Носова Дарья Александровна

Воспитатель МАДОУ д.с. №66

**Инновационные подходы к художественно-эстетическому воспитанию как к части общекультурного личностного развития ребенка.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать, фантазировать и творить. Приоритет, в первую очередь на развитие мышления, отводит развитие творческого потенциала ребенка на второй план. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а деятельность однообразна.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, фантазии у некоторых дошкольников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры».

А ведь сегодня всем известно, что высоких профессиональных результатов достигают люди творческие – те, кто с детства имел собственную точку зрения, не боялся высказывать её, демонстрируя новый, нетривиальный подход к ситуации.

Большое влияние на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей доброты и красоты имеет изобразительная деятельность. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово *«красивый»* рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки. Одновременно, с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Самый короткий путь развития творческих способностей – это путь через фантазирование, сочинительство, выдумку, творчество. Все это может дать художественная деятельность - одна из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания, которое позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Несмотря на то, что занятия творчеством приносят много радости дошкольникам, по моим наблюдениям я делаю вывод, что необходимо постоянно поддерживать интерес к творческой деятельности.

Дома, на улице, в гостях, в кафе…везде полёт фантазии ребенка должен приветствоваться.

Поэтому, являясь в своем дошкольном учреждении руководителем временной дизайн-студии «Чудесная мастерская» я знакомлю детей с разнообразными видами и техниками творчества. Всё необычное привлекает внимание ребенка, заставляет его удивляться, творить.

Там, мы с ребятами делаем различные поделки из фетра, лепим из глины, создаём картины в технике изонить, и конечно рисуем, применяя различные нетрадиционные техники рисования.

Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Сегодня я познакомлю вас с одним из инновационных пособий предметно-развивающей среды — прозрачным мольбертом из небьющегося стекла в деревянной раме.

Конечно, для многих может быть это и не новинка, но я все же хочу продемонстрировать некоторые приемы работы с данным пособием и надеюсь, что вы приобретете, что-то новое для себя из нашего общения.

Это пособие помогает формировать у детей устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель работы на прозрачном мольберте: развивать высшие психические функции и творческое креативное мышление.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования.

Работу с использованием прозрачного мольберта веду на подгрупповых и индивидуальных занятиях. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки. На занятиях широко применяю в практике нетрадиционные техники и приемы рисования.

Одна из таких техник – пальчиковая живопись, которая полезна для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.

Рисуем как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга. Использую для рисования на мольберте кисточки, пальцы, губки, штампы. Неплохо получаются и работы, выполненные мелками и водными маркерами.

Кто желает «испробовать» данное пособие на себе, выходите два желающих. Попробуйте нарисовать портрет. Договоритесь, кто из вас будет художник, а кто натурщик. Сядьте друг против друга за стол, где стоит мольберт и приступайте к работе.

На прозрачном мольберте хорошо рисовать густыми красками, к примеру, гуашью *(именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу)*. Скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

В качестве примера приведу ряд таких упражнений с использованием различных техник изобразительного искусства на разных этапах работы:

Рисование пальцами и ладошкой.

Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, берешь некоторое количество, переносишь на стекло и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал! А сколько удовольствия и эмоций он приносит детям!

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Здесь можно использовать поролон. Из него можно сделать самые разнообразные маленькие геометрические фигуры, а также различные формы в виде предметов и явлений природы (бабочки, цветы, снежинки, листья и др.). Обмакиваем его в краску и методом штампов наносим изображение.

На примере рисования портрета мы увидели одну из форм технологии сотрудничества – совместно-индивидуальную, которую я использую в своей педагогической деятельности.

Так же творческий практикум, проведенный совместно с детьми, вызвал эмоциональный отклик у родителей.

Данное пособие я использую в своей практике недавно, но уже заметно, что "Прозрачный мольберт" необходим в моей работе для формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, так как прекрасно подходит для обогащения сенсорного опыта дошкольника. Занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом, детьми и родителями.

Каждый час и каждую минуту

Осознаю ответственность свою,

Из детских душ таинственных и хрупких

Неповторимые шедевры создаю.

Я педагог, творец и многогранник,

С истоками добра – с теплом души,

И за руку со мной в страну искусства

Уверенно шагают малыши!

**Список используемой литературы**

1. Бычков        В.В. Эстетика: учебник/В.В. -2-еизд, перераб. и доп.- М. :Гардарики,2006.
2. Выгодский        JI.C. Психология искусства/ Л.С. Выгодский - 2-е изд. - М.,1991.
3. Гребенщикова        В. Ю. Информационно- образовательные технологии как фактор развития творчества учащихся в проектной деятельности. Великий Новгород, 2003.
4. Кайдалов В.А. Философия и педагогическая теория/ В.А. Кайдалов, В.Н.Железняк В.Р., В.Р.Имакаев; Пермь, гос. ун-т - Пермь,2005.
5. ЛушниковИ.Д.        Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся/ И.Д.Лушников. - Вологда.2005г.
6. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие/Б.С.Мейлах. - М.,1985.

7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя/Б.М. Неменский - 2-е изд., перераб. И доп. -М.

8. Эстетический опыт личности как источник активности творческого воображения в художественном образовании - переизд. Сб.М.,2006.