Управление культуры и организации досуга населения

администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств № 6

ДОКЛАД

НА ТЕМУ:

«Основы музыкальной грамоты в младшем хоре»

ДОКЛАДЧИК:

преподаватель хоровых дисциплин

Русинова Н.А.

Г. Ульяновск

2018 год

Основой хорового воспитания является репертуар. Чем он шире и разнообразнее, тем значительней и интересней вся работа в хоре.

Репертуар – самое сильное орудие воспитания в руках руководителя хора. Невозможно перечислить все те нравственные и эстетические чувства, развитию которых способствует творческая работа над разнообразными произведениями. Это и чувства патриотические, и постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, долга. Это и тонкое чувство восторга перед красотой природы, музыки, искусства и т. д.

Но овладение репертуаром во многом зависит от музыкальных знаний и степени развитости слуха хористов. Вот почему занятия музыкальной грамотой в младшем школьном возрасте имеют такое огромное значение.

На первое место в хоре выдвигается, естественно, навык чтения нот. Этот навык целиком связан с музыкально – слуховыми представлениями и ладовым чувством. Поэтому в работе с детьми важно развивать их музыкальный слух, опираясь прежде всего на эмоциональное восприятие определенных отношений между звуками.

Наша педагогическая наука рекомендует в работе с детьми широко применять эмоциональные и двигательные компоненты, опирающиеся на зрительное восприятие. В хоровой практике используются различные приемы. Многие хормейстеры применяют движение рук, пять пальцев руки, заменяющие нотные линейки, ручные знаки – символы. Наглядность и постепенность в усвоении отношений между ступенями дают хорошие результаты в обучении чтению нот с листа и пению на два – три голоса.

Наряду с интенсивным развитием звуковысотного слуха в передовой практике большое значение придается ритмическому воспитанию. Можно использовать в работе отдельные элементы ритмики, танцевальные и игровые движения, составляющие основу многих народных песен. Так, простейшие движения под музыку помогают детям понять метрическую основу произведения.

Очень оживит работу по воспитанию ритма применение самых распространенных детских ударных инструментов: барабана, колокольчиков, кастаньет, бубна и т.д. Этот инструментарий украсит «оркестровым» аккомпанементом многие песни. Педагог может сам «сочинить» оркестровое сопровождение, а еще лучше, если дети самостоятельно придумают ритмический аккомпанемент к песне.

Постепенно следует переходить к такому исполнению, когда ребята поют и одновременно «играют» определенную ритмическую фигуру (хлопают, топают, ударяют карандашом и т.д.). Затем можно перейти и к оркестровому сопровождению песен на различных детских инструментах. Говоря о других формах работы по музыкальной грамоте, необходимо подчеркнуть важность соблюдения неразрывного единства звуковысотного и ритмического воспитания в развитии музыкального слуха ребенка. Несложные мелодии и ритмы песен-игр, наряду с занимательным сюжетом и простейшими движениями, позволяют каждому ребенку полностью раскрыть свои способности. Получили широкое распространение такие игры, как «Эхо», «Живое пианино», «Оркестр» и т.д. Подобные игры развивают в детях чувство формы. Этот важный в творческом отношении навык следует воспитывать, опираясь на умение детей делать самый элементарный интонационный, ритмический и структурный анализ: определять плавное или скачкообразное движение мелодии, ритмический рисунок, приемы развития.

Несколько слов о диктанте. Письменный его вид должен использоваться в хоре крайне ограниченно, а устный – весьма широко. Диктант оказывает важное влияние на развитие внутреннего слуха. Использование на занятиях музыкальной грамоты высокохудожественного материала, а не придуманных скучных схем является обязательным условием успешного развития и воспитания слуха. Музыкальной грамоте следует отводить на занятиях специальное время, хотя бы полчаса в неделю. Если же такой возможности нет, то расширение музыкальных знаний происходит при распевании и разучивании новых произведений.

Основы музыкальной грамоты помогут младшим школьникам быстрее развивать вокально – хоровые навыки и умения и осваивать хоровой репертуар.

Список используемой литературы:

1. В. Попов «Школа хорового пения», Москва, «Музыка»,

1986. Раздел I.

1. В. А. Шерементьев «Пение и воспитание детей в хоре»,

«Версия», 1998.