*Технология театрализованной деятельности в обучении иностранному языку*

*Лашина Татьяна Ивановна,*

*преподаватель английского языка*

*ОГАПОУ «УАвиаК-МЦК»*

*г. Ульяновск*

 Важнейшей задачей стоящей перед педагогом сегодня, является всестороннее развитие обучаемого, его художественное образование, эстетическое воспитание, и иностранный язык как дисциплина играет в этом немаловажную роль.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения. Тем не менее, она предоставляет большие возможности для решения многих задач.

Использование театральных технологий может стать сильнейшим стимулом в изучении иностранного языка. Привлечение театральной педагогики предполагает интенсивную коммуникативную деятельность, которая интересна в равной степени студентам и преподавателю, активизирует творческие способности и познавательную деятельность студентов, способствует повышению их мотивации к дальнейшему совершенствованию языковых компетенций. Обучение языку средствами искусства используется в целях повышения интереса к языку, эмоционального, интеллектуального, эстетического воспитания студентов.

Театральные технологии выполняют **две основные задачи**:

1. Совершенствуют пластичность нервной системы, позволяют осознанно воспроизводить работу механизма восприятия и механизмов переключения, что важно при обучении иностранному языку.
2. Помогают отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический аппарат студента, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно.

Занятия, связанные с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов служат для изучения, закрепления и обобщения программного материала. Театрализованные занятия привлекательны тем, что вносят атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют проявить инициативу, способствуют выработке чувства взаимопомощи, коммуникативных умений. Используя театрализацию, педагог создает условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии.

Работа на первом курсе по учебнику английского языка для учреждений НПО и СПО автора Безкоровайной Г.Т. дает возможность для театрализованной деятельности. Студенты увлеченно драматизируют готовые диалоги «Разговор по телефону», «Приятно познакомиться», «Увлечения», «Как добраться до…?», «В магазине», «Регистрация в аэропорту» и т.д. На старших курсах – это инсценировки «Прохождение собеседования», «На отраслевой выставке», «Обсуждение условий контракта», «Разработка рекламной кампании» и т.д. «Языковой барьер» становится легко преодолимым, как только студенты попадают в ситуацию игры, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.

Интересной формой вовлечения студентов в театральную деятельность с целью повышения уровня самооценки и мотивации к учебному процессу в целом является проведение интегрированных занятий по УД «Литература» и «Иностранный язык». Так на занятии по теме «В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» студенты показали театральные эпизоды из пьесы на английском языке.

Особый простор для применения театральных технологий в изучении иностранного языка открывает **внеаудиторная работа** по этой дисциплине.

В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности. Театр открывает простор для самовыражения, а это одна из его главных потребностей человека. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую активность.

В Ульяновском авиационном колледже - Межрегиональном центре компетенций c 1999 года успешно работает **студенческий английский театр «Глобус».**

Главная идея создания театра - обеспечить условия для самореализации творческих возможностей и потребностей учащихся, создать такую образовательную среду, которая способствовала бы самоутверждению личности в различных сферах творческой деятельности

Цели театра:

* обучение навыкам речевого взаимодействия на английском языке,
* повышение самооценки и мотивации к обучению,
* развитие творческих способностей,
* создание условий для социализации,
* нравственное и эстетическое воспитание.

Тематика спектаклей связана с обычаями и традициями англо-говорящих стран, юбилейными датами английских и американских писателей, достопримечательностями этих стран, то есть, полностью отражает содержание программы по английскому языку. Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры учащихся, происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета.

За 19 лет своего существования театр познакомил студентов с произведениями мировых классиков - В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет»), К. Дойля («Приключения Шерлока Холмса»), М. Твена («Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»), Д. Лондона («Мартин Иден»), Р. Киплинга («Книга Джунглей»), О.Генри («Вождь краснокожих», «Дары волхвов», «Родственные души»), Б.Шоу «Пигмалион». Роль его в образовании и воспитании молодежи в век Интернета трудно переоценить. Особую любовь зрителей завоевали постановки сказок Г.Х. Андерсена («Свинопас», «Снежная Королева»), Ш. Перро («Красная Шапочка»), братьев Гримм «Золотой гусь».

Театральная постановка включает в себя: выбор театрального текста, адекватного языковой подготовке студентов, фонетическое чтение, работу над произношением, интонацией, перевод, работу над грамматическими, лексическими конструкциями, распределение ролей, разыгрывание отдельных сцен , разучивание ролей, песен, танцев, обсуждение костюмов, декораций и т.д.

Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные студенты помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

При подготовке театрализованных представлений проводится индивидуальная и групповая работа, работа в парах, работа малыми группами, проводятся беседы (фронтальные и индивидуальные), применяются метод игровой импровизации (этюды, психологические игры), метод моделирования ситуаций, метод творческой беседы, метод ассоциаций, тренинги, коучинг.

Участником театра может стать любой студент колледжа, испытывающий потребность в самореализации и творческой деятельности. Соответственно, в театр приходят студенты с различной языковой подготовкой, а выступать нужно на английском языке, поэтому большое внимание уделяется индивидуальной работе по формированию навыков речевого взаимодействия. В процессе ролевого коммуникативного взаимодействия развиваются навыки и умения сохранять в оперативной памяти определённое количество тематических иноязычных единиц-реплик, фраз, стереотипных выражений, которые механически могут быть воспроизведены в жизненной ситуации. Текст заучивается, формируются умения эмоционально реагировать и взаимодействовать друг с другом.

В театре широко применяется практика наставничества. В ходе работы образуются следующие виды наставничества: преподаватель-преподаватель (передача опыта более молодому коллеге с целью обеспечения непрерывности практики); преподаватель – обучающийся; обучающийся – обучающийся (передача опыта более опытных менее опытным). Преподаватель-наставник должен быть квалифицированным преподавателем английского языка, проявлять интерес к театрализованной деятельности, иметь организаторские и коммуникативные способности и нацеленность на результат. Наставник-обучающийся должен участвовать в кружке не менее 2-х лет и иметь желание передать свой опыт.

Социально-психологический климат – качество межличностных отношений, влияющее на продуктивность совместной деятельности. Руководители всегда стараются создать комфортный психологический климат, избегать конфликтных ситуаций, требуя при этом соблюдения дисциплины, формируя чувство добровольной индивидуальной и коллективной ответственности на репетициях и спектакле.

 Количество участников театра на протяжении всех лет его существования примерно постоянно – 20-25 человек, хотя в подготовке некоторых спектаклей (учитывая художников-оформителей, работников сцены, ди-джеев) участвовало 35 и более человек. За время существования с 1999 года в работе кружка приняли участие 479 студентов, подготовлено 38 наставников-членов кружка. Подготовлено 20 спектаклей и театрализованных представлений. Создана база фото и видео материалов, создано сообщество в социальной сети ВКонтакте, издано 17 методических разработок в помощь преподавателям английского языка.

Показатели эффективности:

* улучшение образовательных результатов участников кружка на 20-30%;
* сокращение сроков адаптации первокурсников – в 2 раза;
* повышение мотивации к обучению – 100% (тестирование участников кружка по методикам Дубовицкой Т.Д.);
* Повышение самооценки (тест Овчаровой Р.В.), креативности (тест Торренса), развития способностей к различным видам деятельности (по различным тестам) – улучшение показателей на 20-30% (за время участия в кружке);
* стабильное посещение занятий и активно участие в жизни коллектива кружка – 90%;
* проведение и успех общеколледжного мероприятия - театрализованного представления – не менее 1 спектакля в год;
* выполнение программы наставников по управлению индивидуальной траекторией развития наставляемых и их социализация.

Состав участников театра постоянно меняется. Взрослеют и покидают стены almamater выпускники, на их место приходят студенты-первокурсники. Но мы не расстаемся с нашими артистами. Они приходят на спектакли, выступают в роли членов жюри на творческих конкурсах.

 Студенческий английский театр «Глобус» – это коллектив единомышленников, преподавателей и студентов, единый мир наших увлечений.

Литература

1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО/[Г.Т.Безкоровайная, Н.И. Соколова, Е.А.Койранская]. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 256с.
2. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков Режим доступа: http://forum.schoolpress.ru/article/6/693
3. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.theater111.ru/science15.ph>
4. Овчарова Р.В. Тест на определение самооценки. Режим доступa: http//womenadvice.ru>testnasamoocenku-dlyа-podrostkov
5. Tуник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство / Е.Е.Туник - СПб.: Иматон, 1998.