ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «НАДЕЖДА»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Выступление на методическом объединении для воспитателей старшего дошкольного возраста**

**Тема: «Игра** – **одно из средств воспитания коммуникативных навыков у старших дошкольников»**

**Воспитатель:**

**Славкина Ольга Владимировна**

**г.о. Новокуйбышевск**

**«Режиссерская игра – одно из средств воспитания коммуникативных навыков у старших дошкольников »**

Цель выступления**:** Познакомить педагогов содним из средств развития коммуникативных навыков старших дошкольников через использование **режиссерской игры** в совместной деятельности взрослого и ребенка.

Проблема развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста привлекла наше внимание, поскольку она остаётся одной из актуальных в теории и практике психологии и играет значительную роль в адаптации и социализации детей.

Процесс развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом.

Поэтому, игра представляет собой особую деятельность, которая развивает коммуникативную сферу ребенка. Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Наиболее интенсивно этот процесс происходит в творческих играх и одним из них является режиссерская игра.

Хотя, приоритетным все же остается интеллектуальное развитие, но, не развивая эмоционально детей, им будет очень тяжело социально адаптироваться в дальнейшем к обучению в школе и к новым взаимоотношениям с окружающими, выйдя из стен детского сада.

Важнейшее условие для развития коммуникативных навыков - создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

**Цель** режиссёрской игры - формирование коммуникативных навыков у старших дошкольников.

При этом решаются следующие **задачи:**

1. Формирование у детей положительного отношения к окружающим, правильной самооценки и сбалансированности эмоциональных состояний.

2. Развитие у детей навыков общения, знаний о нормах и правилах поведения;

3. Развитие игровых умений, навыков адекватного поведения, воображения и творческих способностей;

4. Развитие интереса к окружающим людям, стремления их понять, потребности в общении.

Особенной ценностью режиссёрской игры является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения ФГТ.

Интеграции образовательных областей:

* «Коммуникация». Происходит развитие всех компонентов устной речи (формирование словаря, связной речи, дети учатся выстраивать диалоги).
* «Познание». Формирование целостной картины мира, расширение кругозора.
* «Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «применяют» на себя его характер.
* «Чтение художественной литературы». Формирование интереса и потребности в чтении книг.
* «Музыка». Развитие музыкально-художественной деятельности (песенное творчество, м-р движения, танцевально-игрового творчества).

**Условия** для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в режиссерских играх следующие:

* возможность самостоятельно менять игровую среду;
* построение развивающего пространства;
* обеспечение условной изолированности;
* учёт половых различий детей.

**Роль взрослого** в игровой деятельности детей:

* носитель игровых умений;
* партнер в игре;
* помощник в организации и регуляции игры;
* наблюдатель.

Режиссерская игра несет в себе огромные возможности развития ребенка именно в дошкольные годы. Так как в жизни ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая.

Режиссерская игра индивидуальна и является разновидностью творческих игр.

Она близка к сюжетно-ролевой, но отличается от нее тем, что действующими лицами в ней выступают не другие люди (взрослые или сверстники), а игрушки, изображающие различных персонажей.

В режиссерских играхпроявляется эмоциональный опыт детей, его отношение к сюжету сказки (если конец сказки печальный, ребенок может его сделать оптимистичным).

Ребенок в режиссерских играх проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, распределяет роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек (палочка – ребенок, листик – кораблик).

Ребенок является режиссером в игре. В этой игре речь ребенка - главный компонент.

Конечно, каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в детском саду не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой.

Нередко можно увидеть как долго, сосредоточенно ребенок строит что-либо или разыгрывает сценки с помощью игрушек, выступая в роли режиссера и говоря поочередно за всех действующих лиц. Это и есть режиссерская игра дошкольника и в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребенка, его социальной компетентности и воспитание гуманности.

Такие игры не только очень занимательны, но и полезны «озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности.

С целью привлечения родителей к воспитательному процессу с использованием режиссёрских игр в домашних условиях нами проведены следующие мероприятия:

* совместное изготовление атрибутов к режиссёрской игре;
* участие родителей в режиссёрской игре в ходе воспитательного процесса в ДОУ;
* консультации;
* участие родителей в заседаниях «Родительского часа» с решением ситуаций в жизни взрослых и детей.

Правильное определение методов и приёмов, применение индивидуального и дифференцированного подхода к детям старшего дошкольного возраста позволяет эффективно осуществить развитие игровой деятельности, обеспечить успешную адаптацию воспитанников на следующем возрастном этапе.

Эффективность проведенной работы с детьми старшего дошкольного возраста подтвердило и диагностическое исследование: показывают увеличение динамики уровня развития игровой деятельности у детей.

Низкий уровень усвоения программы детьми подготовительной группы на начало 2011-2012 учебного года составил 60 %, на середину года 42 %, на конец 36 %.

Вывод: Таким образом, постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью режиссерской игры в структуре воспитательно-образовательного процесса, дети учатся:

- понимать друг друга,

- речь становится более выразительной,

- пополняется словарный запас,

- воспитанники становятся более уверенными в себе,

- получают удовольствие от общения со сверстниками.

Это всё способствует успешной адаптации детей в социуме и сокращает трудности у ребёнка на пути в школу.

**Библиография**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4

2.Воронова В. Я. творческие игры старших дошкольников. – М. , 1981

3.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.

4.Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. - М., 1982

5.Экки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание, 1991. - №7.