**К ВОПРОСУ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ**

 Понятие «фортепианный ансамбль» подразумевает собой коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение целостности в раскрытии художественного замысла музыкального произведения с помощью выработки стратегии взаимодействия, тембровой слитности, ритмичности, штрихового единства исполнения. Поэтому в системе взаимодействия участников коллектива можно выявить три составляющих: обмен информацией как коммуникативная сторона; организация взаимодействия как интерактивная  и установление взаимопонимания как перцептивная. Следовательно, «исполнительский ансамбль» можно рассматривать как межличностное взаимоотношение и организацию совместной деятельности музыкантов.

 В ансамблевом исполнительстве существует весьма важный, определяющий жизнеспособность ансамбля, фактор – психологическая совместимость музыкантов. Учитывать ее следует особенно, когда намечаются перспективы профессиональной работы ансамбля. Для достижения исполнения высокого художественного уровня, коллектив должен стать содружеством артистов. Напряженное творческое внимание к своим партнерам развивает у участников ансамбля обостренное чувство единства коллектива – уникальное ощущение, в котором гармонично сочетается умение воспринимать не только музыкальные намерения коллег, но и реагировать на тончайшие нюансы настроений партнеров, их психологические импульсы, которыми пронизана атмосфера внутри ансамбля. Включение в общий процесс исполнения подразумевает умение проявлять повышенное внимание и терпимость к художественным стремлениям и намерениям коллег.

 Фортепианный ансамбль предполагает наиболее полное использование средств выразительности, которыми обладает каждый участник ансамбля [2, с.4]. И, в свою очередь, фортепианный ансамбль требует от участников особых качеств, которые определяют успех и состоятельность коллектива.

 В основе сотрудничества исполнителей, объединенных в фортепианный ансамбль, лежит принцип равноправия. К основополагающим навыкам ансамблевого музицирования рекомендуем отнести умение слышать и слушать партнера, быть с ним в непрерывном контакте, стремиться к достижению исполнительской синхронности в ритме, темпе, штрихах, динамике, тембровом звучании [2,с.11]. Игра в ансамбле требует от участников единства исполнительских намерений, фразировку следует полностью согласовывать, а общий план исполнения продумывать до мелочей и осуществлять в деталях. Исполнение партий в ансамбле являет собой своеобразный психологический процесс, в котором индивидуальность любого голоса выявляется достаточно полно. При этом следует быть постоянно готовым к вмешательству участников коллектива в индивидуальные аспекты игры друг друга – звучание инструмента, исполнение штрихов, выбор аппликатуры. Несмотря на то, что критические замечания зачастую не воспринимаются партнерами должным образом, в итоге эта работа положительно сказывается на атмосфере ансамблевого творчества.

 В процессе формировании ансамблей возникает проблема совместимости участников коллектива. В фортепианном ансамбле зачастую встречаются музыканты разные по характеру, по своим творческим индивидуальностям. Следует отметить, что ансамбль может существовать как художественный «организм» только в случае существования полной гармонии между обоими исполнителями, ощущения невидимого чувства локтя, когда творческие импульсы, идущие от одного исполнителя, могут быть поняты, поддержаны и возвращены в новом качестве, обогащенные творческой фантазией другого [1,с.68]. Это ощущение партнера вырабатывается длительной совместной работой и возникает когда оба участника коллектива понимают музыкально-художественные задачи, стоящие перед ними. Участники ансамбля должны быть, прежде всего, преданы музыке, общему делу. Таким образом, различие индивидуальных особенностей не будет помехой, ведь, оба партнера едины в желании осуществить общий замысел. И, безусловно, это различие будет способствовать яркости исполнения. Успешность исполнительской деятельности в фортепианном ансамбле в первую очередь зависит от формирования навыков взаимодействия между участниками коллектива, таких как взаимная приспособляемость участников ансамбля; восприятие внутреннего мира другого человека; дополнение совместной исполнительской деятельности [2,с.6]. Указанные нюансы весьма существенны в преодолении психологической несовместимости участников ансамбля. В заключении хочется подчеркнуть, что психологические аспекты ансамблевого музицирования тесно взаимосвязаны с исполнительскими, поэтому требуют к себе самого серьезного внимания на различных этапах творческой деятельности коллектива.

***Список литературы***

1. Белянин В.Е. Специфика и психологические аспекты ансамблевого исполнительства // Вопросы музыкальной педагогики: Сборник научно-методических статей/ Тольяттинский институт искусств. - Тольятти, 2008. - с. 66-91.
2. Гришкова О.Ю., Немыкина И.Н. Особенности межличностного взаимодействия музыкантов в фортепианном ансамбле // Современные проблемы науки и образования: Электронный научный журнал. Выпуск №6, 2013. – с. 2-8.