**Актуальные проблемы музыкального оформления уроков хореографии**

**в художественной гимнастике**

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Серьёзное значение имеет музыкальное сопровождение урока. Важно, чтобы муз. материал всегда способствовал воспитанию хорошего вкуса у учащихся. Нужно чтоб он был разнообразным по содержанию, ясным по форме, чётким в ритмическом отношении. Муз. сопровождение урока должно прививать гимнасткам осознанное отношение к муз. произведению-умение слышать муз. фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Распространённое в нашей учебной практике определение «муз. сопровождение» урока следует отбросить как не отвечающее полностью своему назначению и низводящее роль музыки на уроке до степени узкометрического аккомпанемента. Следует заменить его термином «муз. оформление» урока.

Под муз. оформлением урока надо понимать муз. композицию, облечённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Эта композиция должна подчёркивать все особенности данного танцевального движения средствами муз. характеристики его и тем самым помогать ученику творчески повысить качество своего исполнения.

Правильный подбор муз. сопровождения не только улучшает качество движений, но и придаёт им особую выразительность. Выбор музыки определяется характером каждого упражнения, а также уровнем эстетической подготовленности учащихся. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально окрашены. Вообще при подборе муз. композиции для занятий нужно учитывать многие стороны: возраст детей, физическую подготовленность, тематику, образность, воспитательный момент, характер упражнения.

 Муз. оформление урока должно помогать учащимся овладевать техническими навыками, прививать им осознанное отношение к особенностям муз. произведения- умение отличать муз. фразу, предложение, период, приучать их ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, в динамике и агогике музыки. Развивать все эти свойства и стороны музыкальности учащегося необходимо с разъяснением их прямого соответствия танцевальным фразам и движениям.

Музыкальное оформление должно быть всегда художественно разнообразным, мелодически богатым и содержательным, а музыка должна не просто помогать исполнителю ритмически двигаться, а и эмоционально заражать его, пробуждать стремление к интонационной окраске выполняемых комбинаций, помогать воспитанию пластической выразительности.

Смена ритмов и темпов играет большую роль. Не следует использовать примитивный, монотонный муз. аккомпанемент, в котором доминирует только ритмическое, а не мелодическое начало.

Осознание конструктивной основы муз. произведения и соответствие его структуре движений помогут учащимся разбираться в общности смыслового значения музыки и танца. Эго - необходимая предпосылка для достижения свободы движения в музыке. Вне достижения этой свободы всякое механическое сочетание музыки и движения в их внешних признаках неизбежно приведёт к ограниченности, иллюстративности и в конечном счёте- к формализму.

В практике иногда встречается бездумное импровизирование маршеобразной и танцевальной музыки, к которой дети привыкают из- за её ритмичности и кажущегося удобства для ходьбы, бега, упражнения. На самом же деле воспринимается лишь отдельный ритм, а не ритм музыки, как результат определённого организованного распределения звуков, состоящих в тесной связи с характером и свойствами этих звуков. Целенаправленно организованная музыка, неся заряд положительных эмоций, улучшает настроение, содействует предупреждению утомления и снижению психического напряжения спортсменок, повышает интерес и желание заниматься, активизирует волевые усилия и стремление к творчеству, влияет на спортивную работоспособность. Возможности для повышения эффективности спортивной деятельности таит в себе ещё одна особенность музыки- её способность стимулировать и регулировать ритмику движений. Спортсменки подсознательно стремятся выполнять движения в ритме воспринимаемой музыки. И это гармоническое сочетание ритма собственных движений и музыки вызывает у спортсменок чувство особого удовольствия и повышенной удовлетворённости своими действиями.

Проведённые опыты показали, что воздействие музыки на спортивных занятиях вызывает положительные эмоции, способствует закреплению двигательных навыков, улучшает технику движений, стимулирует мышечную активность и ускоряет протекание восстановительных процессов. Подобные выводы позволили взглянуть на неё с новой точки зрения как на мощное средство повышения эффективности тренировок.

Ha первом же уроке нужно разъяснять детям значение музыки в хореографическом искусстве, её связь с движениями, чтобы дети с самого начала поняли, что музыка является неотъемлемой частью урока, а не служит лишь для развлечения и отбивания такта - счёта.

Муз. мелодии должны быть простыми, доступными и выразительными, но не однообразными т.к. повторение изо дня в день одной и той же музыки развивает в учениках механичность исполнения и притупляет их муз. восприятие. Музыка на уроке должна содействовать повышению работоспособности учащегося, поднимая его настроение. Следует остерегаться снижения муз. исполнения до сухого отбивания такта- счёта. Эго не только не будет способствовать муз. развитию, но, наоборот станет тормозить его. Дети, воспитанные на таком сухом «музыкальном сопровождении», приучаются к поверхностному восприятию чисто внешних, по преимуществу метрических сторон музыки. В дальнейшем, сталкиваясь с подлинно художественной, содержательной музыкой, они, зачастую, с трудом воспринимают её, не могут в ней разобраться, а в большинстве случаев даже не слышат ее.

Музыка не должна быть расплывчатой по форме. Находясь всё время в тесной связи с движениями и подчёркивая муз. характеристикой все их особенности, она должна быть предельно чёткой как по форме, так и по средствам выражения. Расплывчатость, бледная нюансировка, нечёткий ритмический рисунок- всё это затруднит восприятие музыки и движения как единого целого и не сможет облегчить понимание основных особенностей движения.

В учебной практике существует два способа муз. оформления: муз. литература и импровизация. Практика показывает, что импровизационная система муз. оформления уроков является наиболее творчески гибкой, практически удобной. Комбинации движений, являющиеся плодом творческой фантазии педагога, могут быть бесконечно разнообразными. Никакие «готовые» муз. произведения вследствие этого не могут быть к ним заранее подобраны. Кроме того, готовое муз. произведение, как бы вдумчиво и старательно ни применялось к движению, невозможно подобрать так, чтобы установилось полное соответствие между комбинацией движений и музыкой как в целом, так и в деталях. Соответствие, в лучшем случае, может получиться лишь внешнее, и, конечно не полное, основанное либо только на метрической стороне и общем темпе, либо на совпадении отдельных частностей. Несовершенным останется один из самых основных моментов хореографического искусства- фразировка движений и музыки. Отсюда при попытках искусственно отыскать формы л ого соответствия неизбежен обрыв муз. фраз, т.е. невольное подчинение готовой музыки движению, а следовательно и искажение её. Неизбежными были бы и искажения муз. произведения купюрами, частичными изменениями темпа, нюансов и т.п., и это привело бы к неправильному представлению учащихся о данном муз. произведении. Использование готовых муз. произведений возможно для оформления adagio или большого allegro. В этих случаях педагог должен поставить танцевальный этюд на данное муз. произведение уже без всякого его изменения.

Импровизационный метод наиболее трудный. Он требует от пианиста наличия особых природных данных уже композиторского порядка. В импровизации в качестве тем желательно использовать песенные и танцевальные мотивы народной музыки, а также мелодический материал классических произведений- балетных, симфонических, фортепианных и т.д. Это не исключает и сочинённой импровизации, если пианист наделён хорошими композиторскими данными. Концертмейстер является непосредственным помощником, ассистентом хореографа.

Слабым местом импровизационного метода является то, что он не может застраховать муз. оформление от случайных погрешностей во время самой импровизации. Но последние могут быть устранены при условии предварительной подготовки пианиста к импровизации. Такая подготовка вполне возможна, если пианист заранее знает требования, предъявляемые к муз. оформлению, - темп, ритм и характер того или иного движения. Внеимпровизационный метод полностью гарантирует отсутствие каких- либо случайных погрешностей в голосоведении, гармонизации и т.п. Но это достоинство метода не компенсирует органически присущего ему недостатка- отсутствие гибкости, мгновенной приспособляемости к требованиям хореографа в живом процессе урока.

Поэтому необходимо тесное сотрудничество хореографа и концертмейстера, установление между ними творческого контакта, что приведёт к наиболее эффективному воспитанию художественного мышления учащихся, к развитию их музыкальности и сознательному постижению ими принципов связи музыки и танца, к прививанию им навыков согласованности движений с музыкой, к эмоциональному и образному раскрытию содержания танца в движениях и позах.

Большое значение дня продуктивности урока хореографии имеет мастерство концертмейстера, обладающего чувством меры, художественным вкусом. К критериям хорошего муз. вкуса относятся такие понятия, как ясность, доходчивость, законченность мелодии, чистота голосоведения, естественный и обоснованный подбор гармоний, отчётливость. Примеры должны быть разнообразными по характеру мелодии, по деталям ритма и метра, по фактуре. Концертмейстер должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовывались бы с учебным заданием, а исполнение должно быть художественно- цельным. Следует отдавать предпочтение небольшим музыкальным произведениям с лаконично выраженной муз. мыслью, как- то: прелюдии, народная музыка, бытовые танцы, вальсы, пьесы, отрывки из опер и балетов, популярная классическая и эстрадная музыка. Надо выбирать такие отрывки, в которых мысли композитора выражены наиболее целостно и законченно. Особое внимание следует обратить на народную музыку. Она обладает исключительным богатством жанров, художественных образов, выразительных средств. Она также несёт большое воспитательное значение.

В худ. гимнастике композиции часто составляются под испанские латиноамериканские мелодии. Поэтому необходимо на занятиях хореографии включать элементы танцев мира. Бальный танец развивает танцевальность, изящность, грацию. Здесь для сопровождения требуются: вальс, полька, мазурка, полонез.

Выбор муз. произведения для упражнений- это сложная и ответственная работа. Обращение к творчеству Моцарта, Шуберта, Глинки, Чайковского, Хачатуряна, Глазунова, Глиэра, Минкуса, Кара- Караева и др композиторов приобщит гимнасток к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, сформирует муз. культуру, разовьёт муз. слух и образное мышление, научит отличать произведения разных эпох, худ. стилей, жанров, обогатит и разовьёт муз. вкус, упрочит и углубит связи хореографического исполнения с музыкой. Богатый и разнохарактерный муз. материал раздвигает горизонты познанного учащимися, открывает неисчерпаемый и многогранный мир музыки, пополняет фонд слуховых впечатлений, расширяет их кругозор и играет самую активную роль в процессе становления и развития муз. сознания. Классическая музыка и любое художественно - ценное произведение всегда содержит высокое нравственное начало.

Как ни разнообразны будут в дальнейшем направления творческой деятельности гимнасток, для каждой существенной основой успеха этой деятельности явится изначальное, прочно воспринятое сознанием постижение глубоких внутренних закономерностей связи музыки и пластики.