**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«ДЕТСКИЙ САД №3 Г.ПУГАЧЕВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Брифинг

на тему:

***«Через конструирование- к развитию речи»***

 Воспитатель:

 Марьенкова Лариса Александровна

**2017 г**

 Формирование творческой личности является одной из важных задач

педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее

эффективно начинать ее формирование и развитие в дошкольном возрасте.

Творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых

позволили развить эти способности. Задача взрослого – разбудить, сохранить

и развить в ребенке подаренное ему в детстве умение радоваться, удивляться

увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только

разумом, но и чувствами.

 Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития, творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка.

 Имя кандидата педагогических наук Галина Урадовских хорошо известно многим педагогам. Она – автор «лоскутного» универсального конструктора, или «лоскутной» мозайки, как иногда называют это пособие педагоги.

 Данный конструктор состоит из «рабочих полей» (стационарных стендов) и деталей. «Рабочие поля» - это фоновые поверхности стендов (они могут быть разных размеров), обтянутые с двух сторон светлоокрашенной хлопчатобумажной тканью, цвет которой может меняться. Они могут быть прикреплены к стене, к мольберту под небольшим углом или располагаться на детских столах, полу.

 Детали конструктора – это геометрические фигуры, вырезанные из ткани разные по:

* форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, полукруг, четверть круга);
* цвету (красный, желтый, голубой, зелёный, синий, белый, чёрный и их оттенков);
* величине (2х2, 4х4, 6х6, 8х8, 10х10).

 Детали хранятся на открытых полках под стендами или на столе.

 Все детали конструктора систематизированы по цвету, внутри цвета по форме и величине.

 Конструирование изображения происходит путем простого наложения деталей конструктора на фоновую поверхность (без какого либо крепления) и соединения их между собой путём определённой организации пространства– моделирования плоского или полуобъёмного (2-3 слоя) изображения объекта, передающего его основные части и детали. Мягкая структура ткани позволяет ребёнку быстро выкладывать детали конструктора, а так же быстро снимать или перемещать по всей фоновой поверхности. В начале дети фон «рабочего поля» выбирают в случайном порядке, постепенно они переходят к осознанному выбору цвета рабочей поверхности и используют его для достижения большей выразительности художественной композиции в зависимости от замысла (например, конструируя рыбок, плавающих в реке, ребенок выбирает голубой фон рабочей поверхности).

 Воспитанники самостоятельно выбирают из общего количества деталей нужные для композиции элементы определённой формы, цвета, величины. В композиции дети включают изображения животных, растений, игрушки, здания, транспорт, явления живой и неживой природы и многое другое.

 Этот конструктор позволяет конструировать разные по содержанию предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные художественные композиции.

 Наличие нескольких стендов позволяет конструировать: во-первых – ребятам индивидуально, парами и по подгруппам; во- вторых – конструировать развитие события с использованием пространственной модели (например: в начале работы на яблоне только листья, затем на ней распускаются цветы, потом созревают яблоки).

 Несмотря на то, что дети конструируют художественные композиции, от ребёнка не требуется высокого уровня владения изобразительными средствами и техническими приёмами. В процессе конструирования эти средства успешно ими осваиваются и развиваются.

 Галина Васильевна Урадовских разработала систему занятий по обучению продуктивной деятельности.

 Степень новизны педагогического опыта состоит в комбинации элементов известных методик, постановке и решении новых педагогических задач, возможности использования пособия в различных областях деятельности детей с 3-х лет.

 Опираясь на её опыт, я расширила область применения «лоскутного» конструктора и успешно использую его не только на занятиях по обучению продуктивной деятельности, но и на занятиях развития речи, так как продуктивная деятельность тесно связана с речью. Детская продуктивная деятельность всегда насыщена эмоциями. Эмоциональные переживания детей, как в процессе деятельности, так и в процессе обсуждения её результатов, побуждают детей говорить. А участие ребенка в создании коллективного произведения естественным образом порождает ситуации общения, речевого диалога. Следовательно, любая продуктивная деятельность может быть эффективным средством развития устной речи детей дошкольного возраста. Не является исключением и конструирование, в том числе и конструирование из деталей универсального конструктора, созданного Г.В. Урадовских, в процессе работы с которым, возможно решить различные образовательные задачи: это и развитие речи, воображения, мелкой моторики, и формирование представлений о цвете, форме, размере и мн. др.

 Хотела бы по подробнее остановится на развитии связанной речи детей, так как при создании композиции обязательно проговаривается, что будет создаваться, из каких фигур, какого цвета, почему. То же самое и после создания композиции, обязательно обсуждается, что получилось, почему ребенок выбрал именно эти детали, этот цвет, что не получилось и т.п. Так же нельзя забывать и о том, что этот конструктор развивает и мелкую моторику, а, как известно, уровень речевого развития находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук. Доказано, что мелкая моторика является важным показателем физического и нервно- психического развития дошкольника. При выполнении различных действий с деталями универсального конструктора Г. Урадовских решается большая часть мыслительных задач- рука действует, а мозг фиксирует ощущение, соединяя их зрительными и слуховыми ощущениями в сложные, интегрированные образы и представления, выражающимися в речи.

         Работа воспитателя по развитию речи в процессе конструирования включает несколько этапов и предполагает определенную последовательность:

         1) Сначала воспитатель побуждает ребенка произнести слова вместе с собой (сопряженная речь).

2) Далее ребенка побуждают к самостоятельному высказыванию. Это высказывание состоит из одного слова, затем приобретает форму простого предложения.

         3) Составление простого предложения, наконец, разрастается до самостоятельно построенного распространенного предложения.

         Работая с конструктором в системе, мною накоплен комплекс дидактических упражнений, игр с лоскутной мозаикой.

Выкладывание предметных картинок

- Выложи домик, животное и опиши.

- Составь предложение по выложенной картине.

* Заучивание.

Лоскутный конструктор так же можно использовать при заучивании. При повторном чтении стихотворения дети выкладывают из лоскутков его сюжет

* Выкладывание картинок на определенный звук на занятиях звуковой речи.
* Чтение сказки и выкладывание сюжета сказки, восстановление сюжета.

Например, на занятии по ознакомлению с окружающим по теме «Волшебница-Водица» для закрепления знаний о воде дети по подгруппам выкладывали сюжет сказки «Жила-была Речка».

* Моделирование сказок

Например, моделирование сказки «Колобок». Дети рассказывают сказку с  заместителями, выкладывая из деталей конструктора.

       Еще раз хотелось бы отметить, что цель использования данного пособия не выложенная картина, а результат речевой деятельности.

          После систематического использования универсального конструктора дети могут составлять мини – рассказы,  рассказы-описания, сочинять сказки, придумывать загадки и т.д.

Диагностика, проведённая мною в начале учебного года в подготовительной группе  для выявления уровня речевого развития детей показала следующие результаты: высокий уровень речи – 20% , средний – 47%, низкий – 33%.

После использования на занятиях и вне занятий выше описанной методики, результаты  изменились: высокий уровень – 50%, средний уровень – 47%, низкий уровень – 3 %.

Методика  работы с универсальным конструктором Г. Урадовских  показала эффективность, практическую значимость, дающую в работе с детьми высокий положительный результат.

**В результате чего:**

- у детей повысился интерес к языку, внимание к слову;

- повысилась активность речи, каждый ребенок стремится к самостоятельному выстраиванию речевых высказываний;

- повысился речевой уровень развития;

- совершенствуются конструкторские умения, конструирование детей носит творческий характер.