**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» п. Энергетик**

**Е. И. ОСИПОВА**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

**«КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ**

**В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»**

**п. Энергетик**

**2017 г.**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Энергетик

от \_\_\_7 апреля\_\_\_\_\_\_2017 г.

Работа рекомендована к применению в

профессиональной деятельности

Директор ДШИ

И. А. Швецова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«7» апреля 2017г.

Зав. народного отделения

Р. Р. Умерзакова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Осипова Е. И. **методическая разработка на тему: «Коллективные формы работы в образовательном процессе детской школы искусств»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Коллективная творческая деятельность детей в условиях современной школы…………………………………………………………………………………....3

2. Психолого-педагогические основы работы с детскими коллективами…………..3

3. Значение коллективного музицирования в развитии коммуникативных способностей учащихся в ДМШ и ДШИ……………………………………………...5

4. Формы коллективной деятельности в Детской школе искусств……………….....7

5. Практическое значение ансамблевых форм музицирования в образовательном процессе ДШИ……………………………………………………………………….….8

*Разновидности ансамблей*………………………………………………………..…..8

*Характеристика ансамблей*………………………………………………….…….….9

6.Заключение……………………………………………………….…………………..13

Список используемой литературы…………………………………………………….15

1. **Коллективная творческая деятельность детей**

**в условиях современной школы.**

Основной задачей модернизации образования в России является обновление качества образования. В наше время возникает новое понимание качества образования. В основу формирования компетенции личности ложится такой результат образования, как ключевые компетентности, выражающийся в овладении учащимся определенным набором способов деятельности.

Дополнительное  образование, которое дети могут получать в детских школах искусств, музыкальных, художественных школах тоже призвано формировать и развивать не только музыкальные и художественные способности детей, но и их ключевые компетенции, формировать навыки универсальных учебных действий.

Цели и задачи творческого образования изменились, они требуют воспитания свободной, креативной, социально-мобильной личности, обладающей устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Современное образование, требует от педагогов быть гибкими учитывать специфику творческих способностей детей и создавать такие педагогические условия, при которых эти способности будут наиболее успешно развиваться. В современной школе преподавателю просто необходимо применять различные методики, технологии, усовершенствования, с тем, чтобы повысить качество знаний и творческую направленность учащихся. В исполнении задуманного большую помощь может оказать  коллективная форма работы.

Детский коллектив – социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями, основная база накопления детьми позитивного социаль­ного опыта. Коллективная система обучения (метод обучения в сотрудничестве) предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить себя как долю целого, а также характер своего участия и ответственности. Коллективное творчество даёт положительный эмоциональный заряд участникам коллектива, позволяя им совершенствоваться в своем деле. Обучение в коллективе активно вовлекает ребят в творчество, оказывает воздействие на его внутренний мир, психологические установки, эмоционально-нравственную культуру. Коллектив выступает как фактор, формирующий такие стороны поведения ребят как дисциплинированность, собранность, а так же такие, как добрые взаимоотношения с окружающими, ведение диалога с партнером, т.е. понимание друг друга, работа сообща, соотношение своего «Я» и общих целей, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности.

**2. Психолого-педагогические основы работы**

**с детскими коллективами**.

Методика работы с детскими коллективами (хор, оркестр, ансамбли) является системой знаний в области музыкального воспитания. С научно-практической позиции методика суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы) – хоровой класс, ансамбль, специальный инструмент и т.д., синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными музыкально-теоретическими предметами – теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой. Точками соприкосновения указанных дисциплин являются важные положения, а также комплекс знаний, умений, навыков как необходимых составляющих инновационного потенциала будущих профессиональных музыкантов и любителей музыкального искусства.

Основным фондом в работе с детским коллективом являются закономерные связи, определенные критериями всеобщности и повторяемости. Так всеобщность определяет проявление закономерностей в любом детском коллективе, а повторяемость – способность проявления закономерных связей в повторяющихся или аналогичных ситуациях. Немаловажным в работе являются и казусные (т.е. случайные) связи, которые подчас не могут быть предопределены и во многом зависят от непосредственной ситуации. Казусные связи естественны в своем существовании, так как детский коллектив представлен живым организмом, постоянно растущим и изменяющимся. Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами, как:

-зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;

- осознание целей обучения;

- значимость для детей усваиваемого репертуара;

- сложность произведений;

- профессионализм преподавателя.

Методика работы с детскими коллективами подразумевает также и другие *закономерности обучения:*

1. психологические - зависимость результатов от интереса к занятиям, возрастных особенностей детей, стойкости внимания, уровня развития памяти;
2. социологические – зависимость каждого учащегося от всего коллектива;
3. коммуникативные – зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива и его руководителя;
4. организационные – зависимость результатов от работоспособности занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий.

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний, повторение, контроль. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы с детским коллективом основан на особенностях учебного материала (сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога.

Овладение методикой работы с детским коллективом способствует следующим результатам:

- воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив музыкальной школы есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями задачами;

- обучению детей в плане овладения элементами исполнительской техники;

- развитию музыкально – эстетического вкуса учащихся и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

**3. Значение коллективного музицирования в развитии коммуникативных способностей учащихся в ДМШ и ДШИ**

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, работа в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Говоря о развитии коммуникативных способностей, невозможно не упомянуть о таком свойстве личности, как способность к общению.

Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. В процессе общения осуществляется взаимный обмен видами деятельности, их способами и результатами, представлениями, идеями, установками, интересами, чувствами и т.д. Результат общения – складывающиеся отношения с другими людьми. Таким образом, общение выступает как специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми, как взаимодействие субъектов. Не просто действие, не просто воздействие одного субъекта на другого, а именно взаимодействие.

Способности к общению в наибольшей степени социально обусловлены. Они проявляются в уровне реализации у индивида всех трёх сторон общения: коммуникативной – в средствах передачи информации (речи письменной и устной, жестах, мимике и т.д.); интерактивной – в способах и приёмах психологического воздействия и активного взаимодействия в совместной деятельности; перцептивной – в межличностном восприятии, оценивании и взаимопонимании людей.

Следует отметить, что коммуникативные черты и стиль общения юношей и девушек не совсем одинаковы.

На первый взгляд мальчики во всех возрастах общительнее девочек. С самого раннего возраста они активнее девочек вступают в контакты с другими людьми, затевают совместные игры и т.д. Чувство принадлежности к группе сверстников и общение с ними для мужчин всех возрастов значительно важнее, чем для женщин.

Однако различия между полами в уровне общительности не столь количественные, сколько качественные. Содержание совместной деятельности и собственный успех в ней для мальчиков значит больше, чем наличие индивидуальной симпатии к другим участникам игры.

Стиль общения тесно связан с необходимостью поддерживать принятый культурой нормативный канон маскулинности или феминности. Мужской стиль, традиционно ориентированный на поддержании статуса, обязывает скрывать свои слабости и подчеркивать достижения и высокие притязания. Такая нормативная установка заставляет мужчин скрывать такие свои черты и проблемы, которые выглядят феминными (например, застенчивость), что уменьшает степень их общего самораскрытия. Застенчивость – самая распространенная коммуникативная трудность подростков юношей. Им приходится ограничивать себя в контактах, они постоянно тратят много времени впустую на переживание своих комплексов. В конечном итоге, возникают неврозы. [3]. Коллективное музицирование помогает в преодолении многих комплексов, учит определенной этике, позитивному общению, повышает самооценку.

Психологи установили три основных типа взаимоотношений между участниками любого коллектива: **авторитарный, либеральный и коллегиальный. Авторитарный**характеризуется максимальным влиянием одного из музыкантов и беспрекословным выполнением его требований другим. В стабильных творческих содружествах, добившихся значительных художественных успехов и широкого общественного признания, авторитарный тип взаимоотношений, ограничивающий права, инициативу и творческий поиск «ведомого», наблюдается нечасто. Особенно малоэффективен он в проблемных ситуациях, которые требуют большой активности и творческой отдачи от каждого из партнеров. **Либеральный**тип взаимоотношений характеризуется отсутствием музыканта, способного возглавить дуэт и повести за собой к намеченной цели. Такие ансамбли обычно встречаются в учебной практике и после ее прохождения прекращают существование. Здесь совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, знакомстве с самими основами профессионального ансамблевого исполнительства. **Коллегиальный**тип взаимоотношений представляется наиболее прогрессивным, так как дает возможность каждому из ансамблистов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

Говоря о развитии коммуникативных способностей учащихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя ансамблевого коллектива в развитии этих качеств.

Основная задача руководителя - это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Вся дирижёрская деятельность, весь репетиционный процесс предполагает системное взаимодействие руководителя и участников ансамбля - это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между ними в процессе общения зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворённость общей работой.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива — воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к совместному общению, главной целью которого является совместное музицирование. Чтобы возникла подлинная увлеченность ансамблевым исполнительством нужна система психологических контактов, способных сплотить участников ансамбля в единый творческий коллектив. Во всей этой работе значение руководителя трудно переоценить. Создание спаянного дружбой и любовью к ансамблевому музицированию коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель коллектива должен внимательно относиться к каждому участнику ансамбля, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам коллектива, быть им настоящим товарищем. [4]

Содержащийся в программе ДМШ учебный материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Но в то же время сами формы обучения совместной игре содержат в себе общеразвивающие тенденции. Эти тенденции, как сами формы бучения, являются не столь вспомогательными и подготовительными, сколь эстетически самоценными. Отсюда и вся педагогическая работа в ансамблевом классе являет собой не столько процесс достижения результата, сколько сам результат в чистом виде, если можно так выразиться. Каждое выступление уже является самостоятельным значимым достижением, а разнообразие форм работы, накопленных за годы обучения, и дает в совокупности ожидаемый итог общего развития. Его достижение происходит как результат перехода количества усвоенного материала (ряда отдельных результатов) в новое качество – мастерство, в котором спаяны в едином комплексе и общеэстетическое развитие, и музыкальный рост, и психологическая коррекция. [8]

Таким образом, чем больше ребенок будет общаться с педагогом и сверстниками на почве музыкального творчества, тем легче будут преодолеваться неизбежные возрастные кризисы, особенно кризисы подросткового возраста. Коллективное музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

**4. Формы коллективной деятельности**

**в Детской школе искусств.**

Достаточно широко коллективные формы работы находят применение на уроках музыкально и художественно - теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, художественные дисциплины). Рассмотрим их по - подробнее.

На уроках музыкально и художественно - теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, художественные дисциплины) коллективные формы работы могут применятся в виде традиционных занятий и элементов инновационных методов работы. На традиционных занятиях используются разные виды деятельности: дискуссии, рассказы, составление и решение кроссвордов, игр, круглые столы. Основные виды интерактивных общений – кооперация и конкуренция. Акцент делается на межличностные коммуникации, в основе которых берется  способность ребенка встать на позицию другого человека или группы людей, и только с этой позиции оценить свои собственные действия – то есть происходит самооценка. Инновационные методы работы:

- игровая технология обучения - характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения;

- нетрадиционная форма работы - данная форма оживляет урок, привлекает учащихся к активной коллективной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. На таких занятиях возрастает интерес, работоспособность повышается, результативность занятий возрастает;

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", "Эрудицион", утренник, спектакль, концерт, инсценировка, "посиделки", "клуб знатоков" и др.

Применение всех вышеперечисленных инновационных форм занятий – непременно предполагает включение всех учащихся в коллективную работу, что в совокупности дает мощный стимул в обучении.

Говоря же о коллективных формах работы в области музыкального искусства, мы, конечно, имеем в виду ансамблевое инструментальное и вокально – хоровое исполнительство.

В образовательном процессе детской школы искусств п. Энергетик широко используются различные формы ансамблевого музицирования, как с целью реализации общеобразовательных программ, так и с целью творческой и культурно-просветительной деятельности. это и ансамблевое инструментальное исполнительство (ансамбли народных инструментов (баянистов, аккордеонистов, гитаристов по различной численности составов), фортепианные дуэты, практиковались также и смешанные составы, флейта гитара), хоровое пение (хор младших, старших классов, вокальный ансамбль «Родничок», вокальный ансамбль «Акварель»), педагогический оркестр русских инструментов, концертная деятельность которого является огромным стимулом для творческого и исполнительского роста учащихся.

**5. Практическое значение ансамблевых форм музицирования**

**в образовательном процессе ДШИ**

В настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей. Об этом говорят выступления ансамблей разного состава на концертных площадках, фестивалях и конкурсах. С давних времен совместным музицированием занимались на любом уровне владения инструмента и при любом удобном случае. Ансамбль - от французского слова «вместе» - означает совместное исполнение.

***Разновидности ансамблей***

Вокальный ансамбль, Инструментальный ансамбль, Вокально-инструментальный ансамбль, Танцевальный ансамбль. Инструментальные ансамбли разделяются на однородные и смешанные. Однородный ансамбль, ансамбль, состоящий из одинаковых инструментов. Смешанный ансамбль, ансамбль, состоящий из разных инструментов. В зависимости от количества участников ансамбли разделяются на дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы, ундециметы, дуодециметы, терцдециметы, квартдециметы. Ансамбль более 15 - ти человек называют оркестром или хором. Оркестр- ансамбль из 15- ти и более музыкантов – инструменталистов. Оркестр отличается от ансамбля тем, что в первом случае одинаковые инструменты объединяются в группы, играющие в унисон, то есть одну общую мелодию. А во втором случае каждый музыкант является солистом – играет свою партию. "Оркестр" – это греческое слово и переводится как «танцевальная площадка». Располагалась она между сценой и зрителями. На этой площадке располагался хор. Потом она стала похожа на современные оркестровые ямы. А со временем там стали располагаться музыканты. И название «оркестр» досталось коллективам исполнителей-инструменталистов. Виды оркестров: Симфонический. Струнный. Духовой. Джазовый. Эстрадный. Оркестр народных инструментов. Военный. Школьный. Состав инструментов разных видов оркестра строго определённый. Симфонический состоит из группы струнных, ударных и духовых. Струнные и духовые оркестры состоят из инструментов, соответствующих их названиям. Джазовые могут иметь разный состав. Эстрадный оркестр состоит из духовых, струнных, ударных, клавишных и электромузыкальных инструментов. Хор – ансамбль из 15-ти и более вокалистов. Существует несколько классификаций. В первую очередь хоры разделяются на виды по своему составу голосов. Это могут быть: женские, мужские, смешанные, детские, а также хоры мальчиков. По манере исполнения различают народные и академические. А также хоры классифицируются по количеству исполнителей: 12-20 человек – вокально-хоровой ансамбль. 20-50 артистов – камерный хор. 40-70 певцов – средний. 70-120 участников – большой хор. До 1000 артистов – сводный (из нескольких коллективов). По своему статусу хоры делятся на: учебные, профессиональные, любительские, церковные. В отличие от ансамбля, в оркестре и хоре подразумевается наличие дирижера.

**Инструментальный ансамбль** - это совместный коллективный труд, где все художественные идеи и замыслы реализуются совместными усилиями партнёров.

 В школьной практике сформировались две основные формы ансамблевого инструментального музицирования: ученик – педагог и ученик – ученик. Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле с первых шагов обучения в инструментальном классе происходит в форме ученик - педагог. Длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет учащемуся сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. Ансамблевая форма игры на данный момент оказывается целесообразной и необходимой, гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. За счет насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым. Позже, когда ученик освоит аккомпанемент можно сделать следующее: ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем меняются партиями для того, чтобы научить ученика гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки «солирования, когда нужно ярче выявить свою партию и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план.

Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках, что дает педагогу возможность не только диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. С педагогом играть хорошо. Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом. Партнерами выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового  уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. С самого начала необходимо приучать  детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. При рассмотрении важных проблем ансамблевой техники ансамбля ученик – ученик можно условно выделить **два её основных элемента: синхронное звучание и  динамическое равновесие.**

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания темпа и ритмического пульса. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнера”, умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими партнерами по игре делают коллективное музицирование увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса .

В хоровой практике Понятие **«ансамбль»** (фр. еnsemble – вместе) – это художественное единство при совместном исполнении, уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании - всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философии всех времен и стран.   
Известный пианист и педагог К.Н. Игумнов называл пение "жизненной основой музыки".   
Г.Рукавишников писал: " .....по многочисленным наблюдениям, дети, которые сначала учились петь, а затем играть, делают гораздо более быстрые успехи в музыке, нежели те, которые пению не учились".   
Д.Кабалевский утверждал,что "....постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников даёт возможность даже в условиях массового воспитания в классе стремиться к достижению подлинного искусства". В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровые занятия служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.  
Существует два понятия хорового ансамбля: **частный** и **общий ансамбль**. Понятие **«частный ансамбль»** относится к хоровой партии и подразумевает единство восприятия средств вокально-музыкальной выразительности певцами данной хоровой партии, а также слитность их голосов по силе и тембру. **Общий ансамбль** в хоре – органичное слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия художественного образа исполняемого произведения, уравновешенность в звучании между хоровыми партиями, то есть ансамбль всего хора. Ансамбль в хоровом пении складывается из различных компонентов, каждый из которых отражает ту или иную сторону слаженного исполнения. В связи с этим существует следующая дифференциация ансамблей:

* унисонный ансамбль (предусматривает слияние голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции.);

динамический ансамбль (уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле);

ритмический ансамбль (включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Умение петь вместе, ритмически чётко, гибко изменять темп, владеть чувством темпа, искусно пользоваться rubato, агогикой, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения);

* тембровый ансамбль (внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.);

дикционный ансамбль (определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии);

гармонический ансамбль (необходим при исполнении произведений, имеющих гармонический и гомофонно-гармонический склад. Соответственно возникает некоторая градация динамических соотношений: в произведениях с гармонической фактурой – полное равновесие, в произведениях гомофонно-гармонического склада – с некоторым усилением мелодического голоса);

* полифонический ансамбль (Относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала, при исполнении полифонических произведений);
* ансамбль солирующей партии или солирующего голоса с хором (хор должен постоянно слышать солиста и гибко менять динамику в соответствии с художественным замыслом данного произведения.);
* ансамбль при исполнении произведений с сопровождением (Если сопровождение лишь дублирует хор или поддерживает его гармонически, то такой ансамбль можно охарактеризовать как *вспомогательный.* Но если аккомпанемент не только дополняет и развивает хоровую партию, но и несёт самостоятельную смысловую нагрузку, то ансамблевое соотношение следует определить как *равноправное* партнёрство, и динамическая шкала сразу же приобретает гибкость и пластичность).

1. **Заключение**

Итак, рассмотрев роль коллективной творческой деятельности в музыкальном инструментальном, хоровом искусстве, предметах музыкально – теоретического цикла, мне хотелось бы еще раз перечислить положительные особенности коллективных форм работ:

- работая в коллективе, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои способности и умения с пользой для себя и для коллектива;   
- коллективная деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела;   
- коллективная деятельность позволяет с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся.

- участие в общем деле формирует у учеников умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- в коллективной деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

Значение коллективный форм работ в образовательном процессе ДШИ трудно переоценить. В процессе ансамблевого коллективного музицирования развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, чувство музыкальной формы. Кроме этого, ансамблевое музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей.

Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Вот почему коллективное музицирование входит во все программы дополнительного образования детей.   
Увлечённость, возникшая дружба между учениками на почве общения в коллективе, приводит к росту музыкального, художественного развития учащихся и повышению интереса к обучению в целом. И, именно поэтому, технология коллективной творческой деятельности является одной из наиболее эффективных форм воспитания и обучения детей, занимающихся в ДШИ.

Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого.  Главной задачей при коллективной форме обучения - это воспитание не просто хорошего исполнителя или музыканта, художника, способного своим творчеством воздействовать на слушателя, заражать его своей эмоциональной, духовной и интеллектуальной энергетикой, а "непрерывное развитие не узкого специалиста, а всего человека".

**Список используемой литературы:**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1980. – 351 с.
2. Баян и баянисты. Сборник статей. М.: «Советский композитор», 1980 – 149 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2: Сб. статей. Ред. –сост. Руденко В,И. – М.: Музыка, 1990
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
6. Готлиб А.  Основы ансамблевой техники. -  Ленинград:  Мир,1986г.
7. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка,1986г.
8. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. – СПБ., 2000.
9. Баранов Б. Курс хороведения: Учебник. – Москва, 1991
10. Виноградов К. Дикция в хоре. – Москва «Музыка», 1967
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика

музыкального воспитания. – Москва «Музыка», 1990

**Интернет ресурсы**

педагог

[http://www.detskiysad.ru/art/razvitie.html](https://www.google.com/url?q=http://www.detskiysad.ru/art/razvitie.html&sa=D&usg=AFQjCNGkQxYw_YWPii7RJ6qdXRSI0PPCsA)

[http://kpip.kbsu.ru/pd/op\_lek\_4.html](https://www.google.com/url?q=http://kpip.kbsu.ru/pd/op_lek_4.html&sa=D&usg=AFQjCNFTq7r_vcZQwlPVgCD8IaVA6qewxA)

http://blowround.narod.ru/study/kollektivnoe\_tvorchestvo