Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

**ДОКЛАД**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**НА УРОКАХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

составитель: Миронова Ольга Юрьевна

преподаватель хора, сольного пения

 высшей квалификационной категории

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3 |
|  | Определение понятий воображение, творческое воображение | 5 |
|  | Методы и приемы развития воображения детей в процессе обучения пению | 14 |
|  | Заключение | 19 |
|  | Список литературы  | 21 |

1. **Введение**

Нет сомнения, что воображение и фантазия являются важнейшими сторонами нашей жизни. Если бы люди не обладали этими функциями, человечество лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства, дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры, не смогли бы усваивать школьную программу. Ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями.

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов. Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, И.Ю. Кулагина) указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, педагоги снижают качественный уровень обучения.

Развитие воображения и фантазии - одна из основных задач дополнительного творческого образования, помогающая формировать художественную культуру личности ребенка, умение поддерживать и обновлять культуру своей страны, постоянно совершенствуясь как личность.

Цель нашего доклада выявить особенности творческого воображения детей и познакомить с некоторыми приемами и методами работы над развитием воображения в процессе обучения сольному пению.

Объект доклада: воображение ребёнка.

Предмет: особенности развития творческого воображения у детей.

Задачи:

1. анализ психолого-педагогической литературы по теме работы;
2. определение понятий воображение, творческое воображение;
3. разработка рекомендаций, методов и приемов, направленных на развитие творческого воображения детей, обучающихся сольному пению.
4. **Определение понятий воображение, творческое воображение.**

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно - на рубеже XIX-XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, Э. Мейман, А.Л. Мищенко, Т. Рибо). Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, даются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами. Работа в этой области велась, преимущественно, в двух направлениях: с одной стороны, изучалось развитие воображения в онтогенезе (Л.С. Выготский, И.Г. Батоев, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др.), с другой - функциональное развитие данного процесса (Е.И. Игнатьев, Э.В. Ильенков и др.).

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, В.Н. Пушкин), разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленский, А.В. Запорожец, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский).

Таким образом, в психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое.

Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, а будущее представлено в мечтах и фантазиях. Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием. Эти изменения и преобразования могут выразиться в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, вообразит, т.е. создаст, себе картину того, чего в действительности никогда сам не видел. Воображение может, предвосхищая будущее, создать образ, картину того, чего вообще не было. Воображение может, наконец, совершить и такой отлет от действительности, который создает фантастическую картину, ярко отклоняющуюся от действительности. Но и в этом случае оно в какой-то мере отражает действительность. И воображение тем плодотворнее и ценнее, чем в большей мере оно, преобразуя действительность и отклоняясь от нее, все же учитывает ее существенные стороны и наиболее значимые черты. В научной литературе существует очень много подходов к определению воображения. Обратимся к некоторым из них и определим основные особенности воображения.

С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [5].

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [4].

Согласно Е.И. Игнатьеву, «основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [4].

А «Философский словарь» определяет воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [6].

Как видно из определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Ведь мышление человека (создание познавательных образов посредством выводов, обобщений, анализа, синтеза) не может быть просто отождествлено с воображением, потому что создание новых знаний и понятий может происходить и без участия воображения. Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала. Таким образом, очевидно, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны). От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой [9].

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется также неопределённостью. Фантазия позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и представить себе конечный результат.

В определении творческого воображения на первый план выдвигается момент создания новых образов, которых не было в сознании, не было в прошлом опыте. Возникновение новых творческих образов ассоциативная психология объясняла случайными своеобразными комбинациями элементов. При творческом воображении появляются новые комбинации из этих элементов, которые сами не являются новыми.

Продукты творческого воображения формируются из элементов того опыта, который человек приобрел или позаимствовал в других. Новизна их заключается не в элементах, а в видоизменении этих элементов и их соединений. Характерным для творческого воображения является самостоятельный образ материала, специальный свой анализ, усовершенствование образа в процессе деятельности. Этот вид воображения является важнейшей составной частью творческой деятельности человека.

По утверждению психолога Л.Ю. Субботиной, развитие воображения проходит две фазы, связанные с рассудочной деятельностью, где первый период развития охватывает первые 15 лет жизни человека, затем рассудочная деятельность сохраняет свое прогрессивное развитие, а воображение, в большинстве случаев, характеризуется падением интенсивности. Затухание функции воображения с возрастом - отрицательный момент для личности. Вместе с тем, воображение может не только облегчить процесс обучения, но и развиваться при соответствующей организации учебной деятельности [10].

Наиболее перспективным для развития творческого воображения является школьный возраст (В.И. Андреев, И.Я. Лернер, Ю.А. Полуянов, Л.Ю. Субботина и др.). В этот период более активно развиваются все психические процессы, связанные с деятельностью воображения: мышление, внимание, восприятие, память, речь.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Воображение, как известно, тесно связано с творчеством. И как ни странно, эта зависимость обратная, т.е. именно воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот. Специализация различных видов воображения является результатом развития различных видов творческой деятельности. Поэтому существует столько специфических видов воображения, сколько имеется видов творческой деятельности – конструктивное, техническое, научное, художественное, музыкальное и так далее. Но, конечно, все эти виды составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения. Направленность на результат одно из важнейших условий продуктивности и полноценности творческого процесса, как это отмечает Я.А. Пономарёв в своём труде по психологии творчества [8]. Стремясь к достижению результата деятельности, субъект предвосхищает его. Это определяет развитие творческой способности к предвидению, в основу которой А.Н. Лук полагал такую высшую психическую функцию как творческое воображение [7].

Таким образом, значение функции творческого воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов:

синтез - это мысленное соединение в единое целое частей предмета или его признаков, полученных в результате анализа;

аналогия - создание нового по аналогии (сходству) с известным. Аналогия представляет собой переход от одних явлений к другим. При использовании этого метода сохраняются отношения между признаками, но изменяются какие-то элементы в явлениях. Пример аналогии: самолет напоминает птицу;

акцентирование - выделяется какая-то часть предмета или часть тела животного или человека и изменяется по величине, так создаются дружеские шаржи и карикатуры;

типизация - выделение существенного, повторяющегося в фактах и воплощение их в конкретном образе (например, профессиональные образы шахтера, врача, рабочего);

схематизация - это способ, при котором отдельные представления сливаются, различия сглаживаются (схематичный рисунок);

гиперболизация - парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (лилипуты, Гулливер, Карлик Нос);

агглютинация - новое получают путем присоединения к одному объекту признаков другого объекта, соединение различных несоединимых в жизни свойств (например, кентавр - человек-зверь, птица Феникс - человек-птица).

Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения: активность, связь с намерениями человека, самостоятельность создания новых образов.

По признаку активности различают пассивное и активное воображение. В случае пассивного воображения имеется отрыв от практической деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не реализованы в жизни. В этом случае человек может намеренно, а иногда и невольно временно уходить в область далеких от действительности представлений. Образцы фантазии, преднамеренно вызванные, но не связанные с волей, направленной на воплощение их в жизнь, называются грезами.

Активное воображение - это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности. Так, например, приступая к исполнению произведения, дети формируют образ, от лица которого идет повествование, продумывают, как выразить то, о чем говориться в музыкальном произведении.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображение бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающее воображение - это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное или условное изображение этого нового (чертеж, схему).

Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Творческое воображение позволяет, минуя цепочку выводов, доказательств, как бы увидеть что-то совсем новое.

Обычно, когда говорят о воображении, чаще всего имеют в виду именно творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует не с помощью понятий и рассуждений, а с помощью образов. Человек не рассуждает, а мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит ярко, образно, во всех деталях.

В определенном смысле воображение выступает в качестве поискового средства: оно отражает результат познания, ориентируясь на который можно «достроить» промежуточные ступени с помощью мышления. Образно говоря, в ряде случаев воображение создает «зону ближайшего развития» мышления. Вот почему воображение следует рассматривать в теснейшей связи с мышлением. Творческое мышление - это и есть мышление плюс воображение, иначе говоря, это единый интеллектуально-волевой процесс.

Обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Чем больше ребенок слышал, видел, пережил, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения.

Существенное значение в развитии и функционировании воображения имеет речь. Исследованию роли речи в процессе становления воображения всегда отводилось должное место в работах отечественных психологов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская). Отмечается, что мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи, что дети с задержкой речевого развития оказываются отстающими и в развитии мышления, и в развитии воображения. Участие второй сигнальной системы в формировании и развитии образов воображения, по мнению Е.И. Игнатьева, помогает «разворачиванию» этих образов, способствует их совершенствованию.

Таким образом, творческое воображение проявляется в виде:

образов, не реализованных в практической деятельности;

образов, связанных с выполнением конкретной практической деятельности;

представления чего-либо нового, основанного на словесном или условном изображении этого нового;

новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

## Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей:

## подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми, просмотр концертов и т.д.);

## вынашивание замысла (в музыкальной деятельности ребенок разбирает нотный текст произведения, вчитывается в литературный текст, изучает литературу по эпохе, особенностям творческого пути композитора, истории создания произведения и т.д.);

## реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);

## представление результата «зрителю» (концерт). Последний этап имеет особое значение для детей.

## Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном и в младшем школьном возрасте.

1. **Методы и приемы развития воображения детей в процессе обучения пению**

## Зачем вообще развивать фантазию и воображение?

## А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, так как считал, что без воображения нельзя сделать открытия.

## К. Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчёту всегда предшествует воображение.

## Иногда под фантазией и воображением понимают нечто пустое, ненужное, легковесное, не имеющее никакого практического значения. На деле же, как показывает практика, хорошо развитое, смелое, управляемое воображение – это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Многими психологами (Т. Рибо, Л.Ю. Субботина, В.Г. Крысько и др.) предлагаются разнообразные способы развития воображения: олицетворение, фантастическое сложение, фантастический эффект, гиперболизация, типизация, рисование эмоций, акцентирование (усиление или ослабления какого-либо свойства или качества предмета, переноса этого свойства на другие объекты), основанные на преобразовании элементов действительности, частично применяемые в учебной деятельности.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и преподавателем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Работа по формированию воображения должна представлять собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности. В задачи таких занятий входят, во-первых, расширение кругозора детей, обогащение их сенсорного опыта, «включение» всех анализаторов — для создания более полной и обширной основы для воображения, а во-вторых, активизация и развитие речи, обучение детей комбинированию и воспроизведению опыта, приемам оперирования представлениями — для развития собственно воображения.

Но самое важное условие раскрытия творческих способностей детей — это создание общей атмосферы принятия, свободы, возможности для каждого ребенка пережить опыт своей успешности, «момент достижения». Такая задача требует от взрослых особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно ободряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым требуется и совместная работа с преподавателем. В любом случае взрослый строит общение таким образом, чтобы по возможности каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного творчества.

На уроках сольного пения можно использовать ряд методов уже в процессе распевания ребенка. Рассмотрим некоторые из них.

Для установления правильной певческой позиции можно использовать методы звукоподражания.

Можно часами объяснять ребенку как взять вдох, организовать зевок и направить звук на слушателя. А можно прибегнув к воображению сказать: «Представь, что ты слышишь кукушку. Какая она? (маленькая, серая …). А как она поет? (ку-ку, ку-ку). Далеко ли слышно её? Попробуй изобразить. И часто образное представление помогает начинающему певцу совершенно верно исполнить различные упражнения на звуки «у», «о».

Справиться с высокими звуками и формированием головного резонирования помогает подражание голосам чайки, крику маленького ребенка, плачу-причитанию.

Для выработки навыка подачи звука вперед, к слушателю могут помочь такие образные сравнения, как представление общения на далеком расстоянии (например: представь, что ты стоишь на одном берегу большого озера, а мама на другом, спой так, чтобы мама услышала тебя).

Все эти приемы направлены на формирование певческих навыков и в то же время формируют опыт воображения, представления собственных действий или действий других лиц в определенных обстоятельствах.

При усложнении упражнений можно ставить перед учащимся и более сложные задачи по формированию воображения. Это пение с разным эмоциональным наполнением, исполнение от лица разных персонажей и т.д.

Рассмотрим пример таких упражнений на одном вокальном примере – это всем известная детская песенка «Паровоз».

Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Две трубы, сто колес

Машинистом рыжий пес.

После изучения текста и интонационного материала переходим к усложнению задач. Предложите исполнить эту песенку в разных характерах: веселый паровоз, печальный паровоз, паровоз, подпрыгивающий от радости, испуганный паровоз и т.д. На понятном даже самому маленькому ученику образе через этот прием можно отработать разные штрихи: non legato, legato, staccato и т.д.

Далее можно усложнить задачу. Исполнить песенку от лица разных паровозов: сказочный паровоз из мультфильма, стальной паровоз – труженик, хрустальный, сувенирный паровоз и т.д., что дает возможность отработки различных штрихов и динамических оттенков.

Приемы пения в разных образах и настроениях можно использовать и при работе над совершенствованием вокальной позиции и дыхания. Например, ребенку с зажатой челюстью можно предложить попеть как частично парализованному человеку, у которого отказали лицевые мышцы, а ученику с ослабленным дыханием представить, что его живот баскетбольный мяч, который не может спокойно лежать и подпрыгивает на каждом звуке и т.д.

Включение эмоционально-образных представлений на элементарных упражнениях помогает добиться совершенствования певческих навыков, а так же способствует раскрепощению учащегося и развитию его воображения.

В процессе разучивания произведений необходимо уже с первых уроков делать акцент на эмоционально-образном понимании исполняемого. В связи с этим учащегося необходимо приучать к изучению материалов по творчеству композиторов и поэтов, различных музыкальных стилей и эпох. При изучении нового материала необходимо ознакомить ребенка с особенностями этикета, характерными чертами одежды и поведения людей той эпохи, в которую написано произведение.

Далее для того, чтобы учащийся мог передать интонации, манеры в звуке можно на начальных этапах использовать ряд методик, направленных на развитие воображения.

В методике “Вербальная фантазия” (речевое воображение) ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или конкретном персонаже, который жил в эпоху создания произведения и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Если в течение одной минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то преподаватель сам подсказывает ему какой-либо сюжет и начало рассказа, а развивать ход событий предоставляет учащемуся. Со временем ребенок сам начинает предлагать сюжеты и образы, а в старших классах свободно придумывает собственную трактовку произведений разных эпох и стилей.

В методике «Рисунок» ребенку предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры или карандаши (не менее 6 разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину, связанную с сюжетом произведения или творчеством автора. В дальнейшем рисунок может стать подсказкой к сценическому воплощению образа. Через элементарные вопросы (как бы твой герой изобразил грусть или радость? и т.д.) можно натолкнуть учащегося на передачу эмоций, выраженных в музыкальном и литературном тексте.

С приобретением практического опыта исполнения вокальных произведений и взрослением учащегося необходимость в создании конкретных словесно-образных картин отпадает и учащемуся для воображения и передачи событий и образов, показанных в произведении, хватает собственных (внутренних) представлений.

Заключительным этапом является публичное исполнение, после которого необходимо произвести анализ и оценку результата. В искусстве, критерии оценок несколько иные, нежели в других дисциплинах. Нет жёстких рамок, которым обязательно нужно соответствовать. Результатом всегда может быть множество разных и одинаково удачных решений. Если видно, что ребёнок старался выполнить поставленную задачу, то его нужно похвалить, поддержать. Так же необходимо объяснить, где допущена ошибка или неточность. Таким образом, вы добьетесь главной цели: от занятия к занятию ребёнок вместе с вами будет развиваться, узнавать что-то новое.

1. **Заключение**

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение играет также огромное значение для развития и совершенствования человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

Преподаватель, в процессе формирования у детей воображения, помогает им свободно придумывать и фантазировать, раскрывать суть творческой деятельности, учит их не следовать готовым образцам и шаблонам, а искать как можно больше своих оригинальных решений, направлять своё воображение на поиск нового. На этом этапе мы стремимся помочь ребёнку довести задуманное до конца. Некоторые ребята в начале занятий бывают нерешительными, бросают работу, не доделывая до конца, или создают образ спонтанно, но в процессе занятий у ребят накапливается опыт в представлении того, о чем они поют. Учащиеся старших классов уже самостоятельно находят способы для передачи сюжетов и тем произведений.

Воображение развивается не только благодаря индивидуальным способностям ребёнка, но и при направленной работе преподавателя. Следовательно, учителю необходимо в каждый урок вносить развивающие моменты. Кроме того, для развития воображения необходимо обогащение опыта ребёнка, насыщение его новыми знаниями и сведениями об окружающем мире.

## Через творчество у ребенка развивается мышление. Но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

## А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное».

Творчество, как важнейший механизм приспособления, в более широком плане можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле. Следовательно, творческое системное мышление, как важнейшая характеристика творческой личности, - необходимое качество человека новой эпохи, человека XXI века.

1. **Список литературы**
2. Боголюбов  Н.С.  Формирование  творческих  способностей  учащихся средней школы  средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: Дисс. д.п.н. – М.: МПГУ, 1993. – 32 с.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон» 2000. – 112 с.
4. Выгодский Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. // Вопросы психологии. 1972. № 2. с. 114 – 123.

## Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

1. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
2. Дьяченко О. М., Кириллова А. И.О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
3. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. – М. 1989. – 176 с.
4. Мануйленко З.В. Развитие воображения у детей дошкольного возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 1953. - № 7. – с. 33-41.
5. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 126 с.
6. Немов Р.С. Психология: В 3 т. Кн. 3. Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. М.: Просвещение, Владос, 2002. – 640 с.

## Николаенко, Н.Н. Психология творчества. – СПб.: Речь, 2007. - 288 с.

1. Рубинштейн C.JI. Собрание сочинений в 2-х томах. "Воображение: основы общей психологии". "Основы общей психологии". М.: Педагогика, 1989. - Т. 1. - 488с. Т.2. - 328с.
2. Страхов И.В. Психология воображения. – Саратов,, 1971. – 78 с.