***Истоки зарождения и специфика русской православной музыки.***

Как будто внутренность собора —

Простор земли, и чрез окно

Далекий отголосок хора

Мне слышать иногда дано.

Б.Л. Пастернак.

**Русская духовная музыка - это целый пласт русской православной культуры, несколько забытый в советское время. В данный момент, в современном мире происходит возрождение духовных ценностей и традиционной обрядовой культуры прошлого. Особенно важно возрождать и знать православные обряды русской православной церкви, семейные ценности и особенности происхождения православной музыкальной культуры. Великий русский поэт А.С.Пушкин писал: *«Древнерусское церковное пение есть, несомненно одно из глубочайших произведений нашего народного творчества».***

Творчество отечественных композиторов всегда оставалось достоянием сравнительно узкого круга современников. Единственной сферой музыки, к которой были приобщены всё без исключения сословия, каждый человек в отдельности, была музыка, звучавшая в церкви, в православном храме - хоровая, без инструментального сопровождения.

 Сочинения Чайковского - [***Литургия Святого Иоанна Златоуста***](http://www.tchaikov.ru/liturgia.html) ***(1878), Всенощное бдение*** (1881), [***Девять Духовно-музыкальных сочинений***](http://www.tchaikov.ru/deviat.html) ***и хор "Ангел вопияше" -*** открыли новую эпоху в истории русского церковного пения. Потребность в национальном музыкальном самосознании сказалась в первую очередь. Вероятно, не случайно в тот же период к духовно-музыкальному творчеству обратились [М.А.Балакирев](http://www.tchaikov.ru/balakirev.html) и [Н.А.Римский-Корсаков](http://www.tchaikov.ru/rimsky.html).

Великий русский композитор П.Чайковский писал: ***«В душу мою все больше и больше приникает свет веры, я чувствую, что всё более и более склоняюсь к этому единственному оплоту нашему против всяких бедствий. Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде я не умел"***. Живым и реальным был для композитора образ Христа: ***"Хотя Он был Бог, но в тоже время и человек, Он страдал, как и мы. Мы жалеем его, мы любим в нём его идеальные человеческие стороны»***. Композитор стремился ***"сохранить во всей неприкосновенности древние напевы"***, хотел вернуть богослужебное пение к его исконным истокам, ***"возвратить нашей церкви её собственность".***

***Литургия Святого Иоанна Златоуста***, а потом и другие духовные сочинения Чайковского, стали исполняться и вне храма в концертах. Русскую духовную музыку православную музыку храма писали [С.В.Рахманиновым](http://www.tchaikov.ru/rachmaninov.html), В.Кастальским, десятками других авторов, возрожденной в России уже в наши дни.

**В десятом веке происходит важное событие для русского народа –Крещение Руси (в 988). Киевский князь Владимир (Красно Солнышко), по примеру своей Бабушки княгини Ольги провозгласил на Руси христианскую веру, веру в единого Бога –Иисуса Христа. Обряд крещения киевлян происходил в водах Днепра. Послы, посланные Владимиром в разные страны послы свой восторг провозгласили в летописях. Красота богослужения, увиденного ими в Греции, входивший в состав Византии, потрясла их.**

**Церковное пение в древности было одноголосным, унисонным, мужским. Это выражало идею единомыслия, соединения сердец и умов: *«Пусть язык твой поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения».* Отличительной чертой русской православной музыки является пение без музыкального сопровождения *a capella*. Только человеческий голос признавался единым музыкальным инструментом, которым можно воплотить слово о Боге в музыкальным звуках. Сплав народной русской культуры с «Иноземной», византийской, выражался в таком явлении, как знаменный распев. Знаменный распев, обладал поразительной внутренней мощью, величественностью и строгостью. Для записи древней музыки употреблялась специальная нотация, которая называлась –знаменной. Запись древней церковной музыки осуществлялось безлинейными знаками. Позднее знаменная нотация стала называться крюковой, по названию одного из главных ее знаков – крюка.**

**Знаменный распев в 15 и 16 веках становиться все более протяженным, развитым, украшенным, сближается с лирической народной песней.**

**Под знаменным распевом необходимо понимать распевание текстов, предназначенных для церковного богослужения. Диатонический звукоряд состоящий из чередующихся подряд двух, трех тонах и одного полутона.**

Путевой распев возник в конце 15 века
Путевой распев применялся в торжественных праздничных песнопениях. Отличался большой торжественностью, распевностью, плавностью. До 16 века записывался знаменной нотацией, затем появилась путевой без линейной нотации. Мелодии демественного распева отличаются великолепием, пышностью, обильным украшениями, торжественным стилем пения с широкими распевами слогов. До 16 века записывался знаменной нотацией, затем была создана демественная нотация.
*Н.Д.Успенский писал* : ***«Не будет преувеличением сказать, что это был шедевр русского певческого искусства мирового значения, потому что ни у одного западного композитора времени расцвета демественного распева…. Мы не встречаем столь эффектных и впечатляющих мелодий».***

Кондакарный распев состоит из развитых элементов, с особой мелизматикой, мелизматикой- распев при котором на один слог приходится много звуков мелодии, вышел из употребления до 15 века, существовали также киевский, греческий, болгарский распевы.

 **К 15 веуе в русской иконописи активно развивается богословское учение о Троице, триедином Боге- Отце, Сыне, Святом Духе. (Само известной иконой того времени была Троица Андрея Рублева, ученика русского святого Сергия Радонежского), ярким примером знаменного распева в русской музыке является фрагмент 1-части Третьего концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова. В этот период появляется многоголосная церковная музыка. Также как в народной многоголосной, протяжной песне три голоса церковных песнопений текут плавно, как три ленты, переплетаются и снова звучат параллельно.**

**17 век был веком перемен в русской музыке, появляется много авторских и местных распевов (Киевский, Смоленский, Кирилловский распевы и др.).**

**Во второй половине 17 века русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Западной Европы, происходит диалог двух культур «старой», связанной с одноголосным сдержанно-суровым знаменным пением, близким к строгим ликам древних икон. И «новым» - многоголосным партесным пением, отличавшимся энергией, красочностью, богатством, полнокровностью звучания, ощущение движения, света, огромного пространства.**

**Русская церковная музыка была частью храмового синтеза искусств, воздействовала на чувства и мысли верующих людей наряду с красотой храмам, иконописи, обряда богослужения.**

Великие русские композиторы XIX — начала XX веков посещали церковные службы, и церковное пение нередко вызывало у них творческий отклик и вдохновение. Свои силы в церковном песнотворчестве пробовали М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, М.М. Ипполитов-Иванов и многие другие выдающиеся русские композиторы. Отдельные песнопения из главной православной службы — Литургии — писали Д.С. Бортнянский, М.И. Глинка, А.А. Алябьев и др. Но именно П.И. Чайковский предпринял труд создать цельную, законченную музыкальную композицию, охватывающую все песнопения, составляющие Литургию. В одном из писем он писал: «Хочу попытаться сделать что-нибудь для церковной музыки.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |

П.И. Чайковский обращался и непосредственно к древнерусской музыке. В написанной им «Всенощной» многие песнопения являются гармонизацией мелодий разных распевов. В одной из своих «Херувимских песней», которой композитор дорожил более всего, он, по его словам, «пытался подражать не-нотному церковному пению», то есть пению древнему, писанному «знаменем».

Церковной музыке большое внимание уделял и С.В. Рахманинов. В ноябре 1903 года известный церковный композитор А.Д. Кастальский (1856–1926), преподнося С.В. Рахманинову издание своей «Панихиды» (служба с заупокойными молитвами), сделал такую надпись: «Глубокоуважаемому Сергею Васильевичу от А. Кастальского в знак напоминания ему о том, что есть на белом свете область, где терпеливо, но настойчиво ждут вдохновений Рахманинова». Церковные произведения великих русских композиторов светскими хоровыми коллективами в годы гонений на православную культуру почти не исполнялись. Такие великие певцы, как Ф.И. Шаляпин и И.С. Козловский в данном случае служили «отрицательным» примером: они не переставали петь в храме.

Зачастую светские хоровые коллективы не могли исполнять церковные сочинения из-за прямых идеологических запретов. Иногда пели мелодию без слов или подставляли другие слова. Но во второй половине XX века духовные произведения великих русских композиторов постепенно начали исполняться в подлинном виде. А к концу века уже трудно было найти в России такой светский хоровой коллектив, который не пробовал бы свои силы в исполнении церковной музыки.

Возрождение приходов и монастырей, снятие негласных запретов на участие светских певцов в церковном пении, издание грампластинок и кассет с церковными песнопениями, опыты по восстановлению древнерусских напевов — все это привело к тому, что из всех видов церковного искусства именно церковное пение получило в конце XX века наибольшее развитие.

В педагогической деятельности в современном мире необходимо знакомить детей со знаменитыми образцами духовной хоровой музыки. Проведение занятий по народно-художественному творчеству позволяют приобщить детей к русскому духовному музыкальному искусству, этому способствует проведение в современной школе праздников и концертов, посвященных Рождеству, Пасхе, Троице, празднику Красной горки. Разучивание и исполнение с детьми рождественских колядок, светлых пасхальных песнопений, (знакомство с которыми осуществляется на уроках музыки, ОРКСЭ), а также слушание в грамзаписи духовных произведений русских и зарубежных композиторов, таких как как Международный гимн Рождества «Ночь светла», Тропарь Рождества Христова, «Небо и земля», обогащают детей новыми впечатлениями о русской духовной музыки, о фольклорных музыкальных традициях русского народа.

Изучение на уроках и на занятиях по внеурочной деятельности особенностей происхождения русского духовного искусства и специфики православной музыки воспитывают в детях уважение к традиционной обрядовой культуре русского народа, к русской духовной музыке, которая оказывает большое влияние на формирование духовных ценностей, нравственных ориентиров молодежи. Создание новых программ и проектов по народно-художественному творчеству помогает развитию коммуникативной сферы детей, развивает чувство коллективизма, творческие и музыкальные способности учащихся, которые способствуют разностороннему развитию личности, формируют чувство патриотизма и устойчивую гражданскую позицию учащихся.

**Список литературы:**

1**.**Перепелицын П.Д. Богослужебное пение Православной Церкви. Сказание летописей о начале церковного пения в России. (17{Хрестоматия}).

2.Лозовая И.Е., Шевчук Е.Ю. Церковное пение // Православная Энциклопедия: В 25-ти тт./ Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алекcия II. Том «Русская Православная Церковь».– М., 2000, с. 599–610. (68{Библиотека}).

3.Забылин М. (сост.) Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. - М.: Книга Принтшоп, 1990. — 607 с.

4. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарий проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Затямина — 2-е изд., стереотип — М. Глобус, 2008. — 170 с.

4.Земцовский И.И. Ивлева Л.И.. Зрелищно – игровые формы народной культуры» сборник научных статей серия «Фольклор и фольклористика» Л. 1990. — 239 с.

5. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд: Учеб. Пособие. — М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2006. — 80 с.