Опыт работы

Развитие общей и мелкой моторики рук как одно из средств успешной адаптации ребёнка к школе

Сытор Елена Юрьевна

Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 66»

Истоки способностей и дарований детей

 - на кончиках их пальцев.

В. А. Сухомлинский.

Наше время - время перемен в системе образования. Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, как часто приходится слышать от учителей: «Интеллект первоклассника развит хорошо. Понимают причинно-следственные связи простых явлений, разбираются в азах грамоты и математики, немало знают об окружающем их мире. Вот только рука не развита. Пишут медленно, неуверенно». Большой объем знаний детей и неразвитая рука - вполне закономерное, при современном образе жизни, явление.

В ФГОС ДО сказано, что «современный ребенок должен обладать коммуникативностью, инициативностью, ответственностью, любознательностью. У него должны быть сформированы умственные и художественные способности». Директор института дошкольного образования РАО В.Кудрявцев считает, что «Ребенка дошкольника специально готовить к школе не надо. Необходимо развивать главную психологическую деятельность ребенка продуктивную, его творчество, воображение».

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила, что детям достаточно трудно выполнять задания, связанные с мелкой моторикой руки, в результате чего нет интереса к продуктивным видам деятельности - ручному труду, аппликации, конструированию. Результаты проведённого социопсихологического мониторинга детей 6-7 лет и обследования произвольной моторики пальцев рук в моей группе показали высокий уровень познавательного развития детей (66%) и низкий уровень развития у них мелкой моторики (42%) В чём же причина?

Развивать необходимо не только интеллект, но и руку - рабочий орган человеческого интеллекта. Не случайно в истории развития человечества роль рук подчеркивается особо. Именно руки дали возможность развить путём жестов тот первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей.

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Исследования М. М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Тонкая моторика - это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требует специального развития.

Учитывая важность проблемы, развития мелкой моторики, я определила для себя цель - развитие общей и мелкой моторики рук, координации движений, ручной умелости как одно из средств успешной адаптации ребёнка к школе.

Поставила для себя следующие задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук и формировать изобразительные навыки у детей через продуктивные виды деятельности; подготовить руку ребёнка к овладению письмом:
* развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
* развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.
* Развивать творчество, художественный вкус
* Овладение техническими приемами в рисовании, конструировании
1. Развивать психические процессы:
* произвольное внимание;
* логическое мышление;
* зрительное и слуховое восприятие;
* память, речь детей.
* воображение

На основе концептуальных задач программы «Радуга», автор Т.Н.Доронова, я выстроила систему работы с детьми, которая состоит из 3 блоков: пальчиковый игротренинг, развитие мелкой моторики рук через продуктивные виды деятельности, овладение графическими навыками.

Первый блок «Пальчиковый игротренинг», который включает в себя:

* Игры с пальчиками.
* Игры с предметами
* Пальчиковый театр.

Способов развития мелкой моторики существует множество. Один из них пальчиковая гимнастика. Выполняя различные упражнения, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

Упражнения с пальчиками доступны детям любого возраста. Они очень эмоциональные, простые. «Пальчиковые игры» как бы отражают объективную реальность окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе. «Пальчиковые игры» - это и инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Для обучения детей «пальчиковым играм» я использовала пособия Т. М. Щербаковой «Игры с пальчиками», Л. П. Савиной «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», В.В Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь», И. С. Лопухиной «Логопедия - речь, ритм, движения». Усвоив разные движения пальцев рук, мы с детьми стали показывать целые сказки, такие как «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и др. Детям так это понравилось, что они стали сочинять свои истории и сказки, и рассказывать с помощью пальцев рук.

Чтобы поддерживать интерес детей к играм с пальчиками я решила использовать разные мелкие предметы: мячики, шарики, колечки, пуговицы, карандаши. Из книг я узнала, что в Китае и Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с каменными и металлическими шарами, а так же с грецкими орехами. Популярность этих занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим организм эффектом. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребёнка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус.

Даже обыкновенный шнурок пригодился мне в работе. Научила детей «плести» из шнура узор на пальчиках, выкладывать разные силуэты предметов, геометрические фигуры. С удовольствием дети «обшивали» различные фигурки, вырезанные из картона и сукна. Чтобы поддерживать интерес устраивала соревнования «Кто быстрее развяжет (или завяжет) узелок на своём шнурке», «Перепрыгнет» каждым пальчиком через изгибы «ручейка», «Прошагает» по лесенке. С восторгом дети искали игрушечного котёнка, который играл с клубком и запутался.

Ещё наши прадеды играли в бирюльки (бирюльками называли мелкие предметы, которые высыпались горкой на стол). А мы взяли счётные палочки. Нехитрые задания помогают развить внимание, воображение, знакомят с геометрическими фигурами, ребёнок приобретает необходимую ловкость пальцев. Составление фигурок сопровождала стишками, для того, чтобы у ребёнка возникал не только зрительный образ, но и слуховой.

Для самостоятельной игровой деятельности детей изготовлены игры: «Весёлый шнурок», «Собери бусы», «Раз полоска, два полоска», «Маленький портной», «Наряди Осьминожку», «Лебёдушка», «Золушкины помощники», подобраны разнообразные шнуровки, игровые пособия с прищепками.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения в симметричном вырезание, а также вырезание различных фигурок из старых открыток, картинок - полезное и увлекательное занятие. Из вырезанных фигурок дети составляют целые композиции- аппликации. Мальчики - батальные сцены, фантастические картинки на различные темы. Девочки - сказочные сюжеты из жизни принцесс, животных. Вырезанными цветами были украшены наряды бумажных куколок. Готовясь к новогодним праздникам, я предложила детям придумать необычный карнавальный костюм, используя различные фигурки, детали, вырезанные из открыток. Ко дню Матери дети подарили целые «Букеты цветов». Яркими и интересными получились коллажи «Весёлое лето» и «Я люблю осень».

В задачи второго блока я включила - методы и приемы продуктивной деятельности.

Для более эффективной работы в этом направлении я решила организовать дизайн-студию «Креатив».

Цель - развития мелкой моторики рук средствами изобразительной деятельности и конструирования из бумаги.

Изобразительная деятельность - едва ли не самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста. И неудивительно, деятельность эта позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к нему. Кроме того, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому работу в кружке я постаралась сделать увлекательной игрой.

Для рисования я выбрала приёмы ТРИЗа - «пальчиковую живопись», рисование жёсткой кисточкой, свечой, листочками, кляксографию, рисование по мокрой бумаге.

Интенсивное развитие движений руки происходит и в процессе художественного конструирования из бумаги (бумажная пластика). Доступность бумаги, как материала, простота обработки привлекают детей. Самая простая техника - сминание. Смятые комочки бумаги мы «превращаем» в пушистого цыплёнка или весёлого снеговика. Одно из любимых занятий малышей - разрывание бумаги. Обрывая, разрывая кусочки бумаги получаются интересные образы жучков, цветов, рыб, из которых потом составляются целые композиции - «Букет цветов», «Море» и др. Использование различных изобразительных материалов и способов изображения делает детские работы яркими и красивыми.

Не перечислить всех достоинств оригами, в развитии тонких движений рук и пальцев. Оригами - это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Превращение листа бумаги в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру, фокус, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьёзные задачи: делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, с легкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, глазомер, логику, воображение, учатся творить и любить всё живое. Часто поделки, сделанные на занятиях, дети использовали в своих играх. Пароходы и парусники пускали в «дольнее плавание», переживали, чей самолёт поднимется выше и пролетит дальше. Фигурки животных были главными героями сказок, которые дети сами придумывали. Из отдельных поделок мы составляли целые композиции, объединённые одной темой: «Путешествие по Африке», «В гостях у морского царя», «Чудеса сказочного леса».

Для реализации задач третьего блока обучения использую технологию развития интеллектуальных способностей детей, автора В. Воскобовича, Основными методами обучения являются:

* Штриховка.
* Декоративное рисование.
* Рисование по трафаретам.
* Рисование по фигурным линейкам.
* Рисование по клеточкам и точкам
* Выполнение графических упражнений.
* Игры «Развивающий квадрат», «Геоконт» и др.

Известно, что развитие движений руки, повышение её чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть свободно, легко производить ими движения в различных направлениях. Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения я использовала упражнения в штриховке. Существует различные виды штриховки: горизонтальная, вертикальная, по диагонали, волнистыми линиями, галочки, точки и другие. Для штриховки дети использовали трафареты и лекала, по которым они обводили фигурки, или придумывали что-то своё.

Для того, чтобы подготовить руку ребёнка к систематическому письму, сформировать элементарные специфические графические навыки письма, в подготовительной группе проводила специальные занятия.

С помощью графических диктантов мы помогали сказочным героям открыть сундучок с сокровищами, искали «туфельку», отправлялись в путешествие на корабле, луноходе. Проводя занятия, я старалась создать и такую ситуацию, что приходилось самостоятельно дополнять рисунок разными деталями и фигурами. Так графические диктанты превращались в настоящую игру.

Родителей всегда волнует вопрос, готов ли их ребёнок к школьному обучению. Часто они считают, что самое главное - научить ребёнка читать, считать и писать. Развитие графических навыков у детей - длительный и трудоёмкий процесс, успешность работы по формированию этого навыка зависит от её систематичности, а это условия может быть выполнено только при взаимодействии детского сада и семьи.

На одном из родительских собраний сообщила о важности и актуальности развития мелкой моторики, которая является основой для развития графических навыков будущих школьников и помогает коррекции речи. На тематической встрече я провела такой эксперимент: положила перед мамами и папами листочки в клеточку, карандаши и попросила их выполнить под диктовку несколько заданий. «В клеточке верхнего левого угла поставьте точку, найдите правый нижний угол, поставьте две точки рядом...» постепенно увеличивая темп, я довела взрослых людей до того, что они побросали карандаши, не в силах правильно ставить точки под диктовку. «А теперь, - сказала я, - представьте себе своего малыша, который вынужден расставлять эти точки, переступив порог школы. Согласитесь, это очень трудно. И чтобы эти трудности не подавили первоклассника, не отбили у него желания учиться, их нужно предусмотреть. А для этого с ребёнком необходимо заниматься постоянно. Но это не должно быть натаскиванием, дрессировкой. Это не может быть взрослым «хочу» или «так надо» вопреки детскому «не могу». Это не может и не должно вызывать раздражение и недовольство взрослых и слёзы ребёнка, это не может быть напряженной работой, а должно быть увлекательной игрой с помощью раскрасок-прописей «Я хочу в школу», «Как подготовить руку к письму» и др. Проводились практикумы «Игры из ничего», «Удалой на все руки не знает скуки», «Учитесь с нами» (оригами). Видя успехи своих детей, родители стараются активно участвовать в творческом процессе: проводились конкурсы «Самый талантливый родитель», «В гостях у флоры» (работы из природного материала), «Наша вообразилия» (поделки из бросового материала.)

Для того, чтобы отследить уровень развития произвольной моторики пальцев рук 2 раза в год я провожу диагностику:

- мною разработаны задания для определения произвольной моторики рук для младшего и среднего возраста (на основе психолого - педагогической литературы) Анализ диагностических результатов в средней группе показывает: что дети стали более внимательны, усидчивей, результаты диагностики значительно улучшились в сравнении с началом года: дети уверенно держат карандаш, ложку, у детей сформировались навыки самообслуживания (завязать шнурок, застегнуть пуговицу), координация движений пальцев рук стала более точной, четкой. У детей развивается устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности, эмоционально-эстетические чувства.

Сравнивая результаты детей, посещающих дизайн-студию с контрольной группой, я увидела изменения, которые произошли с детьми в течение года: движения рук детей стали более уверенней, все дети правильно пользуются изобразительными средствами рисования, с интересом экспериментируют с изоматериалами, находят новые варианты изображения, хорошо ориентируются на листе бумаги.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная система работы способствует полноценному психомоторному развитию детей, характеризую хороший уровень ручной умелости, который является важным средством для успешной адаптации детей к школьному обучению.