**«Использование методов арт-терапии как средства развития творческих способностей школьников с ограниченными возможностями здоровья»**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

﻿Коррекционно-воспитательная работа – это система специальных приемов и мероприятий, направленных не только на исправление или ослабление отдельных недостатков развития, но и на формирование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Такая работа предусматривает создание для таких обучающихся специальной коррекционно-развивающей образовательной среды. В последнее время в коррекционно-педагогическую работу в специальных образовательных уч­реждениях для детей с разными вариантами нарушений развития всё больше включают арт-терапевтические методы и приёмы.

Арт-терапия - это метод лечения и коррекции посредством художественного творчества. В классическом понимании арт-терапия подразумевает только такие традиционные виды творчества, как: рисование, живопись, графика, лепка и фотография. Но современная жизнь вносит свои коррективы, дополняя классические виды арт-терапии такими методиками как песочная и сказкотерапия, драмотерапия, библиотерапия, музыкотерапия, цветотерапия, игротерапия и т.д.

Среди современных средств  и направлений в арт-терапии все ярче заявляет о себе относительно новое перспективное направление – модульное оригами.

Что же такое модульное оригами? Это искусство складывания фигур из бумаги. Откуда же оно пришло?

Модульное оригами своими корнями уходит в культуру Японии. Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Считалось, что чистый лист бумаги – это посредник между людьми и небожителями, потому что бумага чиста и совершенна, подобно богам. Послание в виде бумажной фигурки приравнивалось к молитве. Идея выполнения композиций была подсмотрена у архитекторов и строителей. Ведь из обычных кирпичей можно построить все, что угодно. Если создать бумажные кирпичики, то из них можно будет собирать разные фигуры. И такой кирпич был создан – это модуль. Из листа бумаги складывается модуль, далее модули вкладываются друг в друга и превращаются в единую конструкцию.

Уже многие годы конструктор - это основная  развивающая игра детей. Модульное оригами – это конструктор, но только бумажный; детали для него можно сделать своими руками. Треугольные модули уникальны – из них можно создать модель любого объекта, любой расцветки и размера. Весь процесс представляется детям увлекательной игрой. Придумывая новые поделки, дети привыкают трудиться над замыслом, планировать работу над воплощением его в реальность, осмысливают образы окружающих предметов в новой форме - это развивает ассоциативное мышление, которое является одним из главных помощников при нестандартном подходе к решению стандартных задач. Занятия модульным оригами – это и своеобразная психологическая разгрузка, которая дает возможность побыть наедине со своими мыслями или, наоборот, не думать о проблемах, а сконцентрировать внимание на создании модульных композиций. С медицинской точки зрения оригами развивает речевые функции головного мозга, которые тесно связаны с деятельностью мелких мышц кистей рук.

Коррекционные возможности занятий оригами детей с особыми образовательными потребностями трудно переоценить. Целью занятий является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков.

Какое значение для развития ребёнка несёт оригами?

* Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
* оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
* оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
* оригами стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания;
* оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами;
* оригами активизирует мыслительные процессы: в процессе конструирования возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приёмов складывания) со словесными (объяснение приёмов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);
* оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда;
* оригами способствует созданию игровых ситуаций (сложив из бумаги фигурки, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т.д.).

Занятия модульным оригами влияют и на формирование личностных качеств ребенка:

* дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе);
* целеустремленности (начатое должно быть завершено);
* самостоятельности (каждый старается сделать свою поделку или часть коллективной поделки сам);
* активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания);
* любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно).

Оригами способствует развитию коммуникативных способностей:

- чувства причастности к общему делу, ответственности;

- умения договориться (выслушать других, высказать и доказать свое мнение);

- заботливости и доброжелательности (желание помочь соседу, умение предложить и правильно оказать помощь, никого при этом не обидеть).

Оригами сегодня переживает очередную волну интереса. В своей работе ее используют учителя технологии, педагоги дополнительного образования, классные руководители, воспитатели. Занятия с использованием приемов оригами можно проводить как индивидуально, так и в группе.

Совместная деятельность на занятиях оригами способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других, они приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения.

При помощи оригами можно отрабатывать поведенческие модели. Создание тематических композиций требует участия нескольких человек. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов поделки. Его модули не должны отличаться от модулей других детей. Если ребенок не нашел общего языка с другими, договориться с товарищами, то поделка выполнена быть не может. Таким образом, складывание оригинальной поделки – игрушки становиться обычной психологической задачей, для решения которой нужно выбрать лидера, распределить роли, договориться о правилах участия в работе. Кто – то выступит в роли художника, подбирая цвета, кто – то будет руководить сборкой элементов. Таким образом, занятия удовлетворяют потребности детей в общении со сверстниками, а также помогают реализовать свои лидерские и организаторские способности.

Важным аргументом в пользу занятия оригами служит и то, что единственный рабочий материал - это бумага. Она самый доступный и дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается изменениям. Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Каждый может складывать фигурки везде. Ведь нужны лишь руки и лист бумаги.

Творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Оригами тоже своеобразный мостик.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Дети, особенно дети с нарушением интеллекта, не видят в изготовляемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Необходимо показать им, как сделать игрушку более выразительной, отличающейся от других. Этого можно достичь, не только варьируя поделки по величине и цвету, но и внося какие-либо новые детали в конструкцию самих поделок. Эта работа развивает творческие способности детей, обогащает духовную жизнь каждого ребёнка.

Способность к выполнению творческих заданий, с одной стороны, определяется уровнем креативности детей; с другой стороны, постоянное и систематическое выполнение таких заданий различной степени сложности способствует повышению этого уровня.

В своей работе я часто применяю такие методы как:

• Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).

• Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов (в данном случае бумаги, модулей), способов выполнения поделки.

• Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями, выполнение абсолютно новой поделки, основанную на изученной технологии).

Например, при работе с объемным оригами я предлагаю воспитанникам такие творческие задания:

• придумай новую конструкцию, модель, композицию, которые можно выполнить из данных модулей;

• придумай, как использовать остатки модулей;

• сложи из модулей новую поделку по своему представлению.

Очень часто, при проведении занятий, я применяю определенные приёмы, которые провоцируют детей к творческой деятельности:

* «Забываю», как складывается бумажная игрушка.
* «Ошибаюсь» при составлении силуэта из набора геометрических фигур.
* «Сомневаюсь», размышляя вслух о том, как лучше поступить, советуюсь с детьми.

А также придерживаюсь правил поддерживающих творческое начало:

* Поощряю ребенка за самостоятельные мысли и действия.
* Не мешаю желанию ребенка сделать что-то по-своему.
* Уважаю точку зрения, как творца, как художника, какой бы она ни была – не подавляю ее собственным мнением, т. к. мое мнение будет порождать страх сделать что-то «на так» (боязнь ошибиться).
* Творю и играю вместе с детьми в качестве рядового воспитанника, иногда меняемся ролями.
* Не навязываю свою идею, наоборот пытаюсь понять логику творческого воображения ребенка.
* Вношу разнообразие в занятия, используя различные формы проведения занятий, современные методы и приемы, в том числе и информационные материалы.

Невозможно строить работу в детском коллективе, не применяя личностно-ориентированный подход к детям. У каждого ребенка свой темперамент и складывающийся на его основе характер. Такие проявления, как подвижность и медлительность, утомляемость и работоспособность, сдержанность, неуверенность в поведении непосредственно обуславливается особенностями нервной системы ребенка и другими врожденными качествами. Я строю свою работу так, чтобы она стимулировала развитие каждого не только в соответствии с его возрастными особенностями, но и индивидуальными возможностями. Бережное отношение к личности ребенка – это, прежде всего признание его непохожести, особенности проявления характера, воли, мышления.

Чтобы правильно подобрать подход к каждому ребенку, я использую технологию дифференцированного обучения, так как все дети усваивают технику оригами в своем темпе. С некоторыми детьми работаю индивидуально. Я не добиваюсь одновременного окончания работы всеми детьми. Дети, которые первыми справились с заданием, идут играть с игрушкой, сделанной своими руками.

Причин успеха занятий оригами в организации досуга детей много:

- во-первых – это сама бумага с ее привычным, неагрессивным статусом.

С бумагой можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать на ней, а в оригами бумага выступает в новой необычной роли – из нее можно сложить множество интересных моделей. Появляется мотивация, желание научиться этому;

- освоить технику оригами очень легко, в любом возрасте;

- результат достигается быстро;

- имеет место прогнозируемый позитивный результат: если складывать фигурку аккуратно и точно, она обязательно получится красивой.

- есть возможность «руководить процессом», то есть вносить изменения в фигурку по своему желанию;

- устраняется барьер между взрослым и ребенком, возникает атмосфера доверия;

- на занятиях оригами осуществляется невербальный контакт в общении;

- оригами объединяет в себе приемы и формы работы некоторых других направлений: сказкотерапию (сказки оригами), игротерапию (игры с подвижными фигурками), терапию средствами драмы и куклотерапии (разыгрывание сцен с куклами оригами, масками и тому подобное), терапию цветом (используется разноцветная бумага);

- метод повтора и ритмичность в складывании модульного оригами (звезды, орнаменты) уравновешивают психическое состояние человека;

- сама форма некоторых фигур (кусудам, многогранников) несет положительный и оздоровительный эффект;

- включены формы, способствующие усилению мотивации (конкурсы, участие в выставках).

Использование искусства оригами помогает мне как педагогу в воспитании всесторонне развитой личности ребенка. Помимо решения задач общего развития обучающихся в процессе внеурочной деятельности, занятие модульным оригами обеспечивает коррекцию и компенсацию психофизических недостатков у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, что влияет на определение профессиональных планов обучающихся и их дальнейшую успешную социальную адаптацию.

Учитывая вышеизложенное и оценив эффективность модульного оригами, как метода арт-терапии, необходимо активнее включать этот вид деятельности или отдельные его виды в коррекционно-развивающую воспитательную работу с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации основной образовательной программы.

**Литература**

1. Арт-терапия / Сост. и общ. ред. А.И. Копытина. СПб: Питер, 2001.

2. Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Москва, «Аким», 2009.

3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Всё об оригами». С-Пб:«Кристалл», М: «Оникс», 2005.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.

5. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе: Пособие для учителя. М., 2005.

6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб: «Речь», 2003.

7. Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов»., «Академия развития» Ярославль 1997