**«Развитие мелкой моторики рук детей с помощью нетрадиционных техник рисования».**

**Выполнила**

**Соколёнкова Анна Александровна**

 **педагог дополнительного образования**

 **МДОУ детский сад «Солнышко»**

**пгт Спирово Тверской области**

2017г.

Тема моего педагогического опыта: «Развитие мелкой моторики рук с помощью нетрадиционных техник рисования».

«Рука – это инструмент всех инструментов» (Аристотель). Уровень развития цивилизации способствует снижению уровня развития моторики рук у детей. Появление футболок, ботинок на липучках, курток на молнии, шапок без завязок, книжек с наклейками исключает мелкие движения пальцев. В результате, то, что взрослому облегчает жизнь и экономит время, лишает ребенка возможности больше работать руками. Мелкая моторика – это тонкие и точные движения пальцев. Их развитие является необходимым условием освоения ребёнком большинства видов творческой и бытовой деятельности. Кроме того, «на кончиках детских пальчиков находится мышление и речь ребёнка». От развития мелкой моторики зависит работа речевых и мыслительных центров мозга. Поэтому при поступлении ребёнка в школу обязательно проверяется уровень развития мелкой моторики. Ведь овладеть письмом ребёнок сможет, только если его пальчики хорошо слушаются и могут выполнять тонкие точные движения. Из этого следует, что развитием мелкой моторики ребёнка следует заниматься с раннего детства.

 Существует много приемов и способов развития мелкой моторики, базирующихся на игре и творчестве. Пальчиковая гимнастика, мозаика, конструктор, «Puzzle», шнуровки интересны и полезны детям. А занятие творчеством – это не только способ выразить свои чувства и эмоции, но и необычайно эффективная деятельность, развивающая ловкость пальцев.

 Развивать двигательные функции кистей рук у детей через творчество можно разными путями, наилучшим средством, на мой взгляд, являются нетрадиционные техники рисования. Поэтому, вводя в свою работу по изобразительной деятельности новые способы и материалы, ставлю перед собой **цель**: создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук у дошкольников, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. В соответствии с целью, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и для получения положительных результатов, ставлю перед собой следующие **задачи:**  - развивать мелкую моторику кистей рук  и тактильное восприятие; - учить рисовать нетрадиционными способами; - формировать способность получать радость от творчества; - создавать условия для проявления творчества ребёнка.

 **Дошкольный возраст – это период**, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего становится успешной для ребёнка. Все дети любят **рисовать**, когда это у них хорошо получается. **Рисование карандашами**, кистью требует высокого уровня владения **техникой рисования**, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от **рисования**, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Мои наблюдения за эффективностью **рисования** в детском саду привели к выводу о необходимости использования **нетрадиционных техник**, которые создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к **рисованию**. Сочетание основ **техник традиционного рисования и нетрадиционных техник** изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Творческий процесс - это настоящее чудо. Каждая из **нетрадиционной техники** - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость от полученного результата. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве не существует не правильный путь, есть только свой собственный путь». Для рисования я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – всё это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Доступность использования **нетрадиционных технологий рисования** так же определяется возрастными особенностями детей. Начинать работу в этом направлении нужно с более доступных **технологий** постепенно усложняя их. С детьми младшего возраста использую:

* Рисование пальчиками;
* Рисование тычками.
* Налеп из пластилина.

Детей среднего дошкольного возраста знакомлю с более сложными техниками:

* Тычок жёсткой полусухой кистью;
* Восковые мелки + акварель;
* Отпечатки листьев.

А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают ещё более сложные техники:

* Монотипия пейзажная;
* Монотипия предметная;
* Пластилинография;
* Чёрно – белый граттаж;
* Цветной граттаж.

Работая с детьми, неизбежно сталкиваешься с их родителями, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве доводится до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. После каждого занятия во всех группах организуется выставка детских работ, с родителями провожу консультации и беседы по данной теме, оформляю папки – передвижки. Список нетрадиционных видов изодеятельности можно продолжать до бесконечности. Главное — полет фантазии, не стоит ограничиваться шаблонным рисованием кисточкой или карандашами. И продолжаем мы фантазировать на занятиях, организуемых в форме кружка «Акварелька». Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю с детьми 5 – 6 лет. Дети знакомятся с ещё большим многообразием нетрадиционных техник, материалов и инструментов. С детьми мы выполняем коллективные работы, которые в дальнейшем используются для украшения интерьера детского сада. Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно. Готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом. В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о *«зарытых талантах»*. А ведь действительно многие *«закапывают»* свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Просто никто не обратил внимания на их задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!