**Онлайн-конференция**

**Тема: «Игровые технологии**

**в процессе художественно-творческого развития дошкольников»**

Выполнила: Сайфутдинова Э.Н

воспитатель МБДОУ

детский сад № 176

г. Ульяновск 2017г.

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………….3

Глава I. Теоретические основы изучения проблемы художественно-творческого развития………………………………………………………….5

1.1. Психолого-педагогические аспекты проблемы художественно-творческого развития………………………………………………………….5

1.2 Специфика игровых технологий. ………………………………….11

1.3. Анализ современных образовательных программ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»………………………..17

Заключение……………………………………………………………………20

Список литературы…………………………………………………………...21

**Введение**

Игровые технологии относятся к числу современных образовательных технологий и являются фундаментом всего дошкольного образования.

Федеральным законом Российской Федерации **№273 – ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена Статья 64. Дошкольное образование**

1. Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

2. Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

3. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры. Обеспечение предоставления таких видов помощи осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – важнейший нормативный документ системы дошкольного образования России. В свете **ФГОС** личность ребенка выводится на первый план и поэтому все дошкольное детство должно быть посвящено игре.Игровые технологии представляют собой определенную последовательность действий педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению итогов, результатов игровой деятельности

**В ФГОС дошкольного образования**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10. 2013г. и зарегистрированном в Министерстве Юстиции Российской Федерации 14.11.2013г. под № 30384, определены направления развития и образования детей (образовательные области). Образовательная область Художественно-эстетическое развитие включает задачи поразвитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Цель работы:**

Выявить игровые технологии в процессе художественно-творческого развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

**Задачи работы:**

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую литературу.
2. Выявить наиболее эффективные игровые технологии по художественно-творческому развитию

**Глава I. Теоретические основы изучения проблемы художественно-творческого развития**

* 1. **Психолого-педагогические аспекты проблемы художественно-творческого развития**

Проблема художественно-творческого развития волнует умы исследователей со времён античности и до наших дней. Главная причина интереса к этой проблеме в том, что художественное творчество рассматривается многими учеными, как феномен человеческой деятельности, как «наивысшее проявление человеческого бытия» (И.Кант, Ф. Шеллинг). Согласно Н. А. Бердяеву, постановка проблемы художественного творчества является «итогом всей мировой жизни и мировой культуры», «космическим принципом мира, имманентным человеку». Творчество практикуется как «синоним жизни», «сущность человеческого бытия» (К. Маркс).

Многими учеными, философами, психологами, педагогами художественное творчество рассматривается по-разному:

-  с позиций философии художественно-творческое развитие — это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное (И.Кант, Платон, Н. А. Бердяев, Э. В. Ильенков, А. Я. Понамарёв и др.);

-  с позиций эстетики художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве (Ю. Б. Борев, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов и др.).

По мнению разных авторов (Е. А. Флёриной, Д. Б. Богоявленской, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалёва, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона, Н. А. Пономарёва и др.) своеобразие художественно-творческого развития ребёнка определяется особой эмоциональной окрашенностью, индивидуальностью образного видения, способами художественного решения. Эти положения находят подтверждение и в высказывания деятелей искусств (А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова, И. Е. Репина, П. П. Чистякова, Е. И. Дергилёва и др.), которые подчеркивают, что творчество — это выражение внутреннего духовного содержания человека в соответствующем ему чувственном образе.

Проблема художественно-творческого развития детей приобретает особое звучание в русле культурно-исторического и деятельностного подхода к психическому развитию ребёнка — как итог его творческого самоопределения в мире культуры. Это отмечает в своих работах Т. Г. Казакова, она утверждает, что «… с этих позиций художественно-творческое развитие — внутренняя доминанта освоения ребёнком исторически развивающейся культуры человечества» [5, с.10]. А Л. С. Выготский пишет не только о «вращивании» культуры в психику ребёнка, но и о «врастании» его в культуру.

Разносторонне проблема художественного творчества рассматривается и в психологических исследованиях. Говоря о продукте художественного творчества, исследователи отмечают, что им могут быть не только духовные и материальные ценности, но и большой пласт явлений «самотворчества», личность человека как объект его творческих усилий, жизнетворчество.

Стремление к созиданию ради самопознания, осуществляемое в процессе творчества, — это «встреча с собой» (А. А. Мелик-Пашаев). Психологи утверждают, что в продуктах художественного творчества ребёнок узнает, на что способен.

Ученые отмечают, что детская художественно-творческая деятельность универсальна, пластична (В. В. Давыдов), инициативна, «бескорыстна» (Н. Н. Поддьяков), «избыточна» (В. А. Петровский), синкретична (Н. А. Ветлугина, Л. А. Парамонова, О. С. Ушакова). Т. Г. Казакова указывает, что «…эмоциональная насыщенность и выразительность характеризуют её содержательную сторону, её поисковые тенденции. Для дошкольника важно… увидеть все это через игру, сказку, собственную фантазию»[5, с.10]. В. В. Давыдов и В. Т. Кудрявцев в своих работах пишут, что дошкольникам присущ способ «видения целого раньше частей». Психологи (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Парамонова, Е. А. Флёрина, С. Л. Новоселова и др.) подчеркивают, что в дошкольном возрасте принципиальное значение для развития художественно — творческой деятельности имеет практическое экспериментирование.

Н. Н. Поддъяков утверждает, что художественное творчество — это своего рода качественный переход от уже известного к новому, неизвестному, что художественное творчество — это особая форма процесса развития ребёнка, оно «диалектично и противоречиво». Н. Н. Поддъяков пишет, что творчество детей носит «глубоко личностный характер***»*** и определяется неповторимостью личности ребёнка, накопленного им опыта художественной деятельности.

Авторы многих психологических исследований (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов и др.) отводят большую роль в формировании детского художественного творчества — воображению. Л. С. Выготский считает, что образы воображения строятся из элементов действительности, познанной ребёнком; воображение направляется историческим или социальным опытом; чувство влияет на воображение, а воображение влияет на чувство ребёнка; продукты воображения реализуются в конкретной вещи, результате детского творчества. Также Л. С. Выготский указывает, что: «Стремление детей-дошкольников к новизне характеризует художественное творчество, так как, экспериментируя с материалами, создавая художественные образы, дети делают «открытия», стремятся получить новые знания, освоить новые способы изображения»[3, с.102].

Исследования психологов доказывают, что художественное творчество детей формируется только в условиях специально организованного педагогического процесса. А. В. Запорожец в своих работах приходит к выводу, что необходима определённая основа для развития художественного творчества детей (обучение является его предпосылкой), но также он отмечает, что никакое глубокое усвоение, овладение человеческим опытом невозможно без творческой активности — и в этом отношении творчество есть условие полноценного развивающего обучения.

В педагогике, в аспекте современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса и, значит, на особую роль индивидуально-ориентированного обучения, решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Исследованиями ученых (Е. А. Флёриной, Н. С. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, А. И. Катинене, И. Л. Дзержинской, О. П. Радыновой, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, О. С. Ушаковой, Л. А. Парамоновой, Л. Г. Васильевой, И. А. Лыковой, Т. Н. Дороновой и др.) доказано, что дошкольный возраст является сензитивным к художественно-творческой деятельности, что он способствует самовыражению, самоутверждению личности ребёнка.

Авторы многих работ по исследованию художественно-творческого развития детей указывают, что проблему детского художественного творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как важно создать условия для постановки задач, в процессе решения которых «художественно-творческие способности детей формируются, а знания, умения и навыки — «усваиваются» (Т. Г. Казакова).

Анализ педагогических исследований высвечивает различные подходы к организации и руководству художественно-творческой деятельностью детей:

- понимание стимулов развития детского художественного творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребёнка в этом процессе (А. В. Бакушинский, К. М. Лепилов и др.);

-  обучение детей определённым умениям и навыкам как основа художественно-творческих проявлений (Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, О. П. Радынова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова, Е. А. Флёрина и др.);

-  развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности детей (Н. А. Ветлугина, Г. Н. Пантелеев, Д. И. Воробьёва, И. А. Лыкова, Н. В. Падашуль и др.).

Художественное творчество детей-дошкольников, по мнению разных исследователей, является процессом создания «субъективно нового для ребёнка продукта» (И. А. Лыкова, Н. А. Ветлугина), в который он «вложил свои знания» (Т. С. Комарова), «эмоциональное отношение к изображаемому» (Е. А. Флёрина), применив усвоенные им на занятиях «под руководством педагога» или «найденные самостоятельно» (Н. А. Ветлугина) «изобразительно-выразительные средства» (Т. С. Комарова). А Т. Г. Казакова подчеркивает, что свобода творческого выражения определяется еще и тем, как ребёнок владеет «средствами изображения» (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности). Она считает, что их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас впечатлений влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа.

Ученые (Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин) отмечают, что большое значение для художественно-творческого развития дошкольников имеет «интерес». Составными элементами интереса Л. А. Блащук считает: эмоциональные проявления; проявления, характеризующие познавательную и творческую активность; волевые усилия для получения результата деятельности.

Ученые выделили три основных компонента художественно-творческой деятельности детей**-**дошкольников, которые рассматриваются ими в тесной взаимосвязи друг с другом и являются её фундаментом: восприятие, исполнительство и творчество.

Исследователи (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова и др.) утверждают, что только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно — творческое развитие ребёнка. А Л. А. Парамонова выделяет еще и три особенности детского творчества. Она отмечает, что ребёнок создает «иногда» оригинальные рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений, что «новизна открытий» и продуктов творчества субъективна, что ребёнок делает это для себя, в этом и проявляется первая особенность его художественно — творческой деятельности. Вторая особенность — эмоциональный отклик ребёнка, его стремление искать, находить и много раз повторять найденный в рисунке художественный образ, желание пробовать другие варианты его решения, увлечение ребёнка процессом нахождения и повторения способа изображения, создание им сюжетной или декоративной композиции. А третья особенность отражается в стремлении ребёнка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании художественного образа. Л. А. Парамонова считает, что художественно-творческая деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер.

Таким образом, из анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что творчество присуще детям дошкольного возраста, что художественно-творческое развитие детей формируется в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения детьми социокультурного опыта, в процессе развития у них «образного видения и самостоятельного нахождения средств» (Е. Н. Дмитриева), для «создания художественного образа» (Т. В. Ивкина).

* 1. **Специфика игровых технологий.**

Ребенка всегда окружает пространство, которое наделено цветом, формами, звуками, движе­нием, которое изменяется со временем. Образовательная область Художественное творчество наце­лена на развитие творчества дошкольника, его спо­собности к восприятию и отражению окружающе­го мира природы, людей, животных и предметов. Это развитие происходит в результате познания ребенком природы, гармонии цвета и формы раз­личных предметов. Развивать творческий потен­циал дошкольника, означает научить его пони­мать и полюбить то, что его окружает. Развивая воображение детей, опираясь на внутренние каче­ства его личности, детскую интуицию, ассоциа­ции, мышление, память, желание работать, мы подводим ребенка к творчеству, к созданию непо­вторимого нового для него продукта, который он создает в конкретном временном промежутке.

Для приобщения детей к творческой деятель­ности используются разнообразные игровые технологии. Известно, что маленький ребенок свободно перевоплощается, отлично входит в игру, быстро увлекается придуманным, образом или действи­ем, и легко воплощает его в изобразительной игре-действии. Для развития творческого потенциала детей в ходе образовательной деятельности необ­ходимо присутствие следующих условий: 1) должно быть: непосредственное восприятие живого слова, музыки, звуков природы, красок, форм, ритма и движения: 2) увлечение работой и умение радоваться; 3) переживание разнообраз­ных чувств, ощущений в процессе восприятия окружающей среды и природы: 4) активное само­стоятельное творчество основанное на познании натуры: 5) раскрытие выразительных особенно­стей разных видов изобразительных искусств; полихудожественное развитие ребенка.

Центральная линия работы с детьми вы­страивается на установлении взаимосвязи: среды, изображения, слова, музыки и знания. Исполь­зуемые виды творческой деятельности: рисование с натуры, рисование по памяти и по представлению, рисование под музыку, рисо­вание со слов (стихи, проза) и т.д. Особое значе­ние в образовательной деятельности отводится игровым технологиям. Игровые технологии представляют собой дидак­тическую систему занимательных, театрализован­ных, деловых, ролевых игр, имитационных уп­ражнений, игрового проектирования, индивиду­альных тренингов, решения практических ситуа­ции и задач. Использование игровых технологий для развития творческого потенциала детей до­школьного возраста позволяют осуществлять преемственность в пользовании разнообразных методов обучения детей разного возраста. Обуче­ние с использованием игровых технологий долж­но пробуждать творческое воображение детей и основываться на положительной мотивационной основе, когда содержание предлагаемой учебной работы они воспринимали бы как свободно вы­бранный ими способ деятельности, а поиск ре­шения задач и результат приносили им удовле­творение.

Образовательная деятельность, основанная на игровых технологиях, направ­лена на развитие наблюдательности и творческо­го воображения способности сопоставлять, ос­мыслять явления окружающего мира, природы, предметного окружения и т.д. Основные исполь­зуемые методы: 1) зрительно-внешнее наблюдение и развитие де­тального дифференцированного зрения: 2) пере­нос наблюдаемого в художественную форму (ри­сунок, конструкцию, музыку, литературное из­ложение), 3) собственное творчество ребенка -самостоятельное создание творческого продукта; 4) умение самому составить свой художественный образ объекта через собственное «Я», опираясь на разнообразие освоенных детьми навыков рабо­ты с инструментами и материалами.

Все эти методы являются ступенями в разви­тии творческой личности, индивидуальных ка­честв детей в художественной деятельности. Ре­бенок учится видеть многоцветный окружающий мир. Восприятие цвета, формы ребенком - это компонент сенсорной культуры, которая формируется в течение всего раннего (с *3* до 7 лет) возраста. Образовательная деятельность проводится в форме увлекательного путе­шествия, игры, экскурсии, наблюдения, куколь­ных спектаклей, продуктивной творческой дея­тельности, при широком использовании нагляд­ности, произведений живописи, музыки и худо­жественного слова.

Процесс восприятия - это один из компонен­тов художественного воспитания ребенка. Вторым его компонентом является исполнительство. По­этому образовательная деятельность раздела Художественное творчество включает в себя практиче­ское задание, направленное на освоение многооб­разия цветовой гаммы. Выполняя его, ребенок учится познавать и экспериментировать с цветом, постигая его смысловое и эмоциональное значе­ние. Третьим компонентом является творчество. Ему необходимо дать место в ходе образовательной деятельности. Каждый ребенок должен стать ак­тивным творцом красоты. Раскрыть творческий потенциал, взрастить его - основная задача.

Успех спектакля-импровизации проводимый и сочиненный педагогом, зависит от его профессионального умения - умения осуществить диффе­ренцированный подход к детям, влиять на разви­тие каждого ребенка, пробуждать у него чувство прекрасного средствами природа и искусства. В ходе образовательной деятельности используются разнообразные формы работы: индивидуальная работа, самостоятельная творческая деятельность, комплексные занятия, экскурсии в художественный музей, городские выставки произведений искусства, выставки дет­ских работ, специально разработанные дидакти­ческие игры, праздники народного искусства. В ходе образовательной деятельности с детьми учитываются их возрастные особенности: подвижность, быстрая утомляемость, нагрузка на зрение и позвоночник. Создается благопри­ятный эмоциональный настрой основанный на: знании индивидуальных психологических осо­бенностей ребенка, учитывается психологическая совместимость детей.

Психолого-педагогическое обеспечение процес­са творческого развития дошкольников зависит от сформированности их мотивации к изобразитель­ной деятельности, психологической и физиологи­ческой готовности ребенка к работе, индивиду­альных психологических особенностей, созданно­го благоприятного психологического климат.

Принцип активности ребенка в процессе обучения остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии, представляющие собой определенную последовательность действий педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению итогов, результатов игровой деятельности. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно – познавательной направленностью.

Виды педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр:

* Обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
* Познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;
* Коммуникативные, репродуктивные, диагностические и др.

Обширна технология педагогических игр по характеру игровой методики. Три большие группы составляют игры с готовыми «жесткими» правилами: игры «вольные», правила которых устанавливают по ходу игровых действий; игры, которые сочетают и свободную игровую стихию, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

По содержанию игры с готовыми правилами различают все предметные, спортивные, подвижные, интеллектуальные, музыкальные и т.д.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, компьютерные и с техническими средствами обучения, а также с разными средствами передвижениями.

Главным компонентом в воспитательно – образовательном процессе, формой реализации педагогических воздействий является образовательная деятельность, где происходит непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Использование игровых технологий в процессе образовательной деятельности активизирует воспитанников, повышает познавательный интерес, вызывает эмоциональный подъем, способствующий возникновению творчества. Широкое распространение игровых технологий выдвигает задачу разработки такой концепции строения игровой деятельности, которая могла бы стать, основой проектирования новых обучающих игр, одновременно давая возможность объяснения их особенностей как вида деятельности. Игровая форма образовательной деятельности создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций в процессе образовательной деятельности происходит по следующим направлениям: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Спецификой и непосредственной целью игровых технологий является спонтанно – направленное развитие личности играющего. Опыт показывает, что игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность. Попадая в ситуации реальной жизни, ситуации успеха, создаваемые игровыми технологиями, дошкольники лучше усваивают материал любой сложности. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включается последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их: группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей развивается умение отличать реальные явления от нереальных групп; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого педагога.

* 1. **Анализ современных образовательных программ по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»**

В ФГОС дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10. 2013г. и зарегистрированном в Министерстве Юстиции Российской Федерации 14.11.2013г. под № 30384, определены направления развития и образования детей (образовательные области). [8]

Образовательная область Художественно-эстетическое развитие включает задачи поразвитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Федеральные программы.

Примерная программа «От рождения до школы» [7] разработана на основе **Федерального государственного образовательного стандарта** дошкольного образования (Приказ « 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП ДО). Главной задачей, стоящей перед авторами Программы, является создание программного документа, помогающего педагогам организовать образовательно - воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС и позволяющего написать на базе Примерной программы свою ООН.

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовки к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения. Содержание психолого – педагогической работы дается по образовательным областям: « Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие». В начале раздела по каждой образовательной области приводится цитата из ФГОС ДО, обозначающая цели и задачи образовательной области.

Авторский коллектив кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена представляют новый вариант Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство». Данный вариант программы «Детство 2014 года » [3] разработан на основе и в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования**. (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года. В обновленной программе «Детство» отражено содержание психолого – педагогической работы по 5 образовательным областям, среди которых можно выделить образовательную область «Художественное творчество». Образовательная область «Художественное творчество» по всем возрастам включает задачи и содержание образовательной деятельности.

И. А. Лыкова «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности».-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с, переработанное и дополненное. Программа представляет авторский вариант проектирования образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. В данной книге раскрыты научная концепция и педагогическая модель художественного образования, нацеленные на формирование эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие детей с учетом индивидуальных особенностей. Для каждого возраста определены базисные задачи и содержание образовательной работы (НОД), приведен примерный перечень произведений искусства для развития восприятия. Представлена апробированная система календарно-тематического планирования изобразительной деятельности во всех возрастных группах дошкольной организации, включена педагогическая диагностика (мониторинг).

Распахни окно в мир прекрасного. Методическое обеспечение. Программно-методическое обеспечение развития художественно-творческих и познавательских способностей.: Ульяновск ИПК ПРО, 2000. В пособии представлены материалы, разработанные в рамках областной целевой программы ПИЭР (ДОУ № 231 г. Ульяновск). Они включают в себя авторские технологии по формированию художественно-творческих и познавательских способностей: примерные конспекты разнообразных форм работы, проекты непосредственной образовательной деятельности на основе игровых технологий.

**Заключение**

Таким образом, игровые технологии используемые в работе с детьми имеют оп­ределенные преимущества, как средство развития творческого потенциала дошкольника, они: 1) повышают мотивацию, формируют познава­тельный интерес, что способствует повышению уровня обучаемости и воспитанности ребенка; 2) способствует формированию це­лостной научной картины мира, учит рассматри­вать предметы, явления мира с разных сторон: теоретической, практической, прикладной; 3) способствуют развитию художественных и му­зыкальных умений и навыков, помогает выразить чувства изобразительными средствами, а также объяснить художественные понятия словом; 4) позволяет систематизировать знания; 5) спо­собствует развитию, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления детей (логического, художественно-образного, творческого); 6) обладая большей информативной емкостью, способствует увеличению темпа вы­полнения умственных операций, позволяет вовлечь каждого дошкольника в активную работу на каж­дой минуте образовательной деятельности и способствует творческому выполнению задания; 7) формирует необходимые умения и рациональные навыки труда; 8) способствует повышению, росту профессионального мастерства педагога, так как требует от него владения разви­вающей технологией организации образовательного процесса, реализующей деятельностный подход к работе.

**Литература**

1. Бутенко Н.В Педагогическая технология как эффективный механизм художественного развития детей дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11 – С. 265-267
2. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов –на- Д: Феникс, 2007. – 441с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст].- СПб., Союз, 1997.
4. Горбунова Г.А. Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельностью-как средство развития творческого потенциала дошкольника [Текст] / Горбунова Г.А. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 13, №2, 2011.
5. Детство [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство» «Детство - Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.- 321с.
6. Доронов С. Игра как ведущая деятельность дошкольника в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» //Дошкольное воспитание, 2011. - № 5.- с. 12 – 15.
7. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
8. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
9. Игровые технологии в процессе подготовки детей к обучению в школе[Текст]: Авт – сост.: Г.М. Казакова, Е.В. Калмыкова – М.: АРКТИ, 2010.- 104с.
10. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ.//Управление ДОУ. - 2012.- №5.- с.25-27
11. Комарова Т. Детское изобразительное творчество: что под этим стоит понимать/ Дошкольное воспитание 2005-№ 2. – С. 80-86.
12. Карпова И. А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И. А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.).  — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 40-42.
13. Комарова, Т.С., Зацепина, М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.
14. Короткова Н. А. Формы организации в образовательном процессе детского сада //Ребёнок в детском саду , 2010. - № 4.- с 2 – 8.
15. Котлякова Т.А. Проблема детского творчества и условия его развития в современном ДОУ [Текст]: методические рекомендации. - Ульяновск: ОГБОУ ДПО УИПКПРО, 2012.- 22 с.
16. И. А. Лыкова «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности».-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с, переработанное и дополненное.
17. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. ».-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-152с, переработанное и дополненное.
18. Миргазизова А. Развитие творческих способностей детей/ Дошкольное воспитание 2010-№ 12. – С. 51-54.
19. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I.  — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.
20. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ [Текст]: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014.
21. Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей [Текст] / М. И. Павлова // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546.
22. Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество / Дошкольное воспитание, 2011-№ 9. – С. 36-38
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009г. «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольного образования//Российская газета. 2010. 5 марта
24. Распахни окно в мир прекрасного. Методическое обеспечение. Выпуск 3. Программно-методическое обеспечение развития художественно-познавательских способностей седьмого года жизни.: Ульяновск ИПК ПРО, 2000.-96с.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
26. Синева Е. В. Методическое сопровождение художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольного учреждения [Текст] / Е. В. Синева, А. М. Соснина // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.).  — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 100-102.
27. Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграции// Дошкольное воспитание, 2010. - № 7.- с 4-11
28. Федеральный закон Российской Федерации №273 – ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» //Российская газета. 30 декабря 2012 г
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1979.