**Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования**

Общество вступило в новую фазу развития, переходя от индустриального общества к постиндустриальному, информационному. Это влечѐт за собой и изменения в образовательном пространстве. В современном человеке ценна не сама по себе информированность, но творческая подвижность, умение в изобильном и порой крайне противоречивом информационном потоке не упускать из виду главную цель.

Урокам русского языка принадлежит особая роль в развитии творческих способностей учащихся. Ориентация на развитие речи как на главную цель обучения русскому языку в школе предполагает развитие в каждом ученике способности к творчеству, ибо речь всегда индивидуальна и создание текста – всегда творчество. Чтобы учить творчеству, учитель сам должен работать творчески.

Атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся создается только тогда, когда учитываются особенности класса, каждого ученика, его способности, уровень подготовки, темп работы, интересы.

Задача уроков русского языка – помочь учащимся актуализировать творческие способности, развить их. Эту задачу можно решить различными формами, методами и приѐмами работы.

Одной из форм такой работы является усиление самостоятельной работы учащихся во всех звеньях учебного процесса.

Работа по развитию самостоятельности заключается в том, чтобы учащийся не только усвоил программу, но и приобрел умение сознательно работать с книгой, правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, выделять существенные признаки того или иного явления, сопоставлять и группировать факты, делать выводы и обобщения, применять их в практике.

Для достижения этой цели используются различные формы: работа в парах постоянного состава, работа с пакетом заданий по определенной теме, контрольные срезы, тесты, технологические карты.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках используются следующие дидактические приемы для создания проблемной ситуации:

1. проблемный вопрос;

2. проблемные задачи и задания;

3. «ловушки» (так называемые познавательные противоречия);

4. загадки;

5. гипотезы.

Рассмотрим пример создания такой ситуации на уроке по теме «Разряды прилагательных» Задание. Подобрать к слову «шапка» прилагательные. На доске написано слово «шапка». Все слова, предложенные ребятами, записываются на доске в три столбика. Создается проблемная ситуация: «По какому принципу разделены прилагательные?» Учащимся необходимо сравнить факты, явления, находящиеся в новом материале, с известными и сделать самостоятельное обобщение.

Одной из часто используемых технологий является игровая технология. Например, зарядка-игра «Языковой волейбол». Обговариваем условия игры: «Сегодня будем подбирать синонимы (антонимы, паронимы и т.д.) к слову «…», говорим значение фразеологизмов (можно дать дополнительное задание на дом), - кто больше, тот и выиграл (можно поощрить оценкой)» и кидается мячик любому ребенку, он отвечает, передает другому или мне.

Ещѐ одной формой активизации деятельности является урок – дискуссия, направленный на развитие творческих способностей школьников. Ценность дискуссии заключается в выработке учащимися своей точки зрения на предмет обсуждения и в формировании умения аргументировано отстаивать заявленную позицию.

Творческие способности как формирующее понятие представляется нам особенно важным и актуальным сегодня. Для развития творческих способностей учащихся необходима система выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения школьников.

Так же изучение курса литературы должно иметь практическую направленность: важно научить актуализировать знания, использовать их в любой практической ситуации общения, даже и не связанной непосредственно с уроками.

Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, так как оно направлено: а) на творческое усвоение знания основ литературоведения, приемов анализа произведений, а также приемов художественного отражения действительности; б) на формирование основополагающих понятий этики, морали, а также мировоззренческих концепций, содержащихся в курсе литературы; в) на воспитание навыков самостоятельного оперирования логическими приемами и методами исследования в сочетании с приемами художественного отражения действительности.

Если при изучении курса русского языка задача заключается в формировании языковой компетенции, то при изучении литературы речь должна идти о формировании коммуникативной компетенции.

С помощью проблемных вопросов, поставленных учителем, дети учатся формировать собственное мнение, аргументированно отстаивать его, анализировать текст, видеть его нравственную составляющую.

ЛИТЕРАТУРА

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.

2. Воробьѐв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.

3. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001.

4. Интернет-ресурсы.