**«Применение информационно – коммуникативных технологий**

**в рамках ФГОС»**

**Пояснительная записка**

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью формирования духовно – нравственной личности. В системе эстетического воспитания важное место принадлежит музыкальным школам и школам искусств, где кроме предметов инструментального цикла, дети изучают музыкально-теоретические предметы, главная задача которых: разностороннее развитие личности, нравственно - эстетическое воспитание учащихся.

2. Музыкально – теоретические дисциплины являются обязательным звеном в детских школах искусств. Согласно №273 Федеральному закону об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года, в 2013 году в Детской Школе Искусств введены дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, цель которых: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Но в основном, цель обучения детей в ДМШ и ДШИ – подготовка, в большинстве своём, музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней.

Данная разработка темы показывает возможность использования современных образовательных технологий на уроках музыкально - теоретического цикла в детской школе искусств. Вот несколько вопросов, затрагиваемых по данной теме:

**1. Понятие информационных технологий, их виды**

На сегодняшний день отмечается активизация внедрения современных информационных технологий во все отрасли образования. Но при этом, теряется сам процесс познания: увеличивается число детей, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация учения, у детей пропадают признаки любопытства, интереса, удивления, открытия.

К сожалению, с каждым годом угасает интерес и к теоретическим предметам. Перед преподавателем встаёт вопрос – как заинтересовать учащихся и сделать урок более привлекательным, востребованным? Как помочь ребёнку в овладении знаниями, умениями и навыками, необходимыми любому музыканту? Все дети любят музыку, но не все уделяют должного времени занятиям. Самый лучший выход – это творчество, сотворчество - деятельность, порождающая нечто новое…

«Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность» (Б.Шоу)

Музыкальное и художественное искусство – великая среда для развития творческого начала. Для реализации задач преподавателю необходимо систематическое самосовершенствование, изучение и использование инновационных форм, методов обучения; исследовательская деятельность, мотивация и организация самостоятельной работы учащихся, приобретение опыта творческой деятельности.

Перед проведением занятий каждый преподаватель готовит план урока, исходя из его целей и задач; выстраивает своеобразную схему, опираясь на методы и образовательные технологии.

Педагогическая технология – этот система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве, приводящая к намеченным результатам (Г.К. Селевко «Педагогические технологии авторских школ»).

Сущность любой технологии заключается в наличии трёх компонентов: цель, средства, гарантированный результат: чему учить, зачем учить, как учить, как учить результативно?

В основе управления качеством образования лежит переход от методики преподавания к внедрению в учебный процесс образовательных технологий. Каждый преподаватель – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Среди основных причин их возникновения можно выделить следующие:

 -осознание необходимости замены вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

 -возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Основные современные технологии, направленные на обеспечение качественного образования, характеризуются переходом:

- от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное;

- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения.

В российском образовании существует принцип вариативности, который дает возможность выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как главное условие повышения качества образования и более эффективное использование учебного времени.

К числу наиболее популярных образовательных технологий можно отнести следующие

 -развивающее (Л. Занков, Д. Эльконин - В. Давыдов),

 -проблемное обучение;

 -разноуровневое обучение (Н. Гузик, И. Первин, В. Фирсов);

 -исследовательские методы в обучении;

 -проектная деятельность;

 -технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

 -здоровьесберегающие технологии;

 -обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (В. Дьяченко, А. Соколов, А. Ривин, Н. Суртаева и др.) - обучение происходит путём общения в динамических парах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения;

-модульное обучение (К. Вазина, И. Прокопенко и др.) - укрупнение блоков теоретического материала с постепенным переводом циклов познания в циклы деятельности;

 -информационно-коммуникационные технологии (И. Роберт и др.);

- новые, немаловажные и актуальные в обучении музыки – интернет – технологии и др.

Для проведения увлекательных занятий и достижения положительного результата работы недостаточно использовать какую-то отдельную технологию. Эффективности урока  способствует совокупность современных образовательных  технологий на разных этапах урока.

**II. Использования информационных средств на предметах музыкально-теоретического цикла в детской школе искусств (Личный опыт применения информационных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла).**

Из большого выбора технологий остановимся на некоторых из них.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию её природных потенциалов.

К особенностям личностно – ориентированного урока относятся:

1.Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на уроке.

2.Продумывание учителем возможностей для самостоятельного проявления учеников. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.

3.Организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.

4.Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого ученика. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как области применения знаний.

5.Стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Технология разноуровнего обучения –

основана на организации учебно-воспитательного процесса, при котором каждому обучаемому предоставляется возможность овладевать учебной информацией в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей, но уровень усвоения должен быть не ниже базового.

Центром внимания преподавателя в ходе педагогического процесса должно стать предоставление возможности активной познавательной деятельности через творчество*.* "Мои ученики, - писал Г. Песталоцци - будут узнавать новое не от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача - помочь им раскрыться, развить собственные идеи".

При дифференцированном обучении повышается интерес к предмету, качество знаний и активность слабоуспевающихобучающихся, устанавливаются партнерские отношения между преподавателем и детьми, снижается психологическое напряжение на уроках.

При разноуровневом обучении важен еще один фактор – оценка знаний. Необходим иной подход к оценке знаний, чем при традиционных технологиях. Критерием оценки знаний должен стать не уровень усвоения, а затрачиваемые усилия по достижению заданного уровня требований.

Только, когда я знаю, что меня оценивают с учетом моих способностей, затраченных мной усилий, я могу добиться результата.

Технология сотрудничества.

 Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Основные идеи, присущие организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Технология проблемно - поискового обучения –

организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Это систематическое включение учащихся в процесс решения творческих задач практического и познавательного характера. Особенностью проблемного обучения является отсутствие информации в готовом виде. Знания приобретаются ими в процессе разрешения проблемных ситуаций.

У учащихся формируются навыки самостоятельного мышления и более эффективно формируются убеждения

Технология перспективно - опережающего обучения.

- нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

Св. Ник. Лысенковой (заслуж. Учителю РСФСР) принадлежит открытие образовательного феномена: чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в учебный процесс. Так, трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная тема дается на каждом уроке малыми порциями (5—7 мин). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами.

В обсуждение нового материала (перспективной темы) вовлекаются сначала сильные, затем средние и лишь потом слабые ученики. Таким образом, все дети понемногу учат друг друга.

Другой особенностью этой технологии является комментируемое управление.Учащийся вслух объявляет, что он в данный момент делает; одновременно решается задача управления деятельностью всего класса (запись нот, проговаривание слов, решение задач и т.д.). С. Н. Лысенкова объединила комментирование 3-х действий: «думаю, говорю, записываю». С помощью комментированного управления: средний и слабый тянутся за сильным учеником; развивается логика рассуждений, доказательность, самостоятельность мышления; ученик ставится в положение учителя, управляющего классом.

Третий «кит» системы С.Н. Лысенковой — опорные схемы (опоры) *—* выводы, которые рождаются на глазах учеников в процессе объяснения и оформления в виде таблиц, карточек, рисунков.

Когда ученик отвечает на вопрос учителя, пользуясь опорой (читает ответ), снимаются скованность, страх ошибок. Схема становится алгоритмом рассуждения и доказательства, а все внимание направлено не на запоминание или воспроизведение заданного, а на суть, размышление, осознание причинно-следственных зависимостей.

Игровые технологии.

– один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого.

Игра – это принудительная активизация мышления.

В. А. Сухомлинский сказал: «В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребёнка».

В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, ритм, смекалку и др. При этом усваивается до 90% информации.

Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования, от целенаправленного построения программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями.

 Развитию познавательной активности, повышению учебной мотивации школьников и обеспечению качества образования способствуют также нестандартные формы организации учебного занятия (урок-игра, урок-соревнование, путешествие, мультимедиа урок, урок-викторина).

Любая технология должна иметь определенную специфику в зависимости от возраста учащихся и содержания изучаемого материала.

В связи с требованиями времени и возникающей конкуренцией в любой сфере деятельности, перед преподавателями теоретических дисциплин встал вопрос - как превратить традиционное обучение предметам музыкально-теоретического цикла в процесс творческого созидания, помогающее раскрытию потенциала учащегося и показывающее теоретические предметы «с другой стороны». На помощь пришли современные информационные технологии.

**IV. Использования информационных средств на предметах музыкально-теоретического цикла в детской школе искусств**

(от англ. information technology) — широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям создания, управления и [обработки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85) [данных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%28%D0%B2%D1%8B%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), в том числе с применением вычислительной техники.

Одной из наиболее популярных и актуальных в современном мире технологий является ИКТ (информационно – коммуникативная технология).

  Преимущества интерактивных форм обучения очевидны, поскольку:

- обучающиеся осваивают новый материал не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников процесса обучения;

- обучающиеся приобретают навык владения современными техническими средствами и технологиями поиска, извлечения и обработки информации;

- вырабатывается умение самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности.

В настоящее время значительная часть образовательных и информационно-справочных программ относится к категории мультимедиа.

Прекрасным применением мультимедиа является интерактивное обучение.

Интерактивность – взаимодействие, обратная связь.

Все предметы музыкально-теоретического цикла связаны между собой. На занятиях «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальной литературе» учащийся приобретает навыки быстрой концентрации внимания, развивает свою память, мышление, музыкальные способности (слух, ритм, вокальные, творческие навыки), ассоциативную базу. Наиболее эффективный способ преподавания – это наглядность: видеопрезентации, электронные пособия,…

Мультимедийная презентация (от лат. praesentatio — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного) — информационный или рекламный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через элементы управления.

Цель мультимедийной презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Мультимедийные пособия помогают создавать непринуждённую, творческую атмосферу на уроке, при этом повышается мотивация обучения, появляется стремление планировать свою деятельность, умение ставить перед собой цель, добиваться положительного результата, формируется самостоятельность в работе.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова - начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…».

Одним из первых, самым распространённым пособием для школ является общеразвивающая «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», в которой можно найти демонстрационный, справочный и учебный материал по любой теме. Для подготовки и проведения занятий существуют программы Microsoft Office - Word и PowerPoint, программы для создания видеопрезентаций и электронных пособий:

- «MuseScore» - предназначена для создания на компьютере нотных партитур, записи музыкальных партий (нотный текст);

- «FastStone Image Viewer» - для создания на компьютере слайдшоу, составление видеороликов, что помогает «оживить» проведение уроков и различных мероприятий;

- «SMART Notebook» - позволяет создавать увлекательные уроки, использовать большое количество дидактического материала и погружать учащихся в занимательный мир знаний в игровой форме.

Подобные занятия вызывают интерес не только у одарённых детей, но и отстающие ребята начинают продвигаться, выполняя задания на компьютере, устраняя пробелы в знаниях. Все подобные моменты вызывают интерес к музыкально - теоретическим предметам и повышают результативность работы учащихся. Как писал К. Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова - начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…».

Информационные технологии используются на всех этапах работы: объяснении, повторении, закреплении материала, контроле, проведении физминуток, подготовке и проведении мероприятий различного уровня.

На уроках и во внеурочное время активно используются элементы проектной деятельности, идёт планомерная подготовка обучающихся к публичным выступлениям по исследовательским работам.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

Самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

приобретают коммуникативные умения;

развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

развивают системное мышление.

Творческие задания на уроках музыкально - теоретических дисциплин активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, мышление, развивают художественный вкус.

Мультимедийные пособия могут использоваться на всех этапах проведения урока.

Использование мультимедийных презентаций на этапе объяснения обеспечивает наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала, что обеспечивает "эффективность" восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений. Так, информация закрепляется подсознательно на уровне интуиции.

Одной из важнейших сторон планирования и проведения любого урока является опора на интересы ребенка, стимулирование их в деятельности (сочинение, импровизация, подбор, ритмическое оформление мелодии, пение с листа, исследовательская работа,…). Когда начертание нот, пауз, нюансов, ритмических фигур и т.д. становится для ребёнка хорошо знакомым, тогда естественным образом вырабатывается связь: вижу – слышу – знаю.

 «Скажи мне - и я забуду.

Покажи мне – и я запомню.

Дай мне действовать самому – и я научусь»

Китайская мудрость

Эта связь прочно остаётся в сознании ребёнка. Для проверки знаний можно использовать игры-загадки, ребусы, кроссворды. Ребёнку необходимо не только изучать пьесы, но и формировать навык самостоятельной творческой деятельности, использование своих знаний в других сферах.

Такая деятельность побуждает обучающихся изучать предмет более глубоко и заинтересованно.

Методическими средствами ИКТ могут служить: компьютерные учебники (уроки), программы-тренажеры (репетиторы), контролирующие (тесты), информационно-справочные (энциклопедии), демонстрационные видеопособия, презентационный материал), учебно-игровые (логические, аркадные,…).

В учебно-методической литературе появилось такое понятие, как КМОС - компьютерная музыкальная обучающая система, в качестве компонентов которой рассматриваются учащийся, компьютер и предмет между ними, т. е. сама музыка. Различают следующие виды КМОС:

-компьютер-лектор: информирующие системы, направленные на освоение учащимися теоретических знаний;

-компьютер-тренер: формирующие системы ориентированы на выработку автоматических действий;

-компьютер-учитель: развивающие системы совершенствуют способности учащегося к произвольному запоминанию информации, комбинированию образов, творческому мышлению.

Существуют специальные музыкальные компьютеры, к которым, кроме обычного дисплея, подключается также музыкальная клавиатура, аналогичная фортепианной.

Сегодня существуют еще одно, немаловажное и актуальное направление в обучении музыки – это применение интернет - технологий.

интернет - технологии

Материалом новых методов обучения выступают мультимедийные образовательные ресурсы. К данному рода ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи, обучающие музыкальные программы, электронные пособия и пр.

Эти ресурсы могут как дополнять лекции преподавателя, так и выступать основой для самообразования. Преподаватель в этом случае выступает как консультантом, так и контролером усвоенных знаний.

Важное значение информационно-образовательных ресурсов, а в данном случае интернет-технологий обусловлено рядом возможностей, предоставляемых обучаемому:

-  получение сведений о содержании курса, темы занятий, необходимых для изучения дисциплины;

-  получение дополнительной информации по дисциплине;

-  самопроверка знаний;

-  самообразование;

- развитие творческих навыков и музыкальных способностей.

Для получения информации существует огромный выбор образовательных сайтов: [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru), сайты преподавателей Детских школ искусств для ознакомления с методическим материалом; [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru) – с информационным блоком, с биографическими очерками о композиторах и многие другие.

Благодаря информационно-коммуникационным технологиям, у преподавателя вырабатывается нестандартное отношение к организации образовательного процесса; появляется возможность создания условий для индивидуального самостоятельного обучения учащихся, создание специализированных программ, разнообразных методик, включающие в себя активное применение новых технологий. У обучающихся повышается мотивация обучения, познавательный интерес, развитие умения ставить перед собой цель, планировать свою деятельность, добиваться положительного результата, формируется самостоятельность в работе.

Информационные технологии – это неотъемлемый компонент процесса обучения музыкальным дисциплинам. Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения, качество образования в детской школе искусств. Развитие компьютерных технологий в данной отрасли перспективно, актуально и является необходимостью в современном музыкальном образовании.

А. Островский в своих «Очерках» сформулировал важную мысль: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания …. ввиду непременной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям….Никогда не удавалось добиться результатов там, где царили скука и формальное прохождение материала… При этом надо обеспечить верную направленность всего процесса воспитания так, чтобы он давал живые практически – действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые… не могут быть использованы в музыкальной практике».