**Использование активных форм работы в художественно- речевой деятельности детей.**

(из опыта работы)

 Развитие речи ребенка тесно связано с его общим психическим развитием. Обычно по тому, как ребенок говорит, можно судить, насколько он развит в целом. Но развивать речь ребенка без общения его со взрослыми и сверстниками невозможно. Поэтому на первый план выходит создание игровых ситуаций, стимулирующих активность детей, побуждающих их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми.

 Мы используем в своей работе игры из книги Л.М. Шпицыной, О.В. Защинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой «Азбука общения». Это игры: «Комплимент», «Я рад(а) видеть…» - на объединение и сплочение коллектива. Планируем из в утренние часы, а по понедельникам- «утро радостных встреч». На них дети делятся впечатлениями о прошедших выходных днях. Эти беседы могут носить разные названия:

 - «Что интересного произошло?»

- «Что нового узнали»

- «Любопытные наблюдения по дороге в сад».

 Таким образом мы побуждаем детей к высказываниям и, естественно, развиваем речь.

 Активной формой речевой деятельности в нашей группе являются ежедневные занятия пальчиковой гимнастикой. Чтобы эти занятия не наскучили детям, мы усложняем задания: Например, в хорошо знакомом тексте заменяем сначала одно, а затем несколько слов с показом движения. Дети с удовольствием принимают такую форму работы, тренируя память, согласовывая речь с движениями.

 Слово- основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса. Поэтому на прогулках и в свободное время мы планируем словесные игры. Их можно найти в книгах: «Речь и речевое общение» А.Г. Арушановой. В книге есть игры и упражнения с грамматическим содержанием: «Угадай- ка», «Узнай по описанию»- на окончание слов при соглосовании существительных и прилагательных в роде; «Кафетерий», «Ателье»-знакомство со словами, которые не изменяются в речи; «Вы хотите?- Мы хотим», «Зайка, сделай», «Что для чего?»- игры на образование форм глаголов.

 Нашими помощниками являются и такие книги: «Звуки на все руки»(50 логопедических игр) Л.Я. Гадасиной, О.И. Ивановской; «Речевые игры с детьми» В.И. Селиверстова; «Игры и игровые упражнения для развития речи» Г.С.Швайко; «Конспекты для подгрупповых логопедических занятий»- Нищевой. В этой книге по темам сразу можно найти и упражнения на уточнение словаря по теме, игры на образование однокоренных слов, упражнения на координацию речи с движением, игры на развитие связной речи и мышления, упражнения на развитие творческого воображения. Например: тема «Космос».

-игра «Ракета» (речь с движением)

-упражнение «Кто же это?» (профессии)

- игра «Семейка слов» (однокоренные слова)

- загадки по теме.

 Формирование структуры предложения в речи ребенка- спонтанный процесс. Никто не учит малыша, осваивающего родной язык, по моделям предложения, как это делается при изучении иностранного языка в зрелом возрасте. Происходит это при создаваемых условиях: в ситуации игры-драматизации, в ситуации устного рассказа, в ситуации «письменной речи» (к примеру: коллективное письмо Деду Морозу или детям в другой детский сад и т. д.)

 В ситуации игры- драматизации происходит как бы наглядное моделирование художественного текста через сцены (эпизоды) игры, происходит соотнесение слова и движения, действия слова и мимики, жеста, взгляда. Происходит многократное восприятие текста. И все это создает благоприятные условия для заимствования форм, конструкций речи, понимания их и активизации. В нашей группе используются игры, рекомендованные программой под редакцией М.А. Васильевой. Авторы Н.В. Додикина, Е.С. Евдокимова- «Семейный театр в детском саду».

 А учитель- логопед группы Т.Ю. Коробкова ведет кружковую работу «Играем в сказку».

 Следует заметить, что для переноса речевых умений, получаемых детьми на занятиях и в играх, в монологическую связную речь часто требуется время и определенные условия. Таким главным условием является включение в педагогический процесс ситуаций устного рассказа, в котором перед ребенком ставиться цель оформить свои мысли в виде рассказа, при этом взрослый оказывает необходимую помощь, подсказывая сюжетные ходы, логические связки, а нередко и начало каждого предложения. Так в группе появились альбомы:

 - «Говорят дети»(с рисунками и записанными детским рассказами)

- «Слово не воробей»- с интересными детскими высказываниями.

- Групповой альбом с фотографиями так же используется нами, как вспомнить и рассказать о событиях, прошедших в жизни группы (праздниках, днях рождений, выставки совместных с родителями поделок).

 В нашей группе есть замечательная подборка книг Евгении Синициной- «Умные слова»- игры с буквами и словами. Детям нравяться игры с синонимами и антонимами.

 Например: «Узнай сказку»

- «Зеленый платочек»- «Красная шапочка»

- «Мышь в лаптях» - «Кот в сапогах»

- «Рассказ о простой курочке» - «Сказка о золотом петушке»

Книги «Умные стихи», «Умные загадки», «Умные сказки».

 В ней подобраны игры на логопедические задания в стихах; звуковые задания и игры- диалоги в стихотворениях.

 Помня о том, что у детей нашей группы проблемы с памятью, мы используем такую форму работы, как домашнее задание. Например: рассказ о каком либо животном, перелетной птице, цветке, профессии. Этот прием помогает активизировать работу стеснительных детей, почувствовать себя уверенней.

 И, конечно, не стоит забывать о простом и доступном способе развития речи детей- чтения художественной литературы.. Мы читаем много, читаем разные произведения, читаем перед сном. Это важно не только для детей, но и для нас, взрослых. Ведь наша речь должна быть примером для подражания.

 Так через совместную деятельность, сотворчество ребенок приходит к овладению творческой продуктивной речевой деятельностью.