*Сивцева Виктория Петровна,*

 *педагог кружка «Калейдоскоп» Центра дополнительного образования детей*

*Усть-Алданского района Республики Саха(Якутия),*

*Отличник образования РС(Я)*

**Использование нетрадиционной техники в изобразительной деятельности для развития детского творчества**

Тема моего опыта работы: «Использование нетрадиционной техники в изобразительной деятельности для развития детского творчества», играет большую роль в развитии творческих способностей обучающихся, их умению нестандартно мыслить, видеть, расширять воображение, которое нужно развивать с детского возраста. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в детстве чреваты невосполнимыми потерями развития личности в последующие годы. Это объясняется тем, что детский возраст наиболее сентисивен для развития не только образного мышления, но и воображения психического процесса, составления основы творческой деятельности. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Рисование доставляет детям радость, создает положительный настрой, поэтому тему своей кружковой работы «Использование нетрадиционной техники в изобразительной деятельности для развития детского творчества» считаю **актуальной**.

В процессе творчества обучающиеся развиваются интеллектуально и эмоционально, определяют своё отношение к жизни и выражают свои чувства, навыки работы с различными материалами. Также вырабатывается специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки.

Целью моей работы является приобщение детей к миру искусства, развитие природных задатков, формирование художественно-творческих способностей через различные виды изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования.

 На занятиях кружка «Калейдоскоп» я использую следующие нетрадиционные техники рисования: пальцеграфия, ниткография, монотипия, оттиск печатками из картофеля, печатание (хлоп- и нарисовали), рисование брызгами, влажным по влажному. В процессе работы обеспечиваю интеграцию образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражения индивидуальности. Такая техника позволяет любому ребенку, который рисует даже посредственно, быть уверенным в своих способностях, развивает воображение, фантазию. Создание некоторых работ по технике монотипия, «хлоп и нарисовали», ниткография, «влажным по влажному» не требует большого времени, что позволяет быстро достичь результата, не столь кропотлива и дети меньше устают.

Работа нетрадиционными техниками рисования строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

- принцип наглядности, выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие и представление;

- принцип индивидуальности, он обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;

- принцип интегрированного подхода, учет взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности;

- связь обучения с жизнью, изображение должно опираться на впечатление полученное ребенком от окружающей действительности.

Работаю индивидуально с каждым ребенком. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его деятельность при помощи дополнительных стимулов. Таким образом, на основе проделанной работы увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, приобрели уверенность в себе. Применение нетрадиционных техник рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехами своих детей.

 Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяет детям быть уверенными в себе, непосредственнее, развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, дает полную свободу для самовыражения, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с различными материалами, развивает чувство композиции, колорита, цветовосприятия. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

При использовании данной методики было отмечено, что у детей качественно повышается интерес к изобразительной деятельности, изучению родного края, развиваются мыслительные и коммуникативные навыки, самостоятельность, таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческого потенциала детей.

 Проводится исследование творческого развития воспитанников кружка «Калейдоскоп» по следующим критериям:

- знание специфики материалов;

-самостоятельность (умение определять сюжет, характер действия, выбор тем);

- фантазия, воображение;

-изобретательность (использование приемов, способов изображения);

- выразительность (цвет, форма, композиция).

Каждый год воспитанники кружка “Калейдоскоп” участвуют в улусных, республиканских, региональных, всероссийских конкурсах рисунков и занимают призовые места. На основе этой работы рассмотрим индивидуальный образовательный маршрут одного воспитанника кружка «Калейдоскоп». Готовцева Лилияна занимается в кружке 7 год. Она ученица 7 класса Мюрюнской средней общеобразовательной школы имени Г.В.Егорова. По моим наблюдениям, за эти годы у нее развилось творческие, мыслительные способности, имеет богатую фантазию, воображение. Она не только очень хорошо рисует, но и пишет стихи, участвует в различных конференциях, декламирует стихи, поет, т.е. она развита всесторонне. В прошлом году, заняв призовое место в республиканском конкурсе «Я и моя Якутия в 2030 году», награждена путевкой во Всероссийский лагерь «Артек», где ее работы опубликованы в альманахе детских художественных работ «Волшебная палитра», награждена Дипломом за III место в конкурсе «Рисунок» по итогам Дня творчества в рамках 13 смены 2016 года «Артековский вернисаж», Дипломом за творческие успехи в освоении дополнительной общеразвивающей программы «Печатная графика», стала финалистом общеартековского конкурса изобразительного искусства «Волшебная палитра», посвященного 155-летию со дня рождения К.А. Коровина.

В этом учебном году воспитанники кружка «Калейдоскоп» в V региональном детско-юношеском конкурсе-фестивале “Зима начинается с Якутии” стали лауреатами I степени в младших и старших группах в направлении “Новогодние открытки”.

В заключении хочется отметить: работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей и помогает каждому ребенку найти в себе деятельность по душе. Развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей работать с разнообразными материалами, развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия, чувство фактурности и объёмности. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие и самое главное, развиваются творческие способности, воображение и полет фантазий.

Список использованной литературы

1. Сборник докладов дистанционной научно-практической конференции: «Педагогические проекты: инновации в дополнительном образовании», посвященной 95-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей РФ /М-во образования Респ. Саха (Якутия), ГБУ ДО МО РС (Я) «Республик. центр развития дополн. образования и детского движения»: [сост.: Т.Н. Багаева и др.; - Якутск: Дани-Алмас, 2014. – 207 с.]. Агентство CIP НБР Саха;
2. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.
3. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
4. Комарова, Т.С., Езикеева, Е.В., Лебедева Е.В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для учащихся педагогических училищ – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.: с ил.
5. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Халезова Н.С. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Электронный ресурс]/ В.Б.Косминская. – М.: Просвещение, 1997. - 253 с. – Режим доступа: http://pedlib.ru - (Дата обращения 10.05.2016).
6. Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru - (Дата обращения 16. 05. 2016).