Доклад на тему

«Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в системе СПО»

Подготовил: преподаватель Ковалева Марина Викторовна

ГАПОУ РО «РКРСТ «Сократ», г. Ростов-на-Дону

Система среднего профессионального образования является важной ступенью в развитии и формировании профессионального класса нашей страны. Именно на этом этапе закладываются базовые знания общеобразовательного цикла, которые дополняются экономическими, техническими.

Это ступень в развитии личности, когда есть возможность заложить фундамент для устойчивых навыков самообучения, саморазвития и самореализации.

Возрастная категория обучающихся в СПО после 9-х и 11-х классов - это дети, которые стоят на пороге взрослой жизни. Задача педагогов - направить их бурную энергию в нужное русло.

На базе нашего колледжа (ГАПОУ РО РКРСТ «Сократ») проводится подготовка специалистов по направлению реклама, туризм и гостиничный сервис. Направление рекламы как новое перспективное направление имеет большой отклик у поступающих, именно на них будет сделан акцент в данном докладе.

Специальность «Реклама» требует от обучающихся уже на этапе СПО широкого кругозора, всестороннего развития. Вместе с тем, подготовка рабочих кадров подразумевает большой объем прикладных навыков. Для того, чтобы эти прикладные навыки из количественных привести в качественные можно использовать систему мотивации обучающихся.

Мотивация может выступать в разнообразных проявлениях, начиная от контрольно-оценочной системы и мер ее поощрения и заканчивая социально- и личностно-значимыми поощрениями обучающихся.

Важно, однако, всесторонне привлекать обучающихся. И здесь основная роль может быть отдана процессу проведения занятий и их форме. Психологи доказали, что в этом возрасте молодые люди способны усваивать информативный материал довольно в больших объемах, и в данном случае лекции под запись будут иметь эффект, однако высока вероятность того, что этот эффект будет крайне недолговечен. Однако, если процесс восприятия и принятия информации по общеобразовательным и специальным дисциплинам сделать более эмоционально-окрашенным, то и качественный показатель знаний и их долговечности будет гораздо выше.

Придать эмоциональный и личностно-значимый окрас образовательной деятельности студентов помогает вовлечение их в процесс творческой деятельности в рамках изучаемых дисциплин. Творчество зиждется на свободе воли и воображения.

Воображение — психический процесс создания образа, предмета, ситуации путем перестройки имеющихся у человека представлений. Благодаря этому человек способен мысленно преодолевать расстояния, переноситься в далекое прошлое и будущее.

Психологи различают два вида воображения;

1. Воссоздающее, которое развертывается на основе описания, рассказа, схемы, наполняя исходный материал имеющимися данными образами. Например, чтение книги предполагает работу воссоздающего воображения.

2. Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. При этом необходимо различать объективную и субъективную новизну результата:

а) объективно новое, если идеи и образы не повторяют чьего-либо опыта;

б) субъективно новое, если идеи и образы повторяют ранее созданные, но являющиеся новыми и оригинальными для данного лица.

Деление воображения на воссоздающее и творческое до некоторой степени относительно, так как в каждом из них есть элемент другого.

Л.С.Выготский писал: "Творческое воображение, хотя оно и является в известной степени воспроизводящим, как форма деятельности не сливается с памятью. Оно рассматривается как особая деятельность, представляющая своеобразный вид памяти".

Мечтание помогает человеку отступить от цели, заменяя реальное действие воображаемым, и в то же время оно мешает уйти от цели совсем или забыть ее.

Воображение является реальной силой, определяющей нашу неудачу или успех, так как сила самовнушения основывается на способности создавать образы.

"Самовнушение — это влияние воображения на духовный и физический аспекты человеческого бытия. Когда воля и воображение вступают в конфликт друг с другом, всегда побеждает воображение — исключений тут быть не может!" — утверждает Эмиль Кюи [2].

"Сила воображения движет силой притяжения, когда наше воображение захватывает какая-то идея, нас неуклонно тянет к ней, несмотря на то, что иногда воля хочет противоположного" [2].

Творчество — синоним оригинального мышления, то есть способности постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум — это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в-переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся од ни опасности; он способен принимать свои решения, ни от кого не зависящие, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя спутать никакими конформистскими соображениями. Все эти качества проявляются в процессе творчества. И процесс этот веселый, игровой, даже когда речь идет о строгой математике.

М. Беркинблит и А. Летровский обращают внимание на место воображения в структуре творческой деятельности. "Воображение выступает как временно исполняющее обязанности логического мышления... В строгом смысле мышление возможно только тогда, когда есть достаточно сведений или их можно добыть путем логических операций. А если этих сведений мало, то помогает творческое воображение. При его помощи создаются пропущен-шле звенья и факты увязываются в систему. Эти звенья нужны как строительные леса , при помощи которых будут найдены реальные факты и связи, подтверждающие или опровергающие работу воображения" [5].

Сознание — высший уровень психологического отражения и саморегуляции, выступает как непрерывно меняющаяся совокупность чувственных и умственных образов, непосредственно встающих перед субъектом в его "внутреннем опыте", предвосхищая его практическую деятельность.

Воображение — часть сознания личности, один из познавательных процессов. В нем своеобразно, неповторимо отражается внешний мир. Оно позволяет программировать не только наше будущее поведение, но и представлять возможные условия, в которых это поведение будет осуществляться.

А.Н. Леонтьев в своей работе "Деятельность. Сознание. Личность" отмечал: "Личность действительно рождается дважды: первый раз, когда у ребенка проявляются в явных формах мотивированность и соподчиненность действий, второй раз — когда возникает его сознательная личность. Происходит особая перестройка сознания" [4].

Нередко эта перестройка сознания совпадает с переходом, по иерархии потребностей Маслоу, на верхние этажи (самоактуализация, стремление к реализации своих способностей, к развитию собственной личности). Именно этот этап и наблюдается у большинства обучающихся. Именно эта тенденция и позволяет пропускать знания и навыки через себя, в процессе их творческого восприятия на занятиях, в процессе отработки профессиональных навыков и компетенций. Решая на занятиях задания с открытыми вариантами, где обучающийся может предложить свои пути решения и не бояться поступить не верно, происходит закладка уверенности в своих профессиональных силах, а так же зарождается стремление двигаться вперед. Этому способствует соответствующая подача и оценка работы студентов со стороны педагога. Важно указать не на ошибки в первую очередь, а найти в работе студента положительные черты, зачатки правильных решений, подходов, указать на те положительные моменты, которые есть в его работе, вызвать обучающегося на диалог о его работе при помощи наводящих вопросов: «Каким методом вы хотели воспользоваться? Какова была ваша задумка в решении этого задания?». И лишь следующим этапом указать на существующие обшибки, объективные ошибки, работы студента и дать ему рекомендации по их устранению. Педагогу нужно показать пути выхода из затруднительных ситуаций в задании, но проделать эту дорогу должен уже сам студент.

Творческая самоактуализирующаяся личность должна иметь достойную цель (главный мотив, по Маслоу) в своей жизни.

В работе Г.Альтшуллера и И.Верткина "Жизненная стратегия творческой личности" приведены основные критерии достойной цели [6]:

цель обязательно должна быть положительной – направленной на развитие жизни;

цель должна быть бесконечной, то есть такой, чтобы ее можно было превратить в часть более общей подцели;

как правило, достойная цель опережает свое время и поэтому воспринимается невыполнимая или «бредовая»;

достойная цель лежит в области отсутствия конкуренции; для разработки достойной цели необходимо иметь обширный информационный фонд;

еще один критерий – независимость, то есть возможность разработки цели даже в экстремальных жизненных условиях.

Лук А.Н. сформулировал главные черты творческой личности:

смелость ума, сила духа, смелость работать ради создания лучшего;

смелость думать так, как не думает никто;

смелость целиком отдаваться внешней и внутренней жизни; смелость следовать своей интуиции вопреки логическим рассуждениям;

смелость воображения, позволяющая представить недостижимое, а потом достичь его;

смелость противопоставить себя большинству и, если нужно, вступить в конфликт с ним; смелость быть самим собой [7].

"Развитие личности начинается с того, что субъект действует рада поддержания своего существования, и приводит к тому, что субъект поддерживает свое существование ради того, чтобы действовать, делать дело своей жизни" [4].

А.Н. Леонтьев выделял три параметра личности:

1) богатство связи индивида с миром;

2) степень иерархированности деятельностей и мотивов;

3) общий тип, ее строение и структура.

Формирование личности предполагает развитие процесса целеобразо-вания. Развитие процесса целеобразования основывается на творческом воображении.

Воображение по Выготскому – импульс к творчеству. Возникая как идеальное удовлетворение потребностей, образы потребностей превращаются в образы желаемого будущего, в конкретные цели деятельности и тем самым в источники волевого поведения человека. "Воображение преобразует действительность в направлении потребностей, формируя конкретные пути их удовлетворения" [1].

Творческие способности заложены и существуют в каждом человеке. Творчество скорее не вид, а стиль деятельности. Креативность не единый фактор, а совокупность разных способностей, позволяющих решать нестандартные задачи и находить необычные решения в обычных. А именно: зоркость в поиске проблем; легкость генерирования идей; умение управлять своим воображением.

 Симпсон определял креативность как способность отказываться от стереотипных способов мышления.

Задача педагога – увидеть проявления креативности у детей и развить ее в творческой деятельности.

В школе обычно применяются задания "закрытого типа" с заданным набором элементов и с единым решением. А оригинальность и самостоятельность мышления, полет фантазии и идей может сложиться при решении задач "открытого типа", где полная самостоятельность в выборе решения.

Креативность можно регулировать через психические процессы: Восприятие:

а) чувствительность к субсенсорным подсказкам;

б) умение увидеть неточность, необычность, дефекты, оригинальные свойства объекта;

в) способность видеть частное пересечение признаков предмета, где нет очевидной связи;

г) интуитивное видение главного, существенного;

д) спонтанность, свобода от фиксированной установки;

е) привлекают неопределенные, сложные объекты.

Восприятие как источник получения и хранения информации необходимо для творческой деятельности. Но, чтобы накопленный материал не лежал пассивно, балластом, нужно ориентировать восприятие на связь с установкой на последующее воспроизведение, актуализацию конкретной деятельности. "2. Воображение и фантазия различаются по направленности, силе и яркости. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазии детей в решение конкретной задачи. Два процесса обеспечивают контакт с действительностью и отход от нее, являются двумя взаимосвязанными процессами, определяющими главные черты креативности – умение видеть и ставить проблемы и гибкость, богатство ассоциативного ряда.

Эмоции и чувства – сфера саморегуляции и самоконтроля. У креативов наиболее часто встречаются два качества: стремление к доминированию (риск, независимость, нарушение порядка) и оптимизм (готовность прийти на помощь, чувство прекрасного, юмор)" [10].

Доминирование эмоции страха является препятствием для формирования черт креативности.

Главная школа активного воображения – сюжетно-ролевая игра.

Вписать в процесс обучения в системе СПО сюжетно-ролевые игры довольно легко. На специальности реклама для этого практические и семинарские занятия строятся как моделируемые реальные ситуации взаимодействия клиент-рекламист, рекламный продукт – потребитель. Моделируемые ситуации позволяют студентам задействовать теоретический багаж знаний, применить его на практике, «выполняя заказ клиента». Еще одним плюсом является возможность преподавателя в процессе игры давать дополнительную информацию, задавать наводящие и уточняющие вопросы, вести студентов в нужном направлении, давая им при этом свободу выбора в методах решения и выборе средств. Так например, предлагая студентам выполнить макет для календаря, преподаватель не оговаривает жестко тематику оформления, а лишь дает возможные направления, предлагая студентам самим сделать выбор и уточнить тему оформления календарю. В ходе беседы преподаватель начинает с темы «год театра в России», обсуждение этого варианта со студентами приводит к появлению у них идей («а может кинематограф», «а может литературные произведения», «а может комиксы»), которые так же подробно обсуждаются на предмет возможности их осуществления силами студентов. Задача преподавателя в этот момент отследить, какая из идей находи в студенческой среде больший отклик, быстро оценить ее рентабельность для учебного процесса и, оставляя за собой последнее слово, утвердить один из вариантов студенческих идей. Такой ход решает сразу несколько задач: сплочение коллектива по средствам совместной творческой деятельности, эмоциональная вовлеченность в процесс занятия, положительный окрас практического задания, мотивация на его выполнение, развитие доверительных отношений в связке педагог-группа.

Подводя итог, еще раз отметим, что апеллирование к воображению и творческому потенциалу обучающихся в учебном процессе дает более высокое качество усвоение материала и практических навыков. Позволяет повысить заинтересованность обучающихся, направить их на путь саморазвития, дать для этого все возможные инструменты.

Возможно выделить следующие общие рекомендации по работе с обучающимися в системе СПО:

1. Внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности студентов. Позволять высказывать свои творческие идеи и находить для этого время, слушать студента.

2. Изменять внутренний настрой по отношению к каждому ученику. Видеть в каждом потенциальные творческие способности.

3. Педагоги должны суметь увидеть результаты деятельности не только на уроках, но и вне школьной жизни. Поощрение способствует формированию индивидуального стиля у учащегося.

4. Формировать достаточно высокую самооценку у учащихся, которая стимулировала бы к деятельности, подготавливая почву для позитивного успеха.

5. Воспитывать собственную креативность. Преодолевать в себе силу инерции, шаблона, формальности в преподавании. Преподаватель должен стремиться к поиску наиболее оптимальных и всегда новых путей развития творческих способностей студентов.

Для этого необходимо:

1. Расширить связи между дисциплинами.

2. Ввести в программы творческие задания.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Собр. соч. –Т.2. – М.: Педагогика, 1982.

2. Байнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М.: Щогоесс. 1990.

3. Сатир В. Как строить себя и свою семью. – М.: Педагогика, 1992.

4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.

5. Беркинблит М., Петровский А. Фантазия и реальность. – М.: Политиздат,

1968.

6. Альтшуллер Г.С., Верткий И.М. Жизненная стратегия творческой личности

// Грани творчества. – Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1989.

7. Лук А.Н. Юмор. Остроумие. Творчество. – М.: Искусство, 1977

8. Рубинштейн С.Л. Воображение// Основы общей психологии – Т 1 .М - Педагогика, 1992.

9. Гилфорд. Изучение творческого мышления. Тесты / Под ред. О.К.Тихомирова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.

10. Ермолаева-Томина Л Б. Проблемы развития творческих способностей у детей (за рубежом) // Вопр.психологии. – 1974 – № 4

11. ЭльконинД.Б..Развитие игры в дошкольном возрасте// Избр. психолог, тр. – М.: Педагогика, 1989.

12. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М., 1978.

13. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс 1978

14. Литвин С. Развитие творческого воображения – Л 1981