Онлайн конференция

Доклад

Тема: «Воспитание нравственно-патриотических качеств средствами музейной педагогики у детей дошкольного возраста»

выполнила: Каргова Наталья Петровна

**План**

Введение …................................................................................................................2

1. Музейная педагогика как научная дисциплина.................................................3

1.1. История........... ..................................................................................................3

1.2. Формы работы....................................................................................................4

1.3. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.................8

1.4.Проблемы и задачи музейной педагогики........................................................9

1.5. Музейная педагогика в дошкольном учреждении.........................................11

2. Анализ программ по музейной педагогике.......................................................14

2.1. Программа «Мой первый музей»....................................................................14

2.2. Программа «Путешествие в старую школу».................................................16

2.3. Мини-музей в детском саду.............................................................................18

Заключение...............................................................................................................21

Список используемой литературы.........................................................................23

**Введение**

В процессе становления современного и привлекательного для социума дошкольного учреждения одно из главных мест занимает художественно-творческое воспитание, его программное обеспечение, новые формы работы.

Часто приходится слышать суждения, что уровень духовной культуры общества лучше всего проявляется в детях. Глядя на ребёнка, можно ясно представить микро и макросистемы, являющиеся для него социально и психологически значимыми: его родителей, социальную среду, в которой он воспитывается и растёт, культурно-досуговую среду, формирующую его духовные потребности.

Сегодня в ситуации «культурного хаоса» ориентация массового образования на формирование творческих способностей детей средствами искусства очень важна как с точки зрения развития адаптационных возможностей личности, так и для выработки условий для возрождения культуры, для гармоничного построения будущего социокультурного пространства. Сегодня художественно-творческое воспитание является важным средством развития детской одарённости. Вот почему будущее в наши дни строится на перекрёстке «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и художественных дарований детей тормозится репродуктивными методами воспитания. Наблюдения показывают, что, к сожалению, в большинстве случаев в педагогической практике знания преподносятся предельно абстрагировано от жизненного опыта ребёнка. Психологический, чувственный аспект, лежащий в основе любого художественного элемента, ускользает.

Современная педагогика (Ш.А. Амонашвили, В.А. Кан Калик, А.Н. Мудрик) утверждает, что эмоциональное развитие личности наиболее эффективно при тесном эмоциональном контакте педагога и ребёнка в совместной творческой деятельности. Проблема эмоционального развития решалась в отечественной педагогике ХХ в. в русле единства обучения и воспитания. А.С. Макаренко вывел важный педагогический принцип эмоционального воспитания: нельзя воспитывать какое-то одно чувство, не воспитывая всей личности в целом. В.А. Сухомлинский требовал «гармонии разума и сердца» в обучении.

В последнее время в работе с детьми обращает на себя внимание не медицинский, а социальный диагноз, который приобретает пугающую актуальность: всё больше становится детей, которых не долюбили, не доласкали, не дожалели, с которыми не доиграли. Первые слова, которые слышат эти дети утром от любимой мамочки: «Скорее вставай, скорее одевайся, шевели ногами, я опаздываю на работу» и т.п. В детском саду тоже режим, и педагог нередко употребляет слово «скорее». Нужно скорее есть, так как начинается занятие, нужно быстро одеваться, чтобы всем вместе выйти на прогулку… И так проходит весь день в детском саду, а вечером дома ребёнок снова слышит от мамочки: «Скорее ложись спать и закрывай глаза». Таков образ жизни большинства «нормальных» семей. Если с ребёнком играют, читают, рисуют, мастерят, то это происходит в лучшем случае по выходным дням. А если ребёнку не уделяют внимания даже в выходные дни?

Миссия педагогов, с которыми ребёнок взаимодействует в детском саду, поистине велика. Именно педагоги являются непосредственными творцами человеческих душ, вольно или невольно воспроизводя в субъектах образовательного процесса тот или иной тип позиции человека в мире. Современный педагог должен быть духовно богатой личностью, творческой индивидуальностью, обладать профессиональной компетентностью, владеть всем арсеналом традиционных и инновационных психолого-педагогических и специальных технологий. Одним из таких направлений в дошкольном образовании является музейная педагогика.

**1. Музейная педагогика как научная дисциплина**

**1.1.** **История**

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталя. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с учащимися. На конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 году, А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такой посредник и получил имя музейного педагога). Как особая область знаний и исследований музейной педагогики начинает формироваться в 1960-е годы, чему способствовали процессы возрастания социальной роли музейной педагогики в обществе и его демократизации, благодаря чему работа с аудиторией перестала рассматриваться как второстепенная. Большой вклад в развитие музейной педагогики на втором этапе внесли немецкоязычные страны, где появляется ряд музейно-педагогических центров:· Рабочая группа музейной педагогики (первоначально «Музейная школа» в Восточном Берлине (1963) с собственным печатным органом «Школа и музей в единой образовательной системе ГДР»;·Внешняя служба государственных музеев Прусского культурного наследия в Западном Берлине(1961);·Внешняя служба Кельнских музеев(1965);·Художественно-педагогический центр Германского национального музея в Нюрнберге(1965);· Музейно-педагогический центр в Мюнхене(1971), который издает журнал "Школа и музей" и другие.

Деятельность центров, которая имела в целом практический характер, привела все же к активизации научных исследований, что и обусловило появление впоследствии новой науки. Для формирования представления о предмете музейной педагогики и ее понятийного аппарата серьезное значение имела состоявшаяся в 1970-1980 годах дискуссия, в которой приняли участие ведущие западногерманские музееведы Р.Ромедер, А.Кунц, В. Клаузевиц и другие. Ее основным итогом стали расширительная трактовка МП и осознание ее связи с исследовательской, экспозиционной, собирательской работой музеев.

Все же исследования этого периода обнаружили разобщенность в понимании сущности и дефиниций музейной педагогики, свидетельствующую о том, что ее можно рассматривать как формирующуюся научную дисциплину.

Краткий экскурс в музейную педагогику Германии показал, что эволюция этого понятия такова: от обозначения определенного вида деятельности до названия научной дисциплины.

В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 годов и постепенно получало все большее распространение. Аврам Моисеевич Разгон в 1982 году на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей». Ее выделение в относительно самостоятельную научную дисциплину было продиктовано необходимостью теоретического осмысления образовательной деятельности музеев и повышения ее качественного уровня, в частности, на основе достижений смежных наук. Для разработки музейной педагогики имелись серьезные исторические предпосылки. По существу, отечественная теория музейная педагогика начала формироваться в конце XIX- начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников в русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И М. Гревс, Б.Е. Райков) и сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусский, В. Коховский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров, Ф. И. Шмит, Н. Д. Бартрам, А.У. Зеленко), а также в целостной системе эстетического воспитания в художественных музеях, созданной А.В. Бакушинским и его последователями.

В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, в основе которого лежали идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям, стали особенно актуальными. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с посетителями, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Несмотря на утверждение идей дифференцированного подхода к различным категориям посетителей, основное внимание музейной педагогики по-прежнему сосредоточено на детской и подростковой аудитории. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится в этой связи переход от единичных и эпизодичных контактов с посетителем к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

**1.2. Формы работы**

Одновременно для исследований 1980-1990-х годов характерны попытки связать проблемы музейной педагогики с теми глобальными изменениями, которые происходили в мировой культуре. Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объема зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, переставшего замечать то, что могло произвести впечатление на его родителей.

Музейная педагогика пыталась ответить на вопрос, как должен измениться характер музейной коммуникации, визуальной в своей основе, в связи с этими переменами. Поэтому центральным для музейной педагогики этого периода становится понятие музейной культуры посетителя, трактуемое как степень его подготовленности к восприятию предметной информации музея (осознание ценности подлинника и специфичности музейного языка, умение ориентироваться в музейной среде).

В широком смысле музейная культура - это наличие у человека музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения. Во-вторых, на развитие музейной педагогики влияние оказала теория диалогизма М.М. Бахтина, согласно которой, на смену старому типу монологической культуры идет новый - диалогический. В этой социокультурной ситуации музей призван был стать местом культурно-исторического диалога, найти новые формы общения посетителя с культурными ценностями. В результате развития музейной педагогики обозначилась потребность в появлении особого типа музейного специалиста, способного, как подчеркивает З. Странский, освоить музейную реальность в ее педагогическом аспекте. Выступая в качестве своеобразного эксперта по посетителям, этот специалист - музейный педагог подключается к созданию экспозиций, разрабатывает и проводит в жизнь программы работы с посетителями, ищет новые формы и методы работы с детьми, осуществляет социально-психологические исследования аудитории. Таким образом, основными направлениями деятельности музейных педагогов на современном этапе могут рассматриваться:

1) Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.  
2) Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

3) Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.  
4) Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.

5) Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.  
3. Практическая культурно-образовательная деятельность музеев.  
Термин культурно - образовательная деятельность используется в отечественном музееведении с начала 1990-х годов. До этого употреблялись другие понятия (массовая политико-просветительная работа, научно - просветительная), отражавшие понимание сущности работы с посетителями в различные исторические периоды и менявшиеся быстрее, чем терминология для обозначения других направлений музейной деятельности. Осуществляемый в музее процесс передачи культурных значений и смыслов, целью которого является восприятие информации посетителями, определяется как музейная коммуникация, в ходе которой раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуются образовательно-воспитательная и другие функции музея. Содержание культурно - образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования.

Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея можно выделить до ста различных форм, среди которых отмечают 10 базовых форм. Это: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки, студии, клубы; литературные вечера, киносеансы, концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины. Существует множество характеристик форм: традиционные - новые; динамичные - статичные; групповые - индивидуальные; активные - пассивные; простые - комплексные; разовые - цикловые; коммерческие - некоммерческие и т.д. Например, к традиционным формам, послужившим основой для появления новых, относятся лекции и экскурсии, конференции, научные чтения, консультации, клубы, кружки, студии. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные. В современных условиях культурно - образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах. Однако для приобретения методических навыков в музейно-педагогической деятельности необходимо четко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать наиболее оптимальную форму работы с музейной аудиторией и методы педагогического воздействия.

Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становятся основой музейно-педагогической программы. Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

**1) Информирование** - это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация. Однако, современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее, например, в форме специального информационного центра. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления информации посетителям с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей как для взрослых, так и для детей, и заканчивая использованием информационных киосков, установленных в холле или залах музея с подключением к Internet. Информационные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительную и разъяснительную информацию.

**2) Обучение** - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно - педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов — подлинников.

Отличительные черты обучения в музее - неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие) преимущественно используется как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей. Кружок при музее - объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

**3) Развитие творческих начал** - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них - возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др. Студия ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний. Творческая лаборатория - объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой. Фестиваль - действие с широким кругом участников, сопровождающееся показом и смотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, кружков, иных творческих групп.

4) Общение - установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме. Встреча - собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея. Клуб - общественная регламентированная организация, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием. Посиделки - театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

5) Отдых - организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие ля людей пожилого возраста, выпускной бал в музее, свадьба и пр.).

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума. Основной принцип любой формы культурно - образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

В настоящее время культурно - образовательная деятельность - одно из ведущих направлений музейной работы, прежде всего, с детской и подростковой аудиторией. В музеях разрабатываются адресные программы, ориентированные как на детскую, так и взрослую аудиторию, создаются отделы образования с новой структурой, организовываются детские центры, экспозиции, выставки для детей и семей. Процессы интеграции способствуют выявлению новой проблематики, методик, что находит преломление в культурно-образовательных программах, проектах.

**1.3. Музейная педагогика как формирующаяся**

**научная дисциплина**

Значение музейной педагогики как научной дисциплины определяется тем, что она дает тот методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень общения музея с аудиторией, его социальный статус.

Музейно-специфический образовательно-воспитательный процесс как существенная составная часть музейной деятельности является предметом исследования музейной педагогики. Элементы музейной педагогики действенны не только в музейном процессе организации экспозиции или других форм коммуникации, они пронизывают также все сферы музейной деятельности. Аспекты музейной педагогики необходимо учитывать и в процессе отбора, комплектования, изучения и хранения музейных предметов в целях их возможного включения в экспозицию или использования в других видах образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейно-педагогическое исследование ставит задачу разработки теоретических и методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее, а также изучения возможностей применения результатов этого исследования в подготовке экспозиций и в работе с посетителями на экспозиции и в учебных кабинетах. Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиции и вырабатывает дифференцированные методики по работе с ними. В определенных случаях она вносит необходимые коррективы в содержание самой экспозиции.

**Основные направления** исследований в сфере музейной педагогики можно структурировать следующим образом:

1. Проблема изучения образовательной специфики музея. Решить ее - это, значит, ответить на вопрос, зачем люди ходят в музей, в чем они видят смысл музейного просвещения. Только последовательное выявление специфики, уважительное отношение самого музея к своим возможностям определяет, в конечном итоге, роль музея в общественном сознании.

2. Эффективность музейной коммуникации. Не ответив на вопрос «что» и «как» воспринимают посетители, музею никогда не удастся преодолеть существующую диспропорцию между усилиями добиться того или иного эффекта и реальными результатами его воздействия на человека.

3. Изучение музейной аудитории. Вопрос о том, «что» воспринимается, неотделим от вопроса «кто» воспринимает. Едва ли возможно грамотно осуществлять свою деятельность без четкого представления о том, к кому обращаешься, каковы особенности, ожидания, интересы тех людей, которые приходят в музей или игнорируют его.

**1.4. Проблемы и задачи музейной педагогики**

Понимание многими специалистами специфики музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность с целью, повышения образовательного уровня и раскрытия творческого потенциала личности, делает сотрудничество музеев с образовательными учреждениями поистине уникальным. Можно отметить два направления контактов: первое – это работа непосредственно в музейной среде, и второе – оказание методической помощи в создании музейной среды в образовательных учреждениях. И в том и в другом случае музейной педагогике придется решать следующие задачи:

1. Формирование преставлений о музейной педагогике как самостоятельной сферы научно-практической деятельности со своим объектом и предметом исследовательской, методической и практической работы, обусловленной современными требованиями к бытованию музеев, как особой среды, так и расширением педагогических средств взаимодействия работников музеев, педагогов и учащихся.

2. Освоение исторического опыта развития музейной педагогики в России и Зарубежном.

3. Рассмотрение вопросов, связанных с ролью и местом, а также возможностями, музейной педагогики в системе современного образования, как общего, так и профессионального.

4. Раскрытие принципов и сущности содержания музейной работы, как педагогической деятельности ориентированной на возрастные психофизиологические и социометрические особенности потребителей музейной среды.

5. Освоение понятийно-терминологического аппарата музейной педагогики.

6. Формирование представлений о закономерностях, задачах, формах, методах, средствах и технологиях музейной педагогики.

7. Формирование представлений о моделировании, планировании и проектировании  работы в области музейной педагогики на основе современных педагогических технологий и достижений музейной науки.

Определение музейной педагогики как науки о процессах изменения внутреннего образа личности специфическими методами и средствами, которые обеспечиваются разнообразными формами музейной деятельности, как в музее, так и в образовательном учреждении, предполагает, прежде всего, системность взаимодействия субъектов педагогического общения на базе определённого объекта музейной педагогики. Предметом же музейной педагогики может стать системный образовательный процесс, синтезирующий учебно-просветительскую, воспитательную и развивающую функции на основе разнообразных форм музейной деятельности.

**1.5. Музейная педагогика в дошкольном учреждении**

Долгое время считалось, что искусство не доступно для понимания дошкольников, но последние исследования педагогов и психологов показывают, что дети видят не только внешнюю сторону произведения, но и эмоциональную. Восприятие произведений искусства в психологическом отношении отличается напряженностью, живостью и глубиной. Оно сложнее обыденного восприятия реальности, потому что само искусство переживается как реальность всей полнотой наших психических механизмов, это уже эстетическое восприятие, посредством которого приобретается эстетический опыт. В условиях музейной среды это впечатление, ведущее к переживанию. Характер отношения к искусству, активность и направленность восприятия прекрасно отражают структуру личности в определенный момент жизни и дают представление о человеке в целом. Ведь именно эстетический вкус, выбор, интерес, предпочтение или отрицание художественного произведения отражают как врожденные (темперамент), так и приобретенные (культурные, средовые) параметры личности.

Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. В музейной педагогике обозначена главная проблема — осмысление подходов к познанию дошкольниками музейного пространства. Общение педагога и детей в музейной среде, традиционно ограничиваемое алгоритмом экскурсий, ныне приобретает более живой, импровизированный характер. Личностно-ориентированная модель взаимодействия ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений. Однако этого явно недостаточно для построения по-настоящему диалогичного взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде.

Сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Сегодня во многих образовательных учреждениях создается «музейная зона» или «ориентационный зал», где оформляются тематические экспозиции. Педагоги сами осуществляют выбор музейных объектов на экспозиции, где, например, представлены предметы декоративно-прикладного искусства.

Нахождение ребенка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях детского сада вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов он будет рассуждать, что придает им красоту: материал, фактура, декор.

Немаловажным аспектом является исследование вещей и предметов в окружающей дошкольника предметно-пространственной среде. Взрослые в совместной деятельности с детьми рассматривают предметы старины; семейные коллекции; фотографии, вещи из коллекции самого ребенка (любимые игрушки и книги, рисунки и т.д.).

Общение с музейной вещью вне стен музея позволяет обратить внимание воспитанников и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию, например, своим необычным видом, назначением, говорящими деталями. Предположения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребности к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея.

Педагогические наблюдения свидетельствуют: взаимодействие взрослого и ребенка в мини-музее детского сада может стать развивающим лишь при соблюдении определенных условий, таких как эстетическое оформление объектов; развитие представлений и практических навыков дошкольников; активное включение детей в создание и обновление экспозиции, в том числе использование творческих работ, выполненных мим в изобразительной студии; определенное построение беседы взрослого с детьми, способствующей формированию у них самостоятельного оценочного суждения.

Методическая служба музеев, в свою очередь, целенаправленно осуществляет научно-просветительскую деятельность как с педагогическими кадрами ДОУ, так и с родителями. Это детские и семейные экскурсии, различного рода мероприятиядля взрослых и детей в воскресные и праздничные дни, тематические встречи педагогов с сотрудниками музея на экспозициях, выставки детского художественного творчества.

Модель взаимодейтвия образовательного учреждения и музеев создается в рамках реализуемой в ДОУ программы. Поэтому педагогические коллективы под руководством научных сотрудников лаборатории музейно-педагогических проектов. Программы предусматривают включение ребенка в разнообразные игры, упражнения, театральные действа, изобразительную деятельность (что создает благоприятную среду для проявления самостоятельности, активности и инициативы каждым ребенком), а также разные формы проведения музейных занятий, поисково-познавательные задания.

Весьма важной представляется предварительная подготовка ребенка к посещению музея. Она предусматривает следующее.

* При отборе экспонатов в музейной среде надо учитывать возможности каждого ребенка.
* Известно, что ребенок усваивает информацию первые 10-15 минут, поэтому для рассматривания отбирается не более трех-четырех предметов.
* В любом музее много предметов, деталей, привлекающих внимание ребенка, что может стать причиной рассеивания его внимания, поэтому первую экскурсию в музей планируют как обзорную. Во время такой экскурсии внимание детей привлекают к интерьеру либо к основным предметам, составляющим коллекцию в целом.
* С тем, как вещи попадают в музей, акцентируя внимание на их бережном хранении, дошкольника знакомят постепенно.
* Особое внимание уделяют тем экспонатам, которые дети не могут увидеть дома и в детском саду.
* Совместно с родителями обсуждают организационные вопросы (доставка детей в музей, правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми).

**2. Анализ программ по музейной педагогике**

**2.1. Программа «Мой первый музей»**

(МДОУ ЦРР №231 г. Ульяновска)

Программа «Мой первый музей» рассчитана для дошкольников 4 — 7 лет. Для ее реализации в массовом ДОУ предлагаются следующие рекомендации:

1. использование интегрированного подхода к организации мероприятий.

Музейная педагогика оказывает комплексное воздействие на духовно-художественное развитие личности ребенка-дошкольника:

* эстетическое — созерцание, любование предметами искусства;
* историческое — знакомство с историей родного края, страны, человеческой цивилизации;
* интеллектуальное — проникновение в природу вещей, средства и способы создания рукотворного мира;
* художественное — овладение практическими навыками и умениями, изобразительными техниками;
* духовное — освоение нравственных категорий, приобретение опыта по установлению связей между ними в жизни и искусстве;
* коммуникативное — приобретение навыков общения с предметами искусства;
* социальное — ощущение себя гражданином своей страны, определение своего места в потоке времени, формирование исторической памяти;
* эмоциональное — обогащение эмоциональной сферы, возможность разрешения внутренних и межличностных конфликтов;
* образовательное — усвоение информационных потоков, использование полученных знаний в творчестве, игре, различных жизненных ситуациях.

Принципами интегрированного педагогического процесса является следующее:

* принцип одномоментного включения всех анализаторов (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных, осязательных) в процессе познания какой-либо темы (нравственной, духовной, исторической, художественной), обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;
* принцип проецирования познаваемой в искусстве ценности на свое «Я» (ребенок постоянно ставится педагогом в позицию: а я похож на этого героя, а это качество у меня есть, а я могу так?);
* принцип результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения воспитателя с каждым ребенком для выяснения того, что и как он понял, прочувствовал, оценил.

2. Применение игровых методов и приемов:

* создание игровых, проблемных ситуаций в период подготовки к занятию или в его начале, чтобы дети самостоятельно ставили перед собой изобразительную, познавательную, искусствоведческую задачу;
* объяснение требований, условий. Правил в игровой форме, от лица игрового персонажа;
* показ способов изображения. Получение информации в игровой или проблемной ситуации с привлечением детей;
* стимулирование игровыми приемами, созданием проблемных ситуаций детской творческой активности;
* упражнения в разнообразных способах и техниках изображения через игровое настроение, с целью «увести» детей от шаблонов, направить их на поиск новой техники;
* обучение игровому анализу продуктивных работ (пониманию того, что успешность игрового применения выполненных работ зависит от их качества, а качество изображения — от соблюдения тех требований, которые предъявляются в начале занятия);
* обыгрывание собственных художественных работ (рисунков, лепных фигурок, поделок, аппликационных изделий);
* организация самостоятельной художественно-игровой, искусствоведческой деятельности (оформление сюжетно-ролевых игр, проведение экскурсий, подготовка театральных афиш и т.п.)

3. Включение в образовательный процесс синтеза искусств — музыкального, поэтического, театрального, художественного.

4. Наличие в ДОУ искусствоведческой и методической литературы, фонотеки и видеотеки, создание развивающей среды в группах и эстетическом центре детского сада, насыщенной предметами искусства, коллекциями, детскими творческими работами, работами сотрудников и родителей.

5. Подготовка педагогов ДОУ к использованию содержания. Средств, форм и методов музейной педагогики в работе с дошкольниками (проведение методологических и практических семинаров, консультирование, показ открытых мероприятий).

6. Активное сотрудничество с родителями воспитанников, привлечение их к совместным мероприятиям. Творческой деятельности.

7. Творческое взаимодействие с музеями, образовательными и культурными центрами.

**2.2. Программа «Путешествие в старую школу»**

Проект-программа музея «Народное образование Симбирской губернии в 70-80-х годах XIX века» для детей дошкольного возраста «Путешествие в старую школу» носит компенсирующий характер, нацелен на преодоление вынужденной узости информационного пространства ребенка, снижение последствий культурной маргинальности. Проект позволяет решить педагогические и психологические задачи в комплексе.

Проект направлен на культурно-просветительскую деятельность научных сотрудников музея, психологов центра психологической поддержки семьи и детского сада, педагогов образовательного учреждения.

Цель проекта: предоставление воспитанникам детского сада возможности приобщения к историко-культурному наследию страны и родного края, формирование культурного человека, гражданина своей страны, творческой личности, ориентированной на дальнейшее самостоятельное деятельностное освоение культурного наследия своего региона.

Задачи проекта:

* способствовать укреплению культурной идентичности ребенка;
* повышать адаптационные возможности ребенка в повседневной жизни, подготовить его к обучению в общеобразовательной школе;
* снизить негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с ослабленным иммунитетом, приемом профилактических препаратов;
* научить ребенка выражать чувства в социально приемлемой форме.

В программе определены основные задачи воспитания дошкольников через музей: создание у ребенка целостного представления об окружающем мире в процессе общения с памятниками истории и культуры; приобщение к региональной культуре в условиях социокультурной музейной среды; приобщение к истории как условию формирования культуры Отечества, родного края; воспитание основ культурно-исторического сознания (представление о культуре, как о явлении, существующем во времени и пространстве. Как о накопленном культурно-историческом опыте предшествующих поколений конкретных людей, живущих в определенных географических, экономических и исторических условиях; представление о себе как о исследователе, трансляторе и создателе культурных реалий прошлого и настоящего); воспитание творчески активного человека, способного осознавать свои и чужие эмоциональные проявления, толерантно относиться к окружающим; повышение адаптационных возможностей ребенка в повседневной жизни, оказание детям помощи в преодолении трудности интегрирования в социуме.

Рограмма строится на следующих положениях:

1. Формирование программы по принципу блоков, объединенных одной тематикой.
2. Структурирование материала по типу «спирали»: повторение одних и тех же тем на материале более высокого уровня сложности.
3. Максимальное использование краеведческого материала.
4. Постоянное объединение усилий педагогов и родителей в достижении общей цели.

Условия реализации программы:

* Установка на диалогическую форму взаимодействия участников деятельности. Система диалога (полилога) ликвидирует жесткое разделение на пассивных слушателей, активных экскурсоводов и безмолвного собрания достопримечательностей.
* Момент спиритуализации, т.е. Одушевления предметов музея — вызывает очарованность, просветление чувств, воспоминаний. Сопереживание затрагивает личностную сущность детей и, становясь значимым, обеспечивает возникновение интереса к тому или иному объекту. Следовательно, условием возникновения интереса, например, к ремеслам будет раскрытие их личностной значимости для каждого ребенка.

Проект «Путешествие в старую школу» включает 3 блока: музейно-педагогический (культурно-исторический); диагностический; арт-терапевтический (гармонирующий).

Музейно-педагогический блок программы представляет собой цикл занятий, проводящийся сотрудниками музея с детьми на базе детского сада или в музее в течение года. Темы занятий позволяют охватить широкий пласт культурно-исторического наследия края: это и основание города, и быт народа с традиционными праздниками, и люди, прославившие родной край. Кроме разработки и проведения занятий, научные сотрудники музея осуществляют подбор дополнительного материала для работы воспитателей с детьми по программе, создает интерактивный фонд. Сами музейные занятия проводятся раз в месяц, по форме проведения — это игры-путешествия, игры-открытия, игры-увлечения.

Диагностику эмоционального состояния ребенка на занятии и после него проводит психолог. Он помогает научному сотруднику создать в группе отношения взаимного принятия, эмпатии, определить круг проблем ребенка, на решение которых будут нацелены общие усилия. В частности, и усилия арт-терапевта.

Арт-терапевтический блок позволяет обратиться к тем реальным проблемам ребенка, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Посредством визуального, пластического искусства арт-терапия способствует творческому самовыражению детей, развивает чувство внутреннего контроля, дает ребенку безопасный способ разрядки саморазрушительных тенденций.

На занятиях применяются следующие виды терапевтического воздействия: музыкальная терапия, изотерапия, терапия образами, телесно-двигательная терапия.

**2.3. Мини-музей в детском саду**

(опыт работы детского сада №2382 г. Москвы)

Организации в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использование метода системного подхода.

Организация мини-музея в детском саду преследует следующие цели и задачи.

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представления о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления и воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.

Особое внимание уделяется расположению и оформлению мини-музея. Отрадно, что новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная ширма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея. В проблеме оформления необходимо отметить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант расположения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например, на детском столике, нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, то есть предметы одного наименования. Например, размещенная таким образом коллекция морских раковин, отличающихся по окраске, форме, размеру, сразу дает представление об их многообразии. В мини-музее вполне может быть представлена какая-нибудь коллекция, но все же его основная задача — показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. Во-вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить разноуровневые подставки, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

* размещение материала на настенных полочках;
* использование ширм;
* использование стендов;
* использование мобилей;
* размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. При использовании стационарных полочек смена экспозиции мини-музея проходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут отличаться по форме, цвету, расположению. А этот факт играет немаловажную роль: именно эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удержании внимания ребенка. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним очень удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку два-три небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога. Иногда целесообразней разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем.

Конечно же, дошкольники обращают внимание и на другие стенды, рассказ о которых, возможно, не входит в сегодняшние планы педагога. В этом случае можно использовать такой тактический ход. Воспитатель сообщает: «Об этом мы поговорим в следующий раз. Но я предлагаю вам самим посмотреть внимательно и догадаться, о чем хотели вам рассказать». Времени на обсуждение дается совсем немного. Воспитатель не отвечает на вопросы детей, не задает наводящих вопросов, если дети хорошо сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу.

Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможен и другой вариант. Педагог предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать на следующий день о том, что они узнали, остальным детям.

При создании и использовании мини-музеев следует помнить о том, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Поэтому в каждом мини-музее в уголке самостоятельной деятельности и в других разделах детям предоставляется возможность играть. Тема мини-музея сама подскажет, какими должны быть игры: сюжетно-ролевыми, играми-драматизациями, дидактическими и т.д. Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить.

**Заключение**

Все вышеописанные программы по музейной педагогике следуют следующим принципам:

* Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (от народного, декоративно-прикладного искусства к живописи, скульптуре и архитектуре)
* использование эталонных образцов искусства в организации восприятия отобранных произведений
* разумная длительность экскурсий
* поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии
* педагогическая целесообразность содержания произведения и его доступность для детского восприятия
* гуманизм (экспонаты должны вызвать бережное отношение к природе вещей)
* структурная подвижность занятий — экскурсий (четкий сценарий с импровизированными вариантами)
* обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей (максимальная активизация всех анализаторов и использование всех видов детской деятельности)

Реализация поставленных задач возможна при соблюдении следующих условий:

* комплексное воздействие разных видов искусств на формирование духовных основ личности, развитие художественно-творческого потенциала ребенка
* разработка механизмов овладения эстетической культурой через развитие художественного сознания дошкольника, образного восприятия, эмоциональных проявлений, умение оценивать произведения искусства на основе развития художественного вкуса
* наличие в ДОУ эстетического центра, библиотеки искусствоведческой и методической литературы, видеотеки, разнообразных изобразительных средств, художественного фонда, куда входят предметы и произведения искусства, разнообразный репродуктивный материал.

Искусство является основой эстетического воспитания и художественного развития ребенка. Наиболее эффективным средством приобщения дошкольников к искусству является непосредственное «общение» с ним.

Ознакомление с произведениями народного искусства начинается с раннего возраста. Малыши с интересом рассматривают глиняные и деревянные игрушки, играют с матрешками. Эстетическая развивающая среда также имеет немаловажное значение в привлечении внимания детей к прекрасному. Это и дизайн интерьера, и включение в предметную среду произведения национального искусства, природы и других средств эстетического воспитания. Одним из принципов ознакомления детей с народным искусством является опора на культуру и искусство местного края. Народное искусство близко восприятию дошкольников, поскольку является синкретичным, как и детское творчество на первых этапах.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому их называют мини-музеи. Это название отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании самих детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют музей своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель. А здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

**Список используемой литературы**

1. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея. /В.Виниченко //Дошкольное воспитание. - 2003 г. - №5 — с. 38-41.
2. Дошкольник. Образование. Инновации. Методические рекомендации по организации и содержанию образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях Ульяновской области в 2008-2009 учебном году. - Ульяновск: ИПК ПРО, 2008.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Дом «Карапуз», 2000.
4. Распахни окно в мир прекрасного. Вып 6. Музейная педагогика в образовательном процессе дошкольного учреждения. Методическое пособие. - Ульяновск: Издательство «корпорация технологий продвижения». 2007.
5. Рыжова Н.А., Логинова Н.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2008.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. - М.: Высш.шк., 2004.
7. Табарданова Т.Б., Аредакова Н.А. Музейная педагогика и школьный музей. Учебно-методическое пособие. - Ульяновск: ИПК ПРО, 2009.
8. Тихонова А.Ю., Лиллипео О.В., Краснова Е.Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея. Методические рекомендации. -Ульяновск: ИПК ПРО, 2006.
9. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников. / Т.Чумалова //Дошкольное воспитание. - 2007 г. - №10.