**Роль музыки в развитии творческих способностей учащихся младших классов.**

В настоящее время возникает потребность в использовании оригинальных, инновационных методик обучения игре на фортепиано продуктивной, творческо-исследовательской стратегии содержания образования. Целью их является: развитие в ребенке творца, воспитание социально адаптивных качеств, которые позволят ему в дальнейшем быть успешным в любом виде деятельности. До сих пор в музыкально - педагогической практике доминируют устаревшие объяснительно-иллюстративные методы музыкально - эстетического воспитания. Педагогу необходимо добиваться гармоничного сочетания репродуктивного вида деятельности, направленного на решение задач, воспроизведения знаний, умений и навыков и фиксации педагогической информации и продуктивного, предусматривающего решение задач, креативно - исследовательского содержания.

Музыка, являясь универсальным видом искусства, становится эффективным инструментом внутренней гармонизации личностного развития. Никакой другой вид деятельности не может так тонко и широко передать эмоциональное содержание переживаний, состояний, и чувств человека. Главная цель музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры, как составной части общей духовной культуры.

Являясь воплощением художественного образа посредством организованных звуков, музыка формирует: музыкальное мышление, художественное отношение (как и в смежных видах искусства – живописи и литературе), активизирует эмоциональное состояние. Главное назначение музыки – коммуникативное, объединение людей вокруг яркого позитивного идеала.

Инновация – процесс введения в практику нового содержания, методов работы. Вводя новое содержание, важным для педагога является то, какие будут результаты и как они отразятся на детях. Для того чтобы музыка для ребенка была личностно значимой и приобрела личностный смысл, необходимо научить ребенка понимать свое состояние при ее восприятии. Для этого на занятиях необходимо включать творческие задания. Поскольку музыка служит активным импульсом к погружению ребенка в собственные мечты, у него будут возникать новые образы, являющиеся проекцией его внутреннего мира. Многие педагоги и психологи указывают на необходимость заниматься развитием творческих способностей. Так Г.И. Шатковский в своей методике «Развитие музыкального слуха» - считает, что умение ребенка сочинять музыку, так же как и способность к импровизации, является мощным средством для развития творческих способностей.

Под творчеством (креативностью) понимается особого рода способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем. Основными критериальными признаками творчества, являются:

Беглость – способность порождать большое количество идей.

Гибкость – применение разнообразных способов решения проблемы.

Оригинальность – фактор характеризующий своеобразие творческого мышления, способность продуцировать необычные идеи.

Эти признаки являются общими, как для науки, так и для искусства.

Природа творческого процесса:

1. Накопление новых впечатлений
2. Спонтанное их самовыражение (импровизация), которая может быть музыкальная, изобразительная, ритмопластическая
3. Создание собственных композиций (в результате накопленных впечатлений)

Для успешной реализации творческой деятельности необходимы психологические условия:

1. Мотивация (внутренняя потребность)
2. Готовность действовать с заданной целью
3. Владение способами реализации

Успешной работа педагога будет тогда, когда она опирается на глубокие знания детской психологии. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста: быструю утомляемость, непроизвольное внимание, необходимо создавать на занятиях психологическую комфортность. Ведущая деятельность детей младшего школьного возраста – сюжетно-ролевая игра, а развитая сфера психики – познавательная. Обучение детей этого возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра делает процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности ребенка. Музыкальная деятельность при этом приобретает эмоционально – образное содержание. Интересными для работы с детьми являются пособия: И.Э. Сафаровой «Игры для организации пианистических движений», А.А. Иванова «Пальчиковая гимнастика», с помощью которых мы развиваем не только мелкую моторику рук, но и интонационно – ритмический и музыкальных слух, воображение и ассоциативно - образное мышление. Так же можно отметить пособия «Азбука музыкальной фантазии» - авторов Л. Борухзон, Л.Волчек и пособия «Учусь импровизировать и сочинять» - авторов О.Булаевой и О. Геталовой.

Механизм творчества включает в себя две основных составляющие познавательного процесса – воображение и образное мышление. Воображение лежит в основе решения задач творческого содержания, являясь порождением замысла до того как мышление начнет выполнять свою аналитическую работу.

В методическом пособии Т.И. Смирновой «Интенсивный курс», автор указывает на необходимость заниматься импровизацией на фортепиано уже с первых уроков, считая, что это поможет в работе с начинающими, раскрепощает ученика в овладении им инструментом.

Под импровизацией понимается особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения без предварительной подготовки и нотной фиксации сразу в законченном виде, а содержанием являются непосредственно возникающие состояния и мысли исполнителя.

Сочинение – процесс создания музыкального произведения, имеющий свои стадии: возникновение замысла, перевод этой идеи в интонационно - образную сферу музыки и формирование целостного образа произведения.

В существующих методиках для развития способности к музыкальной импровизации и сочинению, адресованных начинающим музыкантам, можно выделить следующих авторов, пособия которых содержат конкретные методические приемы и способы овладения ими, и задания, представляющие интерес для организации творческого музицирования, выстроенные в определенной последовательности. Это: Г.И. Шатковский «Развитие музыкального слуха», А. Юсфин «Начальный этап обучения композиции в секции композиторов любителей», С.О. Мильтонян «Педагогика гармоничного развития музыканта», Т.И. Смирнова «Воспитание искусством или искусство воспитания», Л. Маклыгина «Где живет музыка?» Авторы указывают на то, что занимаясь творчеством, а именно импровизацией и сочинением, ребенок находится в постоянном сопереживании с музыкой, в результате происходит укрепление интереса к занятиям. На основании проанализированных методик мною был составлен комплекс творческих заданий на развитие навыка сочинительства, который я использую в своей педагогической практике. Вот некоторые из этих заданий:

1. Досочинение мелодии к имеющейся готовой фразе до конца музыкального предложения (такое задание позволяет ощутить целостность завершаемого мотива, его форму, стилевое соответствие)
2. Сочинение мелодии на стихи (такое задание дает возможность выбрать такие музыкальные выразительные средства, как лад, тональность, регистр)
3. Сочинение собственного стихотворения и мелодии к нему (задание дает большую работу воображению для создания мыслеобраза)
4. Сочинение в заданном ритме (задание выполняется по готовой ритмической схеме)
5. Сочинение мелодии со сменой лада (задание развивает способность определить то или иное эмоциональное состояние, чувствовать смену настроений в музыке)
6. Сочинение мелодии в заданных размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8 (задание развивает чувство организованности в движении музыки)
7. Сочинение произведений разной формы (вариаций, рондо, простой двухчастной)
8. Сочинение гармонии к заданной мелодии (задание развивает гармонический слух)
9. Сочинение мелодий в различных жанрах (задание предполагает знакомство ученика с различными музыкальными жанрами)

Для того чтобы развивать музыкально – творческие способности необходимо овладеть диагностическими процедурами, чтобы понимать как и чем предстоит развивать способности к сочинительству и импровизации и по каким признакам можно будет определить наличие или отсутствие искомых способностей ребенка. Диагностика, как научная отрасль психологии и педагогики дана для измерения уровня способностей ребенка, чтобы объективировать сильные и слабо развитые стороны. С помощью диагностических тестов появляется новая возможность для учителей в школе на основе комплексного подхода оценить творческие способности и умения детей.

Для диагностики творческих способностей учащихся можно использовать следующие материалы: Е.Е. Туник «Психодиагностика креативности», Е.Е.Туник «Психодиагностика творческого мышления», В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов «Основы исследовательской деятельности педагога», Р.Ф. Сулейманов «Диагностика и развитие музыкального слуха».

 Занимаясь с учащимися развитием музыкально - творческих способностей хочу отметить, что занятия творчеством укрепляет интерес и любовь к занятиям. Состояние сопереживания с музыкой переходит в увлеченность процессом деятельности, что приводит к быстрым и успешным результатам. А успех является пусковым механизмом самовыражения ученика, который стимулирует к участию в более сложной деятельности и активизирует весь его внутренний потенциал.

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей – М.:ВЛАДОС, 2004

2. Анисимов В.П. Основы исследовательской деятельности педагога – Тверь 2002

3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии – СПб, 1991

4. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять – СПб., изд. Композитор, 1999

5. Иванов А.А. Пальчиковая гимнастика - СПб., 2004

6. Маклыгина Л., Где живет музыка? (пособие 12 уроков импровизации) - Казань 2005

7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта - Тверь 2003

8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург 1994

9. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания – М., 2001

10. Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано интенсивный курс) – М., изд. ЦСДК, 1999

11. Туник Е.Е. Психодиагностика креативности – СПб. 1998

12. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления – СПб 1997

13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха – М., Музыка, 1996