***Теринцова Людмила Анатольевна***

*преподаватель отделения эстрадного пения*

*ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

**ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ**

Изменение экономической и социальной жизни в России в последние десятилетия вызвали коренной пересмотр целей и задач образования, в том числе и дополнительного образования. В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании» в части сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, основной целью реализации программ является «приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков».

Несмотря на то, что в перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств не вошло эстрадное пение, следует констатировать, что в настоящее время существует большое количество вокальных студий, кружков эстрадного пения, куда приходит все больше детей, часто имеющих весьма средние вокальные данные. И перед преподавателями остается актуальной задача поиска инновационных технологий развития детского голоса, обеспечивающих не только овладение техническими навыками, но и творческое развитие целостной личности.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах работы. Систематизируя лучшие методики и авторские разработки развития голоса можно добиться хороших результатов у своих воспитанников.

Самыми эффективными являются такие формы учебной работы как упражнения для вокального дыхания и пение а capрella. Некоторым начинающим певцам этот метод кажется «неинтересным», но обеспечивает более быстрое освоение техники владения голосом. Сопровождение «заглушает» некоторые изъяны звука; пение а caрpella их обнаруживает и в то же время делает качественную работу над нюансировкой и тембровыми качествами голоса.

Развитие чистоты интонирования легче достигается при тихом звучании голоса. Поющий лучше слышит себя, фортепиано или фонограмму. Рекомендуется исполнять мелодию закрытым ртом, проверяя интонацию игрой на инструменте. Неточность интонирования может быть обусловлена сложностью вокальной партии, тесситурой произведения или неправильным вокальным дыханием.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова направлен на коррекцию дыхания, постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений. По выражению В. Емельянова, его методика адресована прежде всего тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно учиться традиционными методами, и являются подготовительными, вспомогательными и фонопедическими по отношению к вокальной педагогике.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой тренирует вдох в спину. Гимнастика посылает его на предельную глубину лёгких и тем самым заполняет их воздухом снизу доверху. Полностью включается в работу диафрагма. Звуковые упражнения делаются на «опоре». Таким образом, преодолевается ларингоспазм любой степени тяжести.

Авторская методика В.П. Морозова «Искусство резонансного пения» способствует воспитанию у эстрадных певцов резонансной техники пения, приводит к единорегистровому полному диапазону, тембровой насыщенности голоса, позволяет свободно оперировать специфическими вокально-техническими приемами. Дополнением могут быть специальные упражнения под фонограмму в разных стилях современной музыки, на основе которых совмещается развитие техники и ощущение стилей. С резонаторами связаны тембровые качества голоса. У детей преобладает головной резонатор, грудной резонатор практически не развит, потому голос у них звонкий. Широта и полнота звука связаны с положением гортани и ротовой полости. Уменьшение ротовой полости в объеме затемняет звук, увеличение делает его ярче. Эстраде свойственен более «открытый» звук, но эта «открытость» должна иметь свои пределы, не превращаясь в звук «вульгарный».

Некоторые начинающие певцы пытаются достичь громкого звучания усилением горлового «напряжения». Это приводит к некачественному тембру голоса. В связи с этим рекомендуется первый звук в музыкальной фразе всегда начинать тихо, постепенно увеличивая динамику до максимума. Лучше упражняться на одном звуке. При этом стоит использовать естественное вибрато, поскольку оно способствует мягкости голоса.

У начинающих певцов очень маленький диапазон, в процессе учебы голос нужно расширять постепенно, овладевая навыками пения высоких звуков. Начинать петь с примарных звуков и постепенно переходить к верхним. Оставаться в той же вокальной позиции и в тех же ощущениях, что и в средних частях диапазона, придерживаться динамики в соответствии с логикой музыкальной фразы. Начинающего певца нужно учить пользоваться и мягкой, и твердой атакой, которая обусловлена характером произведения. Первый звук поется в соответствии с логикой музыкальной фразы и с учетом закономерностей звукоизвлечения. Однако нужно помнить, что в вокальных фразах начальные звуки преимущественно выполняются на меньшей динамике. Если первый звук «берут» громко и активно, то получают его часто фальшивым с таким же фальшивым пением всей фразы. На другие звуки следует переходить только после достижения качества звучания. Для этого (в педагогических целях) можно на нем задержаться и на другие звуки переходить с усилением динамики.

Процесс обучения в классе эстрадного пения должен опираться на основные методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

***Список литературы:***

1. *Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях/М.А. Дейша-Сионицкая.- М., 2014. – 64 с.*
2. *Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. – 675 с.*
3. *Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.*
4. *Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 496 с.*
5. *Прянишников И. П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников.- М., 2013. – 144 с.*
6. *Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000. – 104 с.*
7. *Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова.- М.,1992. – 270 с.*