***Выдающийся фортепианный педагог***

***Анна Даниловна Артоболевская.***

***Глушкова О. А.***

***преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер***

***МБОУ ДО «ДМШ №2» города Томска***

"Милая барышня, которую видите перед собой, принадлежит к моим ученицам из числа сравнительно недавних выпускников. Она, несмотря на свою молодость имеет все данные, начиная с таланта и кончая подготовкой и образованием, чтобы, окрепнув при благоприятных обстоятельствах, выработаться в солидную величину...Киев, 5 февраля 1925" [1]. Так писал профессор Киевской консерватории В. В. Пухальский Леониду Николаеву о своей ученице Анне Карпека, которой предстояло в будущем вырасти из талантливого музыканта в выдающегося детского педагога, воспитавшего не один десяток замечательных пианистов. Среди ее учеников: Алексей Наседкин, Любовь Тимофеева, Алексей Любимов, Алексей Головин, Татьяна Федькина, Евгений Королев, Владимир Овчинников и многие другие.

Анна Даниловна Артоболевская (1905-1988) родилась на Украине в интеллигентной семье: родители ее были профессорами Киевского Университета. Блестяще окончив Киевскую консерваторию по классу фортепиано у В.В. Пухальского, Анна Даниловна продолжила обучение у Марии Юдиной в Петрограде. Окончив обучение Анна Даниловна с увлечением отдается исполнительству. Почти двадцать лет выступает она с сольными концертами, а также в концертах своего мужа - мастера художественного слова Г.В. Артоболевского, сопровождая его поэтические выступления музыкальными иллюстрациями. И лишь после его гибели в 1943 году, Анна Даниловна оставляет концертную деятельность и, переехав в Москву, полностью посвящает себя педагогике.

По воспоминаниям своих учеников, она была необычайно чутким отзывчивым человеком, полным любви, внимания и сострадания [4]. Благодаря своим личным душевным качествам, ей, буквально после первых уроков удавалось заинтересовать, "зажечь" ученика, вдохновить его на творчество. И эту одержимость к музыке она стремилась поддерживать всеми способами, считая эту черту важной составляющей педагогики. Самым главным, по словам Анны Даниловны, было *погружение в музыку с первого знакомства,* с первой встречи. «Я окунаю их в музыку так, как учат плавать: бросаю их в музыку, они барахтаются в ней, начинают эту стихию понимать, выплывают, и тогда, как чудо, приходит необычайно быстрое овладение и нотной грамотой, и формой, и двигательными навыками» [2].

К ребенку Анна Даниловна относилась как к маленькому музыканту. Будучи тонким психологом, она учитывала его особенности, возможности и трудности; терпеливо искала определенный подход к каждому из своих питомцев, всегда ласково, с улыбкой помогала ученикам преодолевать трудности начального обучения [4].

Осознавая, что ребенок воспринимает мир не логически, а образно, Анна Даниловна к выбору музыкального материала подходила весьма педантично, пьесы подбирала тщательным образом и в определенном порядке проходила их с учениками. Технический прием всегда был скрыт, завуалирован под ярким запоминающимся образом. Анна Даниловна никогда не занималась детальнейшим оттачиванием мелочей, за что часто имела разногласия с коллегами. Но в тоже время она задавала невероятное количество нового материала. Кроме того, она целенаправленно развивала память своих учеников. Одним из обязательных требований она считала- помнить и держать "на вооружении" большую часть пройденного репертуара. Ученики Анны Даниловны помнят, что на втором-третьем году обучения она давала играть полные собрания сочинений, к примеру все инвенции И. С. Баха [4].

Свой способ преподавания Анна Даниловна неукоснительно связывала с общением со слушателями. Она устраивала для своих воспитанников невероятное количество концертов. Проводились домашние концерты, на которых юный музыкант делился с окружающими - родителями и старшими учениками- тем, что приобрел. Анна Даниловна воспитывала в учениках ответственность за качество исполнения. А кроме этого, постоянно организовывались концерты учеников в так называемой «подшефной школе». Концертной жизни своих подопечных Анна Даниловна уделяла много сил и внимания, она буквально жила этими концертами [4].

Анна Артоболевская была необычайно разносторонней личностью. Она знала несколько языков, увлекалась литературой, живописью, посещала лекции факультета психологии в Петроградском Университете. По воспоминаниям ее учеников, показательным было то, что еще до поступления в первый класс, устраивались чтения по ролям «Евгения Онегина», причем это воспринималось детьми с огромным интересом. Анна Даниловна тщательно следила за тем, что читают и смотрят ее ученики. От родителей она просто требовала, чтобы они ходили с детьми в Пушкинский музей, Третьяковскую галерею, на детские спектакли в разные театры [4]. В своих уроках Анна Даниловна также опиралась на развитие мышления, внутреннего слуха ученика, прививала культуру звукоизвлечения.

Анна Артоболевская, как известно, была музыкантом широкого диапазона [4]. Помимо напряженной и многогранной работы с детьми в собственном классе, она помогала педагогам, которые приходили к ней на консультации. Она с большой охотой откликалась на приглашения провести семинар или мастер-класс, принять участие в конференции, выступала с учениками в детских садах, интересовалась деятельностью преподавателей различных музыкальных специальностей. Более того, она и в своих учениках развивала более широкое восприятие и понимание музыкального искусства. Многие из ее учеников дополнительно занимались общим музыкальным развитием у очень хороших педагогов, включая сольфеджио и ритмику.

Основа метода Анны Артоболевской в том, что она стремилась чутко следить за природой таланта ребенка, проникнуть в психологические особенности каждого ученика. Она была убеждена, что дети должны учиться музыке с раннего детства. Ориентируясь в своей работе на дальний результат, она всегда помнила о том, что у каждого человека свое предназначение, предначертанного ему свыше. Любовь ребенка к музыке, умение самостоятельно работать, преодолевать трудности, багаж практических навыков, знаний непременно принесут свои плоды в будущем, когда он станет взрослым человеком и начнет самостоятельную жизнь.

Благодаря ученикам Анны Даниловны, с конца 90-х годов прошлого века был основан конкурс юных пианистов имени А. Д. Артоболевской, который в настоящее время имеет Международный статус и проводится в Москве один раз в три года. Председателем жюри является президент Музыкального Фонда им. А.Д. Артоболевской, народный артист РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского Алексей Наседкин.

Список литературы

1. Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Сост. Л. Баренбойм, Н. Фишман. - Л.:Советский композитор, 1979.

2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание второе.- М.: Советский композитор, 1992.

3 Ольга Брагина. На уроках А. Д. Артоболевской. /УКак научить играть на рояле. Первые шаги.-М.: Классика-XXI, 2009.

4. Центральная музыкальная школа в воспоминаниях: Cб. статей, эссе и интервью. Изд. 2, испр. и доп. Сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик.-М.: Издание ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2010. /Ученики вспоминают А. Д. Артоболевскую.