Игровая деятельность на уроках музыки как фактор развития творческого потенциала младших школьников.

Во все эпохи цивилизации игровая деятельность признавалась важным средством формирования духовного мира человека и особой сферой для проявления способности к творчеству.

Урок музыки - это творческий акт познания искусства, который напрямую связан у младших школьников с игрой, которая направлен а на овладение учащимися самостоятельно и инициативно решать следующие задачи:

а) развивать фантазию и творческие способности;

б). удовлетворять детское желание приблизиться к искусству;

в).активизировать ассоциативное,художественно-творческое мышление;действовать,планировать совместную общую деятельность;

д). создавать благоприятный микроклимат в коллективе и снизить тревожность;

е). принимать новую социальную роль «я-ученик», связанную с реализацией межличностных отношений и формировать понимание важности коллективного познания для себя и для других.

На начальной ступени обучения в школе учитель должен обеспечить развитие познавательной мотивации, сформировать готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения сделать привлекательным процесс обучения музыки, как ведущего фактора образовательного процесса.

Поэтому необходимо активно использовать в практике ведущие принципы художественной педагогики и современных педагогических технологий: ИКТ, игровые технологии, развивающие театральные технологии, которые помогут осуществить личностное развитие ребёнка, выражающееся в реализации способности творческого освоения мира становления ценностных ориентаций и эстетической восприимчивости.

Детская игра- вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на ориентировку и понимание предметной и социальной действительности, одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания детей.

Игра , по утверждению психолога Г. С. Тарасова, это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка .

Игра на уроке музыки носит развивающий характер и ориентирована на овладение двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Музыкальные игры направлены на выражение эмоционального содержания музыки. Различают сюжетные игры, осуществляемые в образных движениях. и несюжетные, которые разыгрываются по определённым правилам в зависимости от характера музыкального произведения.

Перед играми , в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, целесообразно направить воображение детей , но не следует подсказывать конкретное движение. Например, перед проведением игры « В лесу», использую в качестве методического приёма эмоциональный рассказ. Анализируя исполнение игры, важно отметить каждую находку детей в воплощении образа и тем самым поддержать в них творческое начало. В случае неудачи осторожно подсказать ту или иную деталь, используя обьяснения , либо показ.

Кроме традиционного понимания игры как заранее спланированного и распределённого по ролям действия. Учитель наполняет игру новым смыслом. Например, детям предлагается не просто исполнить песню а сыграть её. В отличие от традиционного способа обучения детей танцевальным движениям , им предлагается самим выбрать выразительные средства , необходимые для воплощения песни в движении. Обязательное условие- активное исполнительское участие учителя наравне с детьми. Для формирования звуковысотного слуха

У учащихся применяются игры, связанные с музыкально- ритмическими движениями, например, игры « Узнай по голосу»,» Определи высоту мелодии», « Эхо»,помогают активировать ритмические чувства в музыкально-ритмических движениях. Для формирования представлений о темпе , агогике в музыкально-ритмических движениях играю в игры в игры по сказкам « Кошкин дом», « Теремок». Здесь важно, чтобы учащиеся передавая образы зверей , рук, головой, плеч как цветок растёт,вянет,тянется к солнцу, неожиданно гнётся под ветром. В работе использую игры , где передаётся импровизация ускорения и остановки в музыке.Например,нужно изобразить сцену: гномики спешат домой, но подойдя к домуне видят Белоснежку, поэтому замедляют шаг и наконец изображают разочавание.

Одна из игр называется « дирижирование». Один из учеников « дирижирует» группой детей при выполнении хорошо известного двигательного упражнения, первая часть которого представляет лёгкие прыжки бельчат по дереву, а вторая- имитацию качающихся тяжёлых веток деревьев после шалостей бельчат.

Творческое проявление реализовывается в играх при освоении музыкальных инструментов. Предлагаю детям изобразить раскаты грома( знакомясь с духовыми инструментами),пение кукушки, дождь( знакомясь с металлофонами).На уроках музыки использую игровую ситуацию воплощения в различные предметы.Детям предлагается игра, в которой все становятся маленькими и превращаются в травинки и цветы.Педагог выполняет роль Алисы и рассказывает о своих ощущениях: что он видит и кого встречает в этом маленьком мире.Дети вживаются в создаваемый образ, здесь проявляется артистическая раскрепощённость, самостоятельность в выборе средств театральной выразительности.

Чтобы учащиеся имели представление о способах звуковедения, использую музыкально- ритмические игры. Предлагаю детям прыгать словно мяч под отрывистую мелодию и одновременно выполнять руками мягкие движения из стороны в сторону.Для импровизации использую образные сравнения: воробей на земле прыгает и клюёт, а воздухе летает, рыба на суше бьётся, а в воде плавает.

Исходя из специфики предмета использую музыкальные игры, которые позволяют каждому ребёнку включиться в процесс творчества вне зависимости от развитости его способностей, умений.