**Доклад**

**«Театрализованные игры в современном детском саду с учётом ФГОС ДО»**

Детский сад Филиала ГУП «Медицинский центр» Детский санаторий имени Т. Г.Шевченко

Подготовила:

старший воспитатель Сивак Н.Г.

г. Евпатория, 2018год

1. ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова и др.).

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, следует вывод , чтотеатрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный; аппарат.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Поэтому в решении задач, связанных с развитием речи, принадлежит театру и театрализованной деятельности.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки для детей и с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи и повышение речевой активности. Разнообразие различных видов тетра, тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

I

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Таким образом можно сделать вывод, что все вышесказанное дает основание утверждать, что непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

2. Актуальность

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. Ее формирование происходит именно в дошкольном возрасте. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности и поведении ребёнка.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Вся жизнь детей насыщена игрой. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, общаться с окружающими людьми, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, памяти, хорошо развитой речи, мимики), то есть умение держать себя в обществе. А наше общество сейчас особенно нуждается в активных и творческих людях. И это, как никогда, сейчас актуально.

Тема театрализации привлекла меня тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует развитию у них коллективных умений, чувства взаимопомощи, взаимопонимания.

Нельзя переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Развитие речи - один из важнейших разделов педагогики для детей дошкольного возраста, когда все психические процессы у ребенка развиваются с прямым участием речи. Поэтому дошкольный возраст является продуктивным периодом в плане педагогического воздействия.

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения. Поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Я большое внимание уделяю речевому развитию ребёнка. Поэтому с первых дней пребывания ребенка в детском саду, мы педагоги и родители объединяем свои усилия для того, чтобы помочь ребенку преодолеть имеющиеся у него трудности.

Считаю, что наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка, является кукольно - театральная деятельность. Участие детей в постановке спектакля способствует развитию пластики, координации движений, артикуляции, речевой выразительности. У детей развивается умение интонационно разнообразно передавать текст в зависимости от его содержания, эмоционально пересказывать услышанное.

Актуальность работы по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка, потому что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Трудно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Учитывая это, в мои задачи входит обеспечение возможности эффективного усвоения не только языковых норм, но и умение использовать их в общении с другими людьми.

Для реализации этой задачи мною и была выбрана театрализованная деятельность. В пользу именно этой деятельности выступает высказывание В.А. Сухомлинского: «Жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок"(из книги "Свое сердце отдаю детям")

Комплексное решение вышеперечисленных задач позволяет мне работать над повышением уровня формирования речи через театрализацию.

Поэтому в работе для повышения уровня речи детей, я и решили использовать театрализованную деятельность.

Таким образом, актуальность темы определяется следующими показателями:

1. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;
2. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.
3. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
4. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

**З. Цель, задачи работы.**

Работа, по развитию речи через театрализованную деятельность, основана на программе развития ребёнка дошкольного возраста.

**Цель:** Развитие речи и повышение речевой активности детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Начала с того, что составила перспективный план работы по данной теме.

Поставила следующие задачи:

* Поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
* Формировать грамматически правильную речь.
* Развивать умение владеть связной диалогической, монологической речью.
* Обогащать, активизировать словарный запас ребенка.
* Формировать устойчивый интерес к художественному слову, театрализованной деятельности.
* Воспитывать уверенность в своих силах, развивать творческую инициативу, фантазию.
* Совершенствовать артистические навыки;
* Работать над интонацией, выразительностью речи;
* Воспитывать коллективные взаимодействия; умение сочувствовать, сопереживать.
* Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
* Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.
* Вооружить родителей знаниями по вопросам применения разнообразных методов развития речи ребенка.

Определила основные направления деятельности : постепенный переход ребенка отнаблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

***Ожидаемый результат:***

овладение детьми грамматической структурой языка;

сформирована диалогическая и монологическая речь;

обогащен и активизирован словарный запас ребенка;

сформирован устойчивый интерес к художественному слову, театрализованной деятельности;

проявление активности детьми на всех этапах проведения игр, раскрытие творческого потенциала ребенка.

4. Театрализованная деятельность в жизни дошкольников.

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность дошкольников - это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника- оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. «Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать

выводы и обобщения».

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр- драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой формы работы, общение с детьми становится более интересным и содержательным. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками).

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном; разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами; душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением1 под музыку, слушанием и т.д., Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Основными требованиями театрализации являются:

1. Содержательность и разнообразие тематики
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, это делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно - ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах подготовки и проведения игр

Театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

Театрализованная деятельность интегрируется со следующими видами деятельности: литературной, музыкальной и изобразительной.

Анализ методической литературы показывает, что при разработке театрально­ -игровой деятельности, ученые и практики обращали особое внимание на развитие речевых навыков. В результате были найдены интересные методические приемы, например:

* предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его; прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
* предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтрастных ролей - Деда Мороза и Лягушки, Снегурочки и Петрушки

(Т. Неменова);

* предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (Г. Прима).

По мнению М.Н. Маханевой, целесообразно остановить внимание на содержании занятий по театрализованной деятельности в детском саду. Они могут включать в себя:

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Игры- драматизации;
* Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* Отдельные упражнения по этике;
* Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трёх основных целей:

1. Развитие речи и навыков театрализовано-исполнительской деятельности;
2. Создание атмосферы творчества;
3. Социально - эмоциональное развитие детей.

Задачи работы по театрализованной деятельности в детском саду включают:

* Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
* Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
* Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
* Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
* Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
* распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
* проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

* внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
* если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
* при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
* в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Реализация задач и содержания работы с детьми требует учета основных принципов организации театрализованной игры:

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
3. Согласно принципу импровизационное театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа, их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В.

Ворошнина, Л.С Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры- импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театре», используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Общим всех для театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой "рубежный" вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру- драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

* художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");
* самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах: Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин "театрально-игровая деятельность", что также вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Театрализованная игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

• как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности; литературная, музыкальная и изобразительная;

* как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка. Так достигается сочетание косвенного руководства ею с предоставлением ребенку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной

детской деятельности.

Театрализованные игры используют разные способы налаживания диалогического общения детей со сверстниками.

Во-первых, ориентировка на партнёра, необходимость слушать и слышать его голос, речь, смотреть в глаза.

Во-вторых, установка на ответ, необходимость внимательно слушать речь партнера и готовность вовремя быстро ответить ему.

В-третьих, поддержание диалога через обмен высказываниями (вопросы, комментарии, побуждения). Это разнообразные диалоги внутри.

В детском саду театрализованная игровая деятельность детей принимает две формы:

* Когда действующими лицами является определенные предметы рукотворного мира: игрушки, куклы, фигурки (настольный театр: плоскостные и объемные фигурки персонажей; фланелеграф; теневой театр; театр петрушек; бибабо; театр марионеток).
* Когда дети сами в образе действующего лица в соответствующем костюме (или с использованием элементов костюмов) исполняют взятую на себя роль.

В дошкольном возрасте ведущее место занимают совместные со взрослым игры: сюжетно - отобразительные, подвижные, музыкальные, пластические упражнения, игры - драматизации, инсценировки, кукольный театр, элементы игры и драматизации при рассматривании картин, рисовании, лепке, аппликации. Их широкий общеразвивающий эффект рождает в детях положительные эмоции, стимулирует игровую и речевую активность.

Значительно расширяется содержание театральной деятельности за счёт самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, у них развиваются навыки без конфликтного общения.

Сказки служат для детей первым уроком нравственности морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребенка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и зыки общественного поведения. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребенок легко определяет их характер, эмоциональное состояние: Лиса — хитрая, Волк — злой, заяц – трусливый.

Интересно и познавательно для детей разыгрывать сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Сначала это делает сам воспитатель, а затем привлекает и детей, когда они достаточно освоятся и изучат произведение. Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова все персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

В нашем детском саду есть театрализованный уголок, в который входят такие виды театров:

Пальчиковый театр. Представлен куклами - головками.

Театр би-ба-бо. Куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

Театр игрушек. Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу.

Театр настольный (плоскостной)



Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи, активизации словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи и совершенствования звуковой стороны и социально­ - эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

* единства социально-эмоционального и когнитивного (познавательного) развития;
* насыщении этой деятельности интересным и эмоционально- значимым содержанием;
* наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
* совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Реализация цели и задач:

1. Знакомство детей с театральной куклой - би-ба-бо, и театрализованными играми, начиная с младшей группы. Дети смотрят драматизации, инсценировки в исполнении воспитателя и детей старших групп.

Со второй младшей группы детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. В качестве основы - этюдный тренаж, помогающий развить внимание, прививающий навыки отображения различных эмоций; участие детей в коротких по содержанию инсценировках, драматизациях.

1. В средней группе дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.
2. Старшая группа - театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев.

* совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
* развивается творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах;
* углубляются знания о предметах, куклах, декорациях;
* расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения;
* закрепляются навыки импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты;
* ищутся выразительные средства для создания образа,
* используя позу, мимику, жест, речевую интонацию;
* воспитывается отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи;
* совершенствуется песенное мастерство; развивается творческая самостоятельность, побуждая передавать настроение,
* характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий образ героя.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют добиваться совершенствования выразительности речи ребенка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников

Таким образом, можно сделать следующие **выводы:** театрализованная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка. Формирование речевой активности, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребёнка разных видов театрализованных игр.

**5.Формирование речевых и коммуникативных проявлений детей.**

Дошкольное детство - это особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по своему видеть и понимать жизнь - это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство.

Общение - целенаправленный систематизированный процесс социализации и инкультуризации личности, поскольку является началом получения информации об окружающей действительности.

Общение теснейшим образом связано с развитием речи ребёнка.

Речь - одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Речь - чудесный дар природы - не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно. Потому как всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

Одна из важных задач в развитии речи детей - формировать самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

На развитие грамматического строя речи детей оказывают положительное влияние знакомство с окружающим, с природой, с *художественной литературой, занятия по развитию речи, по* подготовке к грамоте организованные игры (словесные, сюжетно - дидактические, театрализованные). В процессе ознакомления с окружающим дети получают

систематизированные знания о причинно - следственных, временных, пространственных зависимостях, учатся извлекать информацию из наблюдений и экспериментирования. Но чтобы эти знания и представления отразились на уровне владения грамматическим строем, необходимы творческие задания, требующие применения полученных знаний в речевой или игровой деятельности (составление рассказов, загадок, сюжетов игр).

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от *непроизвольной эмоциональной у малышей к* интонационной *речевой у детей* средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что, понятие “выразительность речи” имеет *интегрированный характер и включает в себя* вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Поэтому работу в этом направлении воспитатели проводят **начиная** с **младших групп.** Она заключается в следующем: воспитатели побуждают детей к общению (игра “Кто мы такие?", “Назови мне свое имя”, сказка-потешка “Кисонька-Мурысонька”, “Лошадка” А. Барто, “Прогулка по лесу”).

Учат детей находить выразительные средства в интонации (показ сказки “Теремок”, где обращалось внимание детей на имитацию голосов животных).

Учат детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки (“Прогулка в лесу”, где давали понятия о том как шумит ветер, падают листья, шуршат под ногами).

Дети учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание (после отгадывания загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного, игра “Ворон и воронята” (ветер дует зимой, делают глубокий вдох носом и надув щеки, с силой выдыхают).

Учат детей логически выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса (са- са - вот летит оса с разной силой голоса, тихо- громче- громко, меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно. Ша-ша ша-наша каша хороша и т.д.).

**В средних группах работа над выразительностью заключается в следующем:**

Продолжается работа по интонационной выразительности речи (игровое упражнение “Сеня в лесу встретил лесу”, “Веселый оркестр” и др.),

Закрепляются умения в сочетании движения и речи (игры на пальцах, игровое упражнение “Представьте себе”, ролевой театр “Под грибом”, “Дом и ворота” и др.).

Закрепляются умения произносить тексты с различной силой голоса и интонацией (игровое упражнение “Художница-осень”, мини-сценка “Еж-чистюля”, “Аист длинноногий”, “Лиса и журавль”, инсценировка стихотворения А. Тараскиной “Воробей”).

(Закрепляются умения выразительно произносить предложенную фразу (игра “Угадай чей голосок”, “веселые превращения”).

Развиваем мелкую моторику в сочетании с речью (мини-сценка “Хозяйка и кот”, “Собака и кошка”).

Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.

**В старших группах** уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности (инсценировка “Вежливые слова”, мини - сценка “Брусничка”, театрализованные игры “Листопад”, “Кто колечко найдет”).

Продолжается развитие монологической и диалогической речи: постановка спектакля “Мыльная сказка”, инсценировка “На базаре”, “В гостях у Мойдодыра”, спектакль по сказке К. И. Чуковского “Муха-цокотуха”, “Двенадцать месяцев”, в кукольном театре “Петушок - голосистое горлышко”.

Продолжается работа по развитию умения эмоционально общаться, произношению скороговорок.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития её. Своевременное - значит начатое с первых же дней после рождения ребенка. Полноценное овладение речью - значит достаточное по объему языкового материала. Побуждающее ребенка к овладению речью, его возможностей на каждой возрастной ступени. Внимание к развитию связной речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что, в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Физиологам известно, что функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Коммуникативная функция самая ранняя, первое слово ребенка, родившееся из модулированного лепета на девятом - двенадцатом месяце жизни, выполняет именно эту функцию. Потребность в общении с окружающими людьми стимулирует совершенствование речи ребенка в дальнейшем. К концу второго года ребенок может уже достаточно понятно для окружающих выразить словами свои желания, наблюдения, может понять обращенную к нему речь взрослых.

В возрасте после трех лет ребенок начинает овладевать внутренней речью. С этого времени речь для него перестает быть только средством общения, она уже выполняет и другие функции, прежде всего функцию познания: усваивая новые слова и новые грамматические формы, ребенок расширяет свое представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях.

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

В дошкольном возрасте речь ребенка становится, более связной и приобретает форму диалога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста здесь уступает место контекстной речи, понимание которой не требует соотнесения высказывания с ситуацией. У дошкольника, по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи - развернутое монологическое высказывание. В дошкольном возрасте отмечается развитие речи «про себя» и внутренней речи.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста - процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Формирование речевых и коммуникативных проявлений детей раннего и младшего школьного возраста затрагивает некоторые исследования (А. М. Леушиной, Е. И. Кавериной, Г. М. Ляминой, Н. М. Аксариной) в области решения задач речевого развития. Разносторонний анализ трудов этих авторов широко представлен в отечественной литературе, поэтому изложим лишь основные положения по проблеме изменения речевой активности детей.

1. Формирование речи в раннем детстве определяется развитием новых видов деятельности и новых форм общения с взрослыми по поводу этих видов деятельности. Д. Б. Эльконин подчеркивает, что возникновение новых видов деятельности ребенка и новых отношений его со сверстниками и с взрослыми приводит к дальнейшей дифференциации функций и форм его речи. Ведущей в этот период является предметно-орудийная деятельность, поэтому маркером изменений речевой активности детей выступает соотношение единиц в паре «глаголы — существительные». Исследованиями А. С. Выготского, А. М. Аркина, А. М. Гвоздева установлено, что изменение объема речевой приводит к изменениям соотношения между существительными и глаголами: в ясельной группе — 100/170, в группе детского сада — 100/120. Новые потребности деятельности и общения ведут к дальнейшему интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем. В результате этого речь ребенка становится все более связной и в итоге превращается в важнейшее средство передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых.

Взрослый (воспитатель или родитель) задает систему расчленения действительности, которая необходима для формирования понятия, когда показывает и называет признаки предметов ребенку в процессе совместной предметной или предметно-игровой деятельности с ним; систему обобщения — когда учит пользоваться сенсорными эталонами, помогает накопить опыт обозначения каких-либо предметов их изображениями, символами или предметами-заместителями.

1. Высшие психические функции внутренне связаны с развитием речевой активности и языковой способности. С повышением речевой активности детей возрастает и их психическая активность. Под влиянием речи перестраиваются психические процессы ребенка — его восприятие, мышление, память. Однако процесс овладения речью, в свою очередь, зависит от развития деятельности ребенка, от его восприятия и мышления. На начальных ступенях овладения речью значение, которое ребенок вкладывает в слышимые и произносимые им слова, существенно отличается от значения, которое эти же слова имеют для взрослого. На протяжении раннего детства происходит изменение значений слов, что является одной из важнейших сторон умственного развития ребенка. Согласно взглядам Л. С. Выготского, «перекрест» в развитии речи и мышления, языковой и интеллектуальной способностей ребенка, осуществляется до 2-3 лет. Условием развития познавательной активности в данный период выступает общение ребенка со взрослым партнером, в процессе которого ребенок усваивает заинтересованное отношение к предметам и явлениям, способы исследовательских действий и управления своим поведением. Структурирование Образа мира и Образа себя, представлений о своих умениях и возможностях происходит благодаря Слову.
2. Социальная среда и роль взрослого в развитии речевой активности ребенка — важные факторы социального и общего развития ребенка в раннем детстве и младшем, поэтому особые требования предъявляются к речи воспитателя и его умению моделировать педагогические ситуации, позволяющие решать задачи стимуляции речевой активности, формирования речевых умений и навыков воспитанников. Совокупность развитых у ребенка речевых умений и навыков, позволяющих ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с коммуникативной ситуацией и законами **родного языка, исследователи** называются языковой способностью.

Решение задач стимуляции речевой активности и развития языковой способности детей предполагает:

1. Развитие способности подражать речевым и предметным действиям взрослого, соотносить их и конструировать новые по усвоенным моделям.
2. Развитие у детей понимания речи окружающих и накопление речевых средств, постепенное увеличение словарного запаса, уточнение и развитие значений слов, различение грамматических форм.

Эти задачи тесно связаны друг с другом. При этом пассивная речь опережает развитие активной речи, ведет за собой ее развитие. Динамика соотношения пассивной речи с активной характеризует изменения потребности детей в общении со сверстниками и взрослым при переходе от уровня пассивной к активной адаптации. Дети все чаще включаются в речевые взаимодействия с воспитателями и сверстниками, учатся решать задачи речевой коммуникации.

Первым этапом развития речи детей является использование воспитателем приема **оречевления действий на** протяжении всего воспитательного процесса: одевания, раздевания, умывания, кормления и т. д. При этом речь воспитателя не должна быть стереотипной. Так, фразу «Пошли мыть руки» можно заменять на «Вымоем руки», «Сейчас мы пойдем мыть руки», «Пойдемте мыть руки», «Пора помыть руки» и т. д. При этом обращается внимание на реализацию разных функций речи: назывной, комментирующей, обобщающей, планирующей, контролирующей — в процессе организации всех форм детской жизнедеятельности в саду. В этом случае речь становится средством активизации речевой деятельности детей и организации их собственного поведения. При этом речь воспитателя по своей форме и значению может как ограничивать действия детей («Нельзя» ), так и побуждать к действиям, совмещаться с действиями и завершать их («Будем одеваться» — «Одеваемся» — «Оделись» ). Адекватное выполнение действий детьми говорит о правильном восприятии и понимании обращенной речи. Таким образом, воспитатель подводит детей к овладению более сложными функциями речи — регулирующей и планирующей

ф I

'\*♦\*1

VI

Tj

* L ff

Т|

T|

vv

♦ml

* I

7|

►m I Ф I

Речевое комментирование воспитателем организации жизнедеятельности детей способствует тому, что дети побуждаются к сотрудничеству со взрослым с целью получения от него новых сведений об окружающем мире и новых способов действий. При этом потребность в общении с взрослым рассматривается как сотрудничество и желание получать новые знания об окружающем. Поэтому на данном этапе следует поддерживать все возрастающий интерес к окружающим явлениям, предметам, игрушкам, картинам, самим взрослым. На основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности происходит совершенствование восприятия более сложных образцов речи, различных вариантов предложений, обогащение словаря, уточнение и усвоение лексических и грамматических значений слов. Это ведет к развитию потребности в общении со взрослым на познавательные темы и к активным познавательным действиям. Общение приобретает инициативный характер, ребенок чувствует потребность в активных самостоятельных действиях.

К концу дети в детском саду, используя сформированные навыки речевого общения, должны уметь осознанно воспринимать речь взрослых, то есть уметь вслушиваться в речь окружающих, правильно выполнять словесные инструкции, активно пользоваться звукоподражаниями, пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе. Самым важным достижением является появление у детей активной речи, желания говорить, когда дети в общении начинают отвечать на вопросы воспитателя на занятиях, по своей инициативе вступают в общение со взрослым и сверстниками. Воспитанники к этому времени усваивают основные синтаксические единицы, которыми и пользуются в общении —слово — словосочетание — предложение.

**Специфическими приемами, на занятиях по развитию речи, являются:**

1.Показ и рассматривание предмета. То, что показывает и называет взрослый, приобретает для ребенка особый интерес, вызывает радостные эмоции, которые он переносит на взрослого, тем самым данный прием помогает наладить контакт с ребенком, построить положительные взаимоотношения.

2. Выполнение действий с предметом. Выполнив вместе с воспитателем ряд действий с предметом, ребенок переносит это в самостоятельную игровую деятельность, что способствует развитию игры детей и, как следствие, развитию взаимоотношений детей, так как в общение со сверстниками, воспитанники вступают по поводу интересующей их совместной деятельности, а наиболее привлекательной деятельностью дошкольников на протяжение всего дошкольного периода является игра.

З. Просьбы, поручения.

Этот прием помогает сформировать у детей ориентировку в окружающем, учит правильно обращаться с просьбой к сверстнику или взрослому. Это приводит к формированию умения самостоятельно выражать просьбу, что, прежде всего, необходимо в общении детей друг с другом в условиях игры и другой совместной деятельности.

1. Вопросы — ответы.

Данный прием используется для активизации речи детей: побуждает детей к усвоению правил диалогической речи, а также позволяет, развить у детей умение вслушиваться в обращенную речь взрослого и сверстника, тем самым развивая социальную перцепцию и ориентировку.

1. Опосредованное общение через игрушку создает непринужденную обстановку в группе, что очень важно для развития вербальной и невербальной коммуникации, способствует снятию страхов неизвестности, несоответствия I требованиям взрослого, «брошенности», вызывает повышение познавательного интереса детей.
2. Многократное проговаривание речевого материала или комментирование действий.

Этот прием способствует формированию стереотипов поведения, т. к. привлекает детей к выполнению правил и образцов, что, в свою очередь, приводит к непроизвольному запоминанию речевых образцов и дальнейшему сознательному их использованию в аналогичных ситуациях, а также помогает формировать у ребенка произвольную регуляцию деятельности и поведения. Комментирующая речь оказывает большое положительное влияние на эмоциональное состояние детей, которое достигается положительной оценкой деятельности ребенка и отдельных операций. Желание услышать в рассказе взрослого положительную оценку своей деятельности способствует развитию у ребенка потребности в социальном соответствии.

В среднем дошкольном возрасте у детей происходит интенсивное познание окружающего мира. Одной из ярких характеристик детей 4-5 летнего возраста является появление большого количества детских вопросов познавательного характера, появление повышенного интереса к словам и окружающим вещам, явлениям, предметам, что и дало название этому периоду - «детских почемучек».

Учёные (А.М. Богуш, *ИЛ.* Зимняя, А.Н. Леонтьев и другие) *сходятся во мнении, что под* речевой активностью детей следует понимать следующие умения, которыми должен обладать ребёнок:

* слушать и понимать обращённую к нему речь;
* вступать в разговор и поддерживать его;

-отвечать на вопросы и спрашивать самому;

* уметь объяснять

- пользоваться разнообразными языковыми средствами;

Основными показателями речевой активности детей среднего дошкольного возраста являются:

-присутствие инициативы в речевой деятельности;

- поддержание и подкрепление инициативы, при наличии значимого «подкрепления» (яркой наглядности, игровой мотивации и т.д.)

- присутствие «умственного удивления» (любопытства, интереса и т.д.)

- высокая трудоспособность в речевой деятельности.

Активизация речевой *деятельности способствует умственному развитию ребёнка, обогащению* словарного запаса, развитою речи, усвоению лексических единиц родного языка, способствует развитию воображения, мышления.

Таким образам, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста - процесс сложный и многоплановый **и** для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

**Итак.** Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.



Модель развития речевой активности дошкольников в процессе театрализации

**Таким образом можно** сделать **ВЫВОД:** что все вышесказанное дает основание утверждать, что непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет *к* повышению *и* эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

**6. Работа с родителями и специалистами ДОУ.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

В работе с родителями целесообразно учитывать следующие принципы:

* Личностный подход с учетом образования, возраста и особенностей.
* Применение родителями полученных теоретических знаний практике семейного воспитания.
* Учет уровня развития каждого *ребенка и дифференцированный подход к проблеме* воспитания, обучения и проведения коррекционной работы в семье.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача педагога - раскрыть перед родителями важные стороны театрализованной деятельности ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития речи, гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной *восприимчивости.*

Задачи такого взаимодействия:

* объединить усилия взрослых для успешного речевого развития каждого воспитанника группы;
* сформировать у родителей желание помогать своему ребенку, общаться с ним;
* уметь правильно реагировать на проблемы и достижения своего *ребенка.*

Поэтому важно сделать родителей не только союзниками, но и грамотными помощниками.

Для этого проводится следующая работа:

* индивидуальные встречи - беседы с родителями.
* участие родителей в семинарах по обмену опытом.

На таких семинарах родители имеют возможность познакомиться с играми, которые могут поиграть с ребенком дома: пальчиковые игры, игры со сказкой. А впоследствии сами поделиться накоплением опытом.

* участие родителей в речевых традициях группы.

Традиция *направлена* на расширение, закрепление, активизацию словаря, грамматического строя речи.

* устраивать выставку развивающих игр.
* подбор литературы по вопросам речевого развития.
* оформление стенда «Поговорим серьезно».

Такое взаимодействие значительно повышает эффективность работы, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии ребенка.

Играть и творить - вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида театрализации.

Для того чтобы это стало осуществимым, используются следующие формы взаимодействия с семьёй:

1. Занятия, целью которых является повышение родительской компетентности в области:

* Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
* В сфере всех видов театрализованной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых на театрализованных занятиях в детском саду.

1. Совместные праздники, игры с элементами театрализации. Родители - полноправные участники таких действ - от идеи до воплощения:

* Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
* Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
* Подготовка отдельных номеров;
* Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита

* Помощь в оформлении помещения
* Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

1. Участия родителей в образовательном процессе (проведение бесед, консультаций, родительских собраний, анкетирования, *конкурсов).*
2. Разработка информационно-аналитического стенда, пропагандирующего вопросы по театрализации дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

* Значимости театрализованной деятельности в развитие речи детей;
  + Фотографии занятий, выступлений;
* Детскую афишу репертуара посещения театральных постановок;
* список детской литературы для домашнего чтения детям.

Чтобы дети могли полноценно развиваться в театрализованной деятельности, в семье и дошкольном учреждении необходимо решить следующие задачи в семье:

* Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности.
* Родителям стараться постоянно присутствовать на детских спектаклях.
* Регулярно обсуждать с ребенком вначале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля — полученный результат.
* Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребенка
* Предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями, исполнив понравившуюся ему роль.
* Рассказывать в присутствии ребенка другим людям (родственникам, знакомым) о достижениях своего малыша, о том, как он прекрасно справился со своей ролью.
* Рассказывать об опыте собственной художественной деятельности, о будущих и настоящих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля, кинофильма.
* Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
* По желанию ребенка создавать дома условия для театрализованных экспромтов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения.
* По мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.

Все это способствует расширению кругозора, развивает речь детей, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Только единые педагогические воздействия педагогов и родителей на детей способствуют успешному развитию речевых способностей в театрализованной деятельности.



Не менее важным направление в системе по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности, является сотрудничество всего педагогического коллектива дошкольного учреждения.

***Цель этой работы:*** подготовить педагогов к творческому поиску эффективных путей совершенствования работы по организации развития детей посредством самостоятельной театрально - игровой деятельности и ознакомления их с театром, как видом искусства.

Работа проводится по следующим направлениям:

* Консультирование воспитателей по работе с детьми(театрализация и развитие речи);
* Рекомендации педагогов (обобщение опыта) по театрализованной работе с детьми.
* Участие в семинарах - практикумах по развитию речи дошкольников через театрализацию (обмен идеями, практическими советами);
* Ознакомление педагогов с новинками методической литературы по данной теме.

Таким образом можно сделать вывод, что работа с педагогическим коллективом по развитию речи через театрализованную деятельность имеет важную роль в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Она помогает воспитателям изменить традиционные подходы к организации театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными играми.

**7. Заключение.**

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра - дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Участие детей в театрализованных играх благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе. Чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь - это и песни, и танцы, и стихи.

Игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и обогащение навыков театрально-исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональное развитие детей. Театрализованные игры мы проводим в утренние и вечерние часы, органично включаем в различные занятия. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей,

эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

В данной работе мной проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, раскрыта роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие *дошкольников и* необходимость их использования, как во время занятий, так и в свободное время.

Составлены конспекты занятий и сценарии театрализованных представлений. Разработаны консультации для родителей и педагогов по речевому развитию и театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Организованная таким образом работа, способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры и речевой активности, которые находят свое воплощение в театрализованной деятельности.

Таким образом, подводя итог работы, можно сказать, что в результате обучения (развитие речи средствами театрализации) дети овладели умением: правильного построения разных типов предложений; использовали различные части речи; научились строить самостоятельно высказывания разных типов; овладели умением связно пересказывать сказки; составлять небольшие рассказы; придумывать загадки; связно рассказывать о предмете соответственно возрасту, опираясь на схемы- загадки; могли хорошо ориентироваться в знакомых сказках; умеют анализировать поведение и поступки героев сказок; появились первые проблески направленного воображения при работе с заместителями.

Результаты обучения детей показали, что произошли существенные изменения в речи детей. Этому свидетельствует последний мониторинг, проведённый во всех возрастных группах в начале учебного года. Дети, ранее плохо владевшие речью, стали больше говорить со взрослыми, охотнее общаться со сверстниками. А по свидетельству родителей, все дети с удовольствием дома рассказывают знакомые стихи и потешки, организовывают театрализованные игры для своих родных, любят рассматривать книжки с картинками.

В дальнейшем, главной целью моей работы в этом направлении будет развитие речевой активности средствами театрализации, творческого потенциала каждого воспитанника, создание условий для реализации каждым ребёнком своих способностей и удовлетворения их интересов.

**8.Библиографический список**

1. Ушакова О. С .Развитие речи дошкольника. - М.: Изд-во института психотерапии, 2001
2. Статья Акуловой О.В. «Театрализованные игры детей» // Дошкольное воспитание , 2006. - N4
3. Мухина В.С. Детская психология. М., 1999.
4. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр *II* Дошкольное воспитание. 2007. №1.
5. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // До-школьное воспитание. 2008. №10.
6. Реуцкая НА. Театрализованные *игры дошкольников. Игра дошкольника / Под ред. С.Л.* Новоселовой. М.: 1989.
7. *Театрализованные игры в* коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой - СПб , 2000
8. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. М., 2002
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
10. Шурочкина И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя. 2008. №3.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М., 1960.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
14. Компетентностно-ориентированные педагогические технологии: сб. науч. работ / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. - Тольятти: ТГУ, 2009. -146 с.
15. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004.
16. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 56 с.
17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2004.
18. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
19. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год.
20. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика - Синтез, 2008 год.