**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

«Влияние музыкального искусства на развитие творческих способностей детей»

**Работа выполнена:**

преподавателем фортепианного отделения

Киндаловой Ларисой Валентиновной

**­­­­­­­­**

**Петров Вал 2018**

**Введение**

Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе, и мы постоянно ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути, в детстве. Задача сложна – ведь жизнь меняется стремительно. Каждый год в первый класс школы приходят совершенно иные дети. Иное поколение. Мыслят быстрее, информации о фактах, событиях, понятиях – все больше… Удивляются все меньше. Меньше восхищаются и негодуют. Спокойны в однообразном круге интересов: компьютеры, игровые приставки, куклы Барби, модели машинок. Тенденция к равнодушию страшна. Общество нуждается в активных творческих людях. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах? Как заставить душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни? Мы должны найти пути решения задач музыкально-творческого развития.

Музыку любят многие, но каждый по-своему. Для некоторых она только приятное развлечение в часы досуга, не требующее никакого активного внимания. А иногда даже и не развлечение, а просто привычный звуковой фон для повседневных занятий. Некоторые школьники умудряются готовить домашние задания, включив радио. Слышат ли они при этом исполняемую музыку? Вряд ли.

Но у музыкального искусства есть и другая важная роль. Оно является, прежде всего, средством воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.

**Влияние музыкального искусства на развитие творческих способностей детей**

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности обособлен в самостоятельный элемент содержания музыкального образования с целью подчеркнуть его особую значимость для музыкального и общего развития личности учащегося. Такой опыт приобретается школьниками в музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки прежде всего с другими видами искусства, с историей, жизнью.

Внимание педагогов-музыкантов к развитию творческого потенциала детей на музыкальных занятиях постоянно возрастает. Практически все учителя музыки, методисты, исследователи проблем музыкального образования выдвигают задачу творческого развития ребёнка в число приоритетных. При этом предлагаются различные пути её решения:

Доктор педагогических наук Абдуллин Э.Б. предлагает следующие пути решения данной проблемы:

"Импровизация и сочинение детьми вокальных и инструментальных образцов как по предлагаемым учителям моделям, так и в свободной форме;

Продумывание и воплощение в исполнительской деятельности многовариантности исполнительских трактовок разучиваемых произведений;

Разыгрывание и драматизация народных и авторских песен;

Введение в содержание музыкальных занятий постановки музыкальных спектаклей, начиная от исполнения мюзиклов, написанных специально для детей, до исполнения учащимися оперных партий в оперных спектаклях;

Создание самими учащимися музыкальных спектаклей, музыкально-литературных, музыкально-пластических композиций и т.п.;

Постижение вариантности, присущей народному музицированию, и её воплощение в опытах исполнительской деятельности и музыкально-композиционного творчества".

Далее рассмотрим пути решения проблемы творческого развития детей на уроках музыки из опыта практикующих учителей.

"Процесс активации творчества на уроке искусства - пишет учитель музыки Гимназии № 5 г. Перми Шавкунова Л.А. - зависит от установки учителя на созидание во всех видах деятельности. Учитель, при непосредственном участии детей, воспитывает у них любовь к художественной музыке и потребности в общении с ней. Воспитывает их музыкальные интересы, вкусы, формирует представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека; развивает музыкально-творческие способности, вырабатывает умения и навыки восприятия и исполнения музыки; создает образовательный фонд: знакомит с доступной детям музыкой крупнейших композиторов, сообщает необходимые знания о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки.

В процессе подготовки учащихся к творчеству прослеживают три взаимосвязанных направления. Первое из них - обогащение жизненных и музыкальных впечатлений. Так, например, знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных и т.п., создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Восприятие художественно ценных произведений обогащает слуховые впечатления учащихся, стимулирует заинтересованное отношение к музыке. Второе направление знакомит ребят со способами творческих действий. С этой целью им предлагается сравнить несложные пьесы, песни, сходные, например, по ритмическим оборотам, ладовым интонациям, но вместе с тем контрастные по настроению. Третье направление предусматривает овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог: после совместного анализа песни он продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых песен он объясняет и дает почувствовать детям, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы и что характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. На основе полученного опыта ребята в дальнейшем будут "сочинять" сами"[[1]](#footnote-1).

Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный эмоциональный характер, Шавкунова Л.А. предлагает следующее:

"Отбирать такой музыкальный материал для урока, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;

Использовать приемы, методы, формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;

Выбирать приемы показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности учащихся, различным образом импровизировать; разрабатывать и ставить серии творческих заданий;

Устанавливать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из его темы;

создать в классе непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;

подхватить непосредственность детской реакции и помочь развить ее в конкретном выражении;

увлечь детей своим творческим отношением;

уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;[[2]](#footnote-2)

Развивая музыкальные способности своих учеников, Шеина О.Б. - учитель музыки, МОСШ № 25, г. Нижневартовск, делает акцент на развитие творческих способностей в различных видах музыкальной при помощи современных ТСО. "Так, например, изучая творчество Н.А. Римского-Корсакова в 6 классе, учащиеся, прослушав фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" оркестровой интермедии "Полёт шмеля" в оригинальном исполнении, придают ему новое звучание при помощи ПО Garage Band с использованием электронных инструментов и сравнивают полученный результат с исходным материалом. Считаю необходимым - пишет учитель - применять новые формы и стиль взаимодействия ученика и учителя, ученика с учебным материалом; новые организации и форму проведения урока; новую организацию контроля и самоконтроля. Сегодня школьник гораздо легче воспримет предложенную на уроке информацию с помощью медиасредств. - Улучшая модель урока, учитель определила для себя некоторые задачи -

"Необходимо изменение роли ученика на уроке музыки: из пассивного слушателя сделать ученика активным участником учебного процесса. Тогда ученик и учитель становятся партнерами учебного процесса.

формирование деятельно-практического отношения к музыке на основе ее восприятия, т.е. это развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки: они учатся петь, играть на детских музыкальных инструментах, знакомятся с элементами пластического интонирования (музыкально-ритмические движения, импровизация).

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке".[[3]](#footnote-3)

"На уроках музыки можно использовать такие формы работы с ИКТ, - отмечает Шеина О.Б. - которые будут способствовать пробуждению интереса к музыке у школьников разного возраста, развитию музыкальных способностей, навыков импровизации, сочинению музыки, а также продемонстрируют электронное музыкальное творчество в виде компьютерных музыкальных аранжировок"[[4]](#footnote-4).

Подводя итоги вышесказанному можно прийти к выводу, что развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Важно понимание творчества как неотъемлемой части любой музыкальной деятельности учащихся на уроке. И здесь важны любые способы достижения поставленных задач в развитии творческих способностей школьников. Будь то классические методы и приёмы, или же применение современных средств обучения.

**Заключение**

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Детский возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Музыкальное искусство помогает школьникам в их духовном, нравственном, эстетическом и творческом обогащении. Кроме того, постигая природу одного вида искусств, они получают возможность сравнивать его с другими видами и тем самым выявлять в них общее и особенное.

Музыка воздействует на ребенка комплексно, в нескольких взаимосвязанных направлениях. Другими словами, ей свойствен определенный набор функций, которые характеризуют ее воздействие на учащихся. Каждая из этих функций в музыкально-образовательном процессе, с одной стороны, выступает во взаимосвязи со всеми другими функциями, а с другой стороны - имеет свою направленность и специфику.

Развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Важно понимание творчества как неотъемлемой части любой музыкальной деятельности учащихся на уроке. И здесь важны любые способы достижения поставленных задач в развитии творческих способностей школьников. Будь то классические методы и приёмы, или же применение современных средств обучения.

"Музыкальное искусство - наиболее благодатная сфера для развития и формирования творческого потенциала личности. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется, как особое умение воспроизводить, переживать музыку. Творчество - показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности. В музыке - это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством, таким образом, музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение, самоутверждение в их единстве, развивая ассоциативное и образное мышление ребенка"[[5]](#footnote-5).

**Список использованной литературы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.-Екатеринбург, 2000. С. 19-33.
2. Александрова С.С. "Психологические особенности младшего школьника", С. 56-60.
3. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ / монография / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. - СПБ.: 1999. - 128 с.
4. Большая советская энциклопедия. Том 22 / Большая советская энциклопедия. - М.: БСЭ, 1953. - 608 с.
5. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий/ О.Я. Гойхман. - Москва: ИНФРА-М, 2008. - 119 с.
6. Ермолаев О.Ю., Марютина Т.М., Мешкова Т.А. Внимание школьника. М., 1987. С.128-130.
7. Кравцова Е.Е. "Психологические особенности детей младшего школьного возраста", лекции1-8.

1. Современная педагогика и психология: проблемы и тенденции развития: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. [текст] 28 февраля 2011 г. / Гл. ред.А.Н. Ярутова. - Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. - С.326. [↑](#footnote-ref-1)
2. Современная педагогика и психология: проблемы и тенденции развития: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. [текст] 28 февраля 2011 г. / Гл. ред.А.Н. Ярутова. - Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. - С.327-328. [↑](#footnote-ref-2)
3. Современная педагогика и психология: проблемы и тенденции развития: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. [текст] 28 февраля 2011 г. / Гл. ред.А.Н. Ярутова. - Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. - 336. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. С 337. [↑](#footnote-ref-4)
5. Современная педагогика и психология: проблемы и тенденции развития: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. [текст] 28 февраля 2011 г. / Гл. ред.А.Н. Ярутова. - Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. - С.325. [↑](#footnote-ref-5)