители.

Профессор филологии М. Бахтин писал о “смысле” художественного произведения: смысл это то, что является ответом на какой-либо вопрос. А смысл художественного произведения исходит из жизни.

Если говорить о духовности, то главным её критериями является правда и красота. Сила воздействия музыки определяется теми же важными качествами - красотой и правдой. Противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним и горе, и радость. А что может сделать музыка уродливая и лживая? Только лишь вред принести человеку, изуродовать его жизнь и его самого. Авторская песня – музыка, в которой есть правда и красота, музыка, которая отражает жизнь. Ярким тому примером могут служить песни Б. Окуджавы “Простите пехоте”, В. Третьякова “Четвёртый день войны”, А. Городницкого “Севастополь останется русским”, “Атланты”, В. Берковского “Вспомните, ребята”, Ю. Визбора “Серёга Санин”, “Рассказ ветерана”, “Если я заболею” и многие другие песни. Поэтому считаю необходимым пропагандировать авторскую песню посредством бесед на тему “Авторская песня”, посещать концерты авторов – исполнителей, исполнять самим ребятам авторские песни в объединении “Песня под гитару”.

Педагог дополнительного образования “ДЮЦ № 3” города Ульяновска – Моисеева Ангелина Леонидовна.

Список литературы:

1. Архангельский Н.В. «Нравственное воспитание» - М: «Просвещение» 1979.
2. Ощепкова О. В. “Основные закономерности влияния красоты на формирование личности”. Материалы межрегиональной научно-практической конференции (19 апреля 2012 года) – “Личностное развитие талантливой молодёжи средствами художественного творчества” г. Ульяновск, УлГТУ, 2012 – 9 с.
3. Лорес Ю. Хрестоматия “Авторская песня - как театр одного актёра” 2000
4. “Наполним музыкой сердца”. Антология авторской песни. Составитель Р. Шипов. Статья Б. Окуджавы “Музыка души”
5. Программа “Музыка” для общеобразовательных учреждений под руководством Д. Б. Кабалевского. Москва, “Просвещение”, 2007 г.