***Игровые формы и методы на уроках сольфеджио как средство развития интереса в ДШИ***

В современной методике преподавания важное место занимают игровые формы работы. Музыкальная игра для детей – серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка. Давно и широко известно, что в интересной игре дети могут овладеть многими сложными понятиями, которые в другой, необразной форме ими усваиваются с трудом или вообще не воспринимаются. Поэтому игровые ситуации являются неотъемлемой частью урока.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. [4]

Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические навыки и умения. [1]

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нем способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Не стоит забывать, что нужно увлечь ученика музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви к музыке и интереса к ней. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач.

Не менее важное место занимает игра и на уроках теоретических дисциплин. Являясь молодым преподавателем, только начавшим свою педагогическую деятельность я нахожусь в поисках литературы которая могла бы помочь в проведении урока и важным подспорьем здесь становятся методические пособия. В рамках данной статьи я хочу остановиться на некоторых пособиях, которые могли бы помочь не только молодым специалистам, но и преподавателям со стажем.

Пособие в двух частях А. Колтуновой «Сольфеджио в красках или из чего состоит музыка». Весь курс сольфеджио представлен в нем в виде песенок-подсказок, которые легко запоминаются и в ясной доступной форме помогают понять ученику все то, что изучается на уроках сольфеджио. В первой части - песенки о гаммах, видах ладов, о ступенях лада, аккордах. Во второй части пособия песенки о сильных и слабых долях, о четвертных и восьмых длительностях, пунктирном ритме, триолях, синкопах и сложном смешанном размере. Так же есть песенки-польки, песенка-мазурка, песенка-полонез, песенка-баркарола и многие другие. Пособие содержит более 80 песенок с аккомпанементом.

Не менее интересным является пособие Н.А. Щербаковой «Музыкальный сундучок». Данная книга о развитии у детей разных видов внимания и памяти, способности ориентироваться в пространстве, быстроты реакции, чувства ритма, общей и мелкой моторики, о координации движений со словом и пением. [6]

Еще хотелось порекомендовать «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» И.Г. Алпаровой, В.А. Николаева, И.П. Сусидко. Пособие рассчитано для детей 5-8 лет и содержит яркий разнохарактерный музыкальный материал: песни, попевки на фольклорной основе, фрагменты из русских опер, музыкально-ритмические игры, инсценировки сказок.[2]

Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Оно играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности.

**Список литературы**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского, 2004. – 48 с.
2. Алпарова И.Г., Николаев В.А., Сусидко И.П. Муыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М. Владос, 2000. – 136 с.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Метод пособие. – М. Музыка, 2013. – 152 с.
4. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь, 2005. – 126с.
5. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». – М. Музыка, 1972. – 120 с.
6. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок. М.: Обруч, 2012. – 80 с.