**« Начальный период обучения ребенка дошкольного возраста в классе баяна»**

 Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность педагога. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства, от опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.

 Стремительный подъем чувственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Обогащение психики идет в таком темпе, который будет ему недоступен в зрелые годы. Ребёнок для полного и гармоничного развития его личности нуждается в любви и понимании. Поэтому, чтобы лучше понимать детей, прежде всего надо знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Детей отличает (и чем младше ребенок, тем в большей степени) относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные исследования показали, что это возрастная слабость (когда даже небольшие воздействия вызывают сильную реакцию) – не только недостаток, но и достоинство – именно оно обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с ней и снижается детская непосредственная восприимчивость.

 Нужно учитывать, что с возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики. Но не только свойства нервной системы - вся душевная организация у детей во многом иная, чем у взрослых. Это очень важно учитывать. Возрастная чувственность – особая отзывчивость на окружающее, которая каждый раз « на свой лад» свойственна любому возрасту детства. Она может проявляться в своеобразии реагирования, большей или меньшей яркости воображения, в избирательности внимания. Неодинаковость возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают наиболее приятные внутренние условия для развития психики на каких - то главных для этой поры жизненных направлениях. А, значит, происходит и подъём соответствующих этим « направлениям» способностей. Поэтому я разделяю мнение о том, что музыкой надо заниматься как можно раньше, и в частности в классе баяна. Я стараюсь воплощать эту мысль в своей практической работе. Ведь действительно может оказаться упущенным то период, когда есть для этого подходящие возрастные особенности.

 На каждом этапе детства - свои предпосылки умственного роста. В те же годы обращают на себя внимание, кроме особой расположенности к освоению речи, яркость образного и эмоционального окрашенного воображения, любознательность, у многих детей – тяга к рисованию, конструированию, игре на музыкальных инструментах. Каковы же научные высказывания? Как я уже говорила, этот период характеризуется активной любознательностью. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить, какая звучит музыка, определить высоту звуков и какой инструмент играют мелодию? Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Вот почему надо петь с детьми такого возраста буквально на каждом уроке. Налаживается вокально - слуховая интонация, освоение основных ходов движения – ходьба, бег, прыжки. Одни стремятся, не подражая друг другу, по своему использовать роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Поскольку обучение опережает психическое развитие, оно может определять направление развития психических процессов, приводить к формированию определенных психических навыков и перестройке тех качеств, которые сложились раньше. Ребёнку чаще свойственны такие качества, как нерасчленённость восприятия, конкретность мышления, непроизвольность внимания и памяти. Из описания картинок из сказок видно, что им обычно удается воспринимать либо общие очертания предмета, либо их отдельные части, детали, а одновременно охват целого и его частей оказывается большей частью непосильным.

 Поэтому перед начинающими учениками такого возраста нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает дидактический принцип доступности и последовательности в обучении, вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций. Большое значение также приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный он одинаково отрицательно влияет на устойчивость и концентрацию внимания ребенка. Конечно, лучше учить ребенка не стихийно, а разумно, целенаправленно, специально заботясь о том, чтобы дать ребенку именно то, что нужно, обеспечивать его полноценное развитие. А для этого необходимо знать, как соотносятся между собой обучение и развитие, исходить из их связи, определяя, чему и как учить ребенка на определенной стадии, ступенях детства.

 В основу музыкального развития ребёнка дошкольного возраста я положила ритмическое начало. Ведь ритм – основа музыки. От ритма к мелодии. Первые задания опираются на метро – ритмические представления, возникающие у каждого ребенка в процессе его обычной жизненной деятельности. Эти представления лежат в основе всего подготовительного этапа обучения игре на инструменте. Они обогащаются в дальнейшем восприятием динамики- хлопков различной силы. Проведение уроков с помощью простых ударных инструментов весьма желательно. Это вызывает разнообразные тембровые представления. Таким образом, подготавливается почва к появлению необходимого компонента музыки – звуковысотных соотношений. К шести годам у детей складывается огромный мир впечатлений и представлений. Необходимо, чтобы обучение музыке было тесно связано с опытом ребёнка.

 Главной целью начального периода обучения считаю – слияние исполнительского процесса с эмоционально – художественными представлениями ребенка. Для этого можно с детьми сочинить музыкальное путешествие, создающее определенный эмоциональный настрой на уроке в классе. Каждое техническое упражнение или разучиваемая пьеса будут тесно связаны с текстом путешествия, содержит тот или иной образ.

 Ученик начал заниматься у меня, когда ему было 4 года, 9 месяцев. Интерес к баяну пробудился под ярким впечатлением от услышанной игры на баяне своего будущего преподавателя, который должен быть исполнителем – это обязательное условие для педагогической работы. Первые уроки надолго сохраняются в памяти ученика и заметно влияют на дальнейший ход обучения. Важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, желание вслушиваться в музыку, научить его воспринимать простейшие музыкальные образы. Наиболее доступными формами занятий на первых уроках являются: пение, слушание музыки, исполняемой преподавателем, хлопки в ладоши, игра на шумовых и ударных инструментах. Пьесы должны быть эмоционально яркими и доступными для понимания ребёнка. Важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыки. Тогда занятия для ребёнка становятся особенно привлекательными и в наибольшей степени способствуют его художественному развитию. В отношении изучения нотной грамоты В. Ф. Одоевский говорил « Если педагог хочет, чтобы ученик понял музыку, а не учился бы ей, как учат канареек, то отнюдь не должен с первых пор говорить ни о названии нот, ни о паузах. Всё это вводимо будет постепенно».

 Как я уже говорила, пьесы должны быть яркими. Например, я играю марш « Прощание славянки» Агапкина. Ребенок сразу же говорит, что слышал эту мелодию на вокзале, в кино и по моей просьбе он марширует. Ведь многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Такие приемы ведения урока несколько снимают психологическую и физическую нагрузку у ученика. Ведь нелегко держать инструмент в течение урока. Но если он научиться напевать плясовую мелодию, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать своим пением. Или еще пример, исполняю на баяне песню « Ой, лопнув обруч». Затем по просьбе он простукивает ритм этой пени и сказал, что слышал ее в детском саду. По картинкам из сказок я наиграла несколько мелодий, способствующих настроению той или иной картинки. Ребенок легко определяет характер мелодии – весёлая или грустная. Например, перед нами рисунок из сказки « Дюймовочка» Г. Х. Андерсена. Я играю «Этюд» Галкина (минорная часть). Прошу ответить, какая звучит музыка- грустная или веселая? Ребенок отвечает, что грустная, потому что девочки не хочется жить с жабами в реке. Другой пример, показываю 2 пейзажа - летний, где изображено море, голубое небо . На высоком обрыве зеленое дерево и противоположный пейзаж, где изображено черное небо и гнущееся дерево от сильного ветра, яркая молния. Я играю например, мажорную часть вальса, а дальше просто звучит технический прием с элементами тремоло. Прошу ответить, какая музыка соответствует той или иной картине. Всё это несомненно развивает образность мышления, фантазию, слух.

 Вовлечение образного мышления в рабочую атмосферу урока поддерживает в детях живой интерес, без которого невозможно достичь успеха в работе. Так, например, совместная игра я – на баяне, ребенок – на бубне. Мы пришли к выводу, что на бубне без мембраны лучше отстукивать ритм польки. Когда я играю марш, то лучше взять бубен с мембраной. Ведь в марше простукивается печатный шаг солдата. В процессе таких упражнений развивается и тембровое восприятие у ребенка. Упражнения с бубном, другими ударными инструментами провожу на каждом уроку. Они полезны и тем, что при этом расслабляется кисть правой руки, достигается свобода кистей, что необходимо для игры на любом инструменте. Выстукивая ритм польки, танца, марша ребенок знает, что самый сильный, яркий – это первый удар, первая доля. Это помогает нам, когда переходим на игру левой клавиатуры.

 Считаю, что первое упражнение на инструменте нужно начинать с игры на левой клавиатуре инструмента. Игра усваивается быстрее. Легче достигается исполнение сочного, протяжного баса и короткого, легкого аккорда. Так, в процессе ритмических упражнений обрабатывается восприятие размеров ( полька, вальс, марш). В процессе обучения я знакомлю ученика с инструментом, назначением его составных частей, способами звукоизвлечения, первоначальными игровыми движениями для левой руки. Даю понятие о различной длительности и высоте звуков, применяя, конечно, различные наглядные предметы ( например, конфеты, яблоки и т. д). Д. Родари говорил: « Я хочу, чтобы мальчишки и девчонки запоминали грамматические правила смеясь, а не плача, как это обычно бывает». Важнейшим условием для развития правильных первоначальных игровых навыков является: выработка ровности, плавности ведения меха, точность ощущения рядов клавиатуры, отсутствие напряженности и непринужденности передвижения пальцев на клавиатуре, собранность и закругленность пальцев при игре. Так, при игре правой рукой, все пальцы находятся на клавиатуре. Сама природа как бы « ставит» руку, другой альтернативы нет. Ведь кисть и пальцы ребёнка так малы. С первых занятий приучаю ребёнка внимательно слушать результат своих игровых действий, заботится о качестве звучания. Приемы доступности обучения связаны с учетом возрастных особенностей ребёнка, с выработкой методов преподавания, адресованных каждому учащемуся.

 Урок с учеником дошкольного возраста, конечно должен быть эмоционально ярким. В начале урока под аккомпанемент педагога спеть любимую песню ученика. Пение дуэтом должно практиковаться на уроках в течение всего периода обучения. Особое чувство радости вызывает общение во время совместного пения. Об этом надо помнить всегда при обучении детей дошкольного возраста. Заканчивать урок надо также ярко, на мажорной ноте. Это укрепит положительные эмоции, а, значит, у ребенка будет желание встретиться вновь. Каждый урок неповторим. Его трудно заранее запланировать. Ведь настроение у человека может меняться ежеминутно. Педагогу нужно быть к этому готовым. Проявлять находчивость и фантазию на уроке. Устранение шаблона и стандарта в проведение уроков повышает интерес ребёнка к занятиям, активирует его мышление, ведет к большей эффективности знаний и навыков. Пример, ученик принес на урок свою игрушку, нужно на это обратить внимание и продемонстрировать или голосом, или на инструменте. Когда ученик видит и чувствует, что преподаватель проявляет фантазию на уроке, обучение проходит интересно, сглаживаются технические трудности. Другой пример, любимая песня про кузнечика и крокодила Гены. Мы придумали сказку, причем вспомнили мультфильм и мне пришлось подобрать мелодию для кузнечика и крокодила. Он рассказывал, как прыгает кузнечик и какой бывает крокодил. Все это можно сопоставить с характером мелодии и штрихами, а также музыкальностью.

 Я рекомендую на уроках присутствие родителей. Ведь они напомнят им про задания и про то, о чем говорили на уроке. А главное ребёнок видит, что его папа и мама тоже хотят, чтобы он научился играть на баяне.

 Разучивание ряд мелодий на правой клавиатуре, сразу даю понятие о фразах, сравниваю звучание с восходом солнца, распускание цветочка и т. д. дети ярко проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах практики. Если еще ребёнок выступит в детском саду на каком – то утреннике – это замечательно и преподаватель должен поддерживать это. Полезным для себя считаю делать соответствующие записи, аннотации, записывать свои мысли.