

**ТЕХНОЛОГИИ
ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
(доклад)**

**Докладчик – Симороз Павлина-Ева Павловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
ГБОУ «СОШ № 47» г. Севастополя**

Г. Севастополь

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.

2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ.

1) СУЩНОСТЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИХ ПРЕИМУЩЕСТВО ПЕРЕД ТРАДИЦИОННЫМИ.

2) СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ;
- ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ;
- ТЕХНОЛОГИЯ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ;
- ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА;
- ТЕХНОЛОГИЯ СИТУАТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ;
- ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ;
- ТЕХНОЛОГИЯ КРЕАТИВНОГО РАЗВИТИЯ.

3) МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИХ ФОРМЫ.

4) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ:

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ;
- ПАРНЫЕ;
- КООПЕРАТИВНЫЕ (ГРУППОВЫЕ);
- ФРОНТАЛЬНЫЕ.

5) МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ.

6) ТРУДНОСТИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРИ ВНЕДРЕНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

3. ВЫВОДЫ. ЗНАЧИМОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ. КОНКРЕТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИХ ВНЕДРЕНИЮ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

6. ЛИТЕРАТУРА.

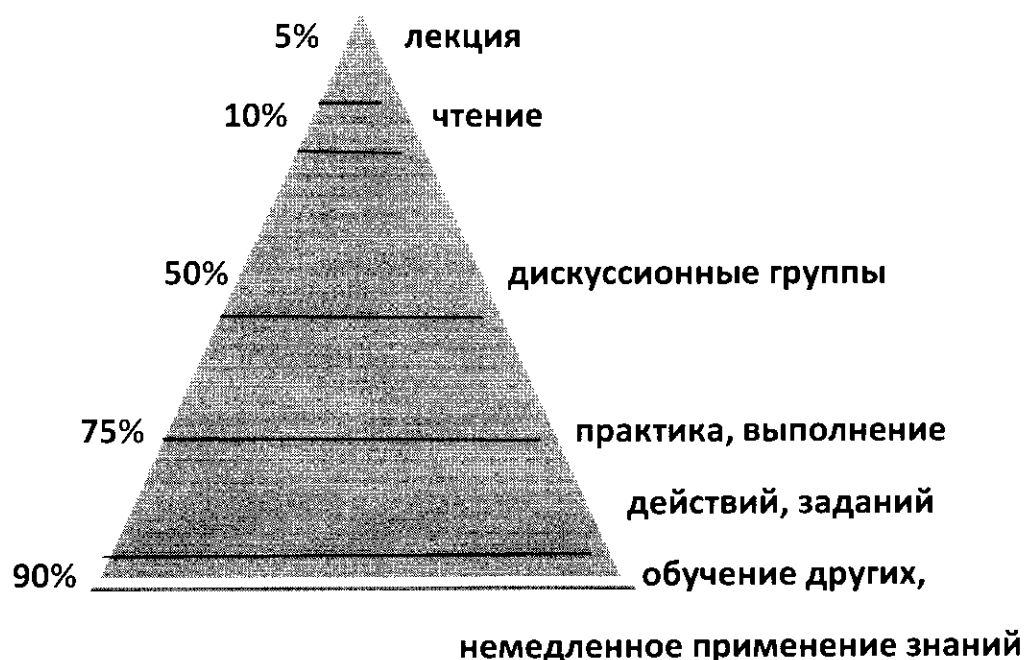
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

В современной школе в ходе реформирования образования сделано немало. На первый взгляд казалось, что ключ от всех проблем в компьютеризации школ, вот, дескать, осуществим всеобщую компьютеризацию и сразу шагнём в новую эпоху, в новое время. На самом деле всё не так просто. Традиционно мы привыкли работать в школе по принципу «чему учить», т.е. «насытить» учащихся новой информацией учебных программ, и «в каких условиях учить», т.е. оборудование, оснащённость – материальная база. Однако новая жизнь требует нового слова, новой идеи в образовании; пришло время усовершенствовать третий аспект: «как учить». Происходит новый эволюционный бум в учебно-воспитательном процессе: обновление содержания, форм и методов обучения; рождаются новые образовательные технологии, при которых ученик – основная, центральная фигура.

В современной школе существует три типа обучения:

- пассивный (репродуктивный). Ученик выступает в роли объекта обучения. Он должен усвоить и воспроизвести материал, изложенный учителем, или материал учебника, т.е. источника правильных знаний. Пассивные методы требуют от ученика только слушать и смотреть (лекция-монолог, чтение, объяснение, демонстрация и воспроизводящий опрос учащихся). Учащиеся, как правило, не общаются друг с другом, не выполняют никаких творческих заданий.
- активное обучение – предусматривает применение методов стимулирующих познавательную активность и самостоятельность учащихся. Ученик выступает в роли субъекта обучения, выполняет творческие задания, вступает в диалог с учителем. Основными методами этого обучения являются самостоятельная работа, проблемные и творческие задания.
- интерактивное обучение – сущность интерактивной методики в том, что учебный процесс базируется на постоянном активном взаимодействии всех учащихся. Это непрерывное сотрудничество «учитель-ученик» и «ученик-ученик». При этом и учитель, и ученик – равноправные, равнозначные субъекты учебного процесса. Педагог выступает в роли организатора урока, лидера группы. Организация интерактивного обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, ролевые игры, диспуты, в ходе которых анализируются и выполняются задания, общее решение проблем. В целом это атмосфера сотрудничества, взаимодействия и доверия.

Интерактив в переводе с английского –«Enter» - взаимный, «act» - действовать, делать. Следовательно, интерактивный – способный к взаимодействию. Разработкой элементов интерактивного обучения занимались В.А.Сухомлинский и педагоги-новаторы 70-80 годов Виктор Шаталов, Шалва Амонашвили, Евгений Ильин, Софья Лысенкова. В их творческом наследии мы находим теорию и практику развивающего обучения. К сожалению, в то время, в условиях комбинированного урока творчество этих учителей, их методик было скорее исключением, чем правилом. В то же время в Западной Европе и США групповые формы обучения активно развивались и совершенствовались. Анализ усвоения материала при интерактивном обучении в сравнении с традиционными методами показывает поразительные результаты. Они отражены в схеме, которая получила название «Пирамида обучения». Вот её данные:



Намного важнее, хотя и труднее, научить ребёнка, нежели просто рассказать, привычно «отчитать» урок, пусть даже самый интересный урок. Быстро изложить учащимся то, что они должны знать, - означает, что они ещё быстрее всё забудут. Мозг ребёнка не видеомаягнитофон, чтобы автоматически всё записывать. Скорее его можно сравнить с компьютером. Для того чтобы он заработал, его надо включить – включить в процесс обучения и ум, и чувства ребёнка. Интерактивные технологии рассчитаны на слух, память, зрение, активность и энергию ученика. А это куда более богатый материал, чем всё время пассивно слушать на уроке.

Здесь уместно вспомнить слова древнекитайского философа Конфуция, который более 2400 лет тому назад определил три ступеньки обучения:

- 1) То, что я слышу, я забываю;
- 2) То, что я вижу и слышу, я запоминаю;
- 3) 3) То, что я делаю, я понимаю.

Точно так же и ученик:

- 1) То, что он слышит, он забывает;
- 2) То, что он слышит и видит, он запоминает (благодаря работе нескольких сенсорных систем);
- 3) То, что ученик слышит, видит, о чём спрашивает, способствует усвоению знаний, умений, навыков (вопросы, возникающие у ученика, указывают на повышенный интерес к материалу);
- 4) То, чем ученик оперирует, меняет его самого (обеспечивает психосоциальный рост и самореализацию личности);

До сих пор школа была ориентирована на то, чтобы дать ребёнку как можно больше информации. Нынешнее же время диктует другую потребность. Даже в узкой области невозможно одному человеку знать всё. Да это и не нужно. Для этого справочники, энциклопедии, компьютеры с огромными объёмами памяти. Ученика надо научить понимать суть вещей, анализировать информацию, уметь её искать и применять. Всем этим вооружают интерактивные технологии. Вместо привычных, традиционных уроков в школьную жизнь входят новые по форме и содержанию уроки: урок-путешествие, урок-суд, урок-КВН, урок-конгресс, урок-конференция, урок-игра, урок-исследование, урок-наблюдение, урок-рассуждение(диспут, дискуссия), урок-ролевая игра и др. Меняются условия жизни, сама жизнь, её ценности, поэтому и школа должна несколько менять свой подход к реализации учебно-воспитательных задач.

Использование интерактивных методик всеми учителями невозможно. Причин несколько:

- 1) Сила инерции обладает огромным сопротивлением. Поэтому зачастую даже самые знающие учителя являются закоренелыми приверженцами привычных авторитарных методик и скептически настроены на любые перемены в работе.

- 2) Использование интерактивных методик не каждому учителю по плечу, потому что требует от учителя особенной подготовки на каждом этапе урока.
- 3) Не каждый учитель своим педагогическим кредо может избрать кредо интерактивного обучения. Вот оно:
 - то, что я слышу, я забываю;
 - то, что я слышу и вижу, я немного помню;
 - то, что я вижу, слышу и обсуждаю, - я начинаю понимать;
 - когда я слышу, вижу, обсуждаю и делаю, – я приобретаю знания, умения и навыки;
 - когда я передаю знания другим, я становлюсь мастером.

Следовательно, использование интерактивных технологий – удел учителей-мастеров, творческих личностей.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интеллектуальное и социальное развитие учащихся осуществляется посредством учебных технологий, каждая из которых имеет свою цель, задачи, условия реализации. Общим для современных образовательных технологий является понимание процесса обучения как активно-деятельностного процесса в отличие от традиционного объяснительно-иллюстративного. К современным образовательным технологиям относятся следующие:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология разноуровневой дифференциации;
- технология учебного проекта;
- технология ситуативного моделирования;
- технология критического мышления;
- технология креативного развития.

1. Технология развивающего обучения

Исторически развивающее обучение берёт начало ещё с сократовских бесед, принципов дидактики Я. Коменского, идей Жан Жака Руссо, И. Песталоцци, Ф. Дистервега. Один из авторов технологии развивающего

обучения российский педагог Л. Выготский утверждает, что ум ребёнка имеет несколько зон развития:

А) актуального (когда ученик выполняет задания сам, без помощи учителя);

Б) ближайшего (когда ученик выполняет задания с помощью учителя, причём учитель не даёт готовой информации или подсказки, а подводит ребёнка к правильному решению, выводу);

В) креативного (когда ребёнок имеет оригинальное мышление, проявляет творческую активность, способен находить решение в нестандартных ситуациях);

Суть технологии развивающего обучения состоит в том, что ученик самостоятельно избирает уровень обработки учебного материала; задача учителя при этом – определить «зону ближайшего развития» ребёнка и помочь ему перейти на более высокий уровень умственных операций, т. е. обеспечить это развитие. Вот почему так важно осуществлять индивидуальный подход в обучении – ставить перед учащимися такие задания, которые требуют определённых интеллектуальных усилий, но при этом могут быть выполнены.

2. Технология проблемного обучения

Она базируется на организации учебной деятельности с созданием проблемных ситуаций, в результате чего ученик овладевает знаниями, умениями, навыками, развивает умственные способности. Результатом такого обучения является «открытие» знаний, новых для ученика, осознание и понимание научных фактов как личную ценность, обеспечивающую развитие познавательной мотивации, интереса к содержанию материала, вызывающую увлечение учебным предметом. Проблемное обучение способствует развитию мышления, обеспечивает стойкие системные и целостные знания, поскольку эти знания ученик приобретает самостоятельно.

3. Технология учебного проекта

Эта технология гармонично объединяет академические и прагматические знания, стимулирует самостоятельную познавательную деятельность и осуществляется по схеме: всё, что я познаю, я знаю, зачем мне это нужно и где я могу применить это в жизни. Учебные проекты могут быть исследовательскими, творческими, игровыми, информационными, а формы работы при этом индивидуальными или групповыми.

Проектное обучение строится по алгоритму:

- 1) Подготовка (определение темы и цели проекта);
- 2) Планирование (определение источников информации, последовательности выполнения проекта);
- 3) Сбор и анализ информации;
- 4) Презентация проекта;
- 5) Подведение итогов, оценивание результатов деятельности.

4. Технология разноуровневой дифференциации

Представлена совокупностью форм и методов обучения, учитывающих индивидуальные особенности ученика, его интересы и потребности. Индивидуальное обучение лежит в основе Вальдорфской педагогики, методики Марии Монтессори. Эта технология активно используется в частных школах. Она формируется в рамках гуманистической педагогики и предусматривает веру в творческие силы ребёнка, исключает любые наказания, авторитарность.

5. Технология ситуативного моделирования

Включает систему методов, направленных не на сообщение знаний, их запоминание и воспроизведение, а на организацию учащихся самостоятельно добывать знания, умения, навыки в процессе активной познавательной деятельности. Это прежде всего обучение в игре (ролевые игры, инсценизации), это различные имитации (имитация явлений действительности или решение ситуативных задач).

6. Технология критического мышления

Базируется на исходной личной информации ученика, так как восприятие какой-либо информации зависит от предыдущего опыта ребёнка. Учебная деятельность начинается с формулирования и осознания проблем, поиска и осмысления новой информации и завершается самостоятельным решением этих проблем, формированием своих суждений. Сравнение нового материала с личным опытом делает полученную информацию более значимой для ученика, развивает аналитическое мышление.

Технология критического мышления также осуществляется по алгоритму:

- 1) Определение цели и задачи обучения, мотивация интереса к данной теме (учащимся предлагается вспомнить, что им известно по данной теме, проанализировать свои знания, включиться в целенаправленную учёбу);

- 2) Ознакомление учащихся с новой учебной информацией (самостоятельная проработка статьи, просмотр фильма, проведение опыта и др.), поддержка познавательной активности учащихся;
- 3) Проведение рефлексии (осмысление нового материала, определение его значимости в личной системе знаний ученика, установление связей между новой и уже известной ранее информацией, обсуждение и аргументация личных идей).

В процессе изучения темы можно предложить учащимся заполнить таблицу:

- 1) что я знаю по данной теме;
- 2) о чём узнал;
- 3) о чём хочу узнать.

7. Технология креативного развития

Направлена на создание так называемого «олимпийского резерва» - группы школьников, проявляющих творческую активность, имеющих оригинальное мышление, способных находить решения в нестандартных ситуациях. Великий учёный А. Эйнштейн считал, что если быть абсолютно логичным, то сделать открытия невозможно. Психологи же выделяют два типа личностей:

- интеллектуальную (имеет закрытое, нетворческое мышление, решает сложнейшие задачи по известным алгоритмам);
- креативную (открытое, творческое мышление, самостоятельно ставит задачи, нацеленные на открытие).

Работать с учащимися второго типа очень не просто, зато чрезвычайно интересно.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИХ ФОРМЫ

Методы обучения – это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение ими учебных целей. Существует несколько классификаций методов обучения:

- 1) По источникам передачи информации: речевые (рассказ, беседа, диалог, дискуссия); наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (упражнения, задачи, лабораторные, практические работы, дидактические игры);
- 2) По источникам получения информации: прямое, дедуктивное (лекция, показ); не прямое (чтение, обсуждение, показ фильма); индуктивное (базируется на опыте – ролевая игра, формулирование

выводов); независимое, самостоятельное (письменная работа, домашнее задание); взаимодействующее (дискуссия, дебаты, интервью, презентация);

3) По возрастанию степени самостоятельности: объяснительно-иллюстративные (усвоение информации на репродуктивном уровне); эвристические (решение проблем, выдвижение собственных гипотез); исследовательские (самостоятельное исследование); суггестивные (высказывание собственного отношения к проблеме);

4) По уровню активности участников образовательного процесса: пассивные (учитель воздействует на учащихся, низкий уровень активности школьника, у учащихся преобладает внешняя мотивация, репродуктивный характер деятельности, отсутствует самостоятельность и творчество ребят), связь односторонняя – от учителя к ученику;

активные (обеспечивают высокую познавательную активность, самостоятельность и творчество ребёнка, психосоциальный рост, развитие личности школьника). Связь двусторонняя – от учителя к ученику и обратно – от ученика к учителю;

интерактивные (постоянное активное взаимодействие учителя и учащихся, совместное обучение, взаимное обучение на основе взаимоуважения и взаимопонимания; учитель и ученик являются равноправными субъектами образовательного процесса). Связь трёхсторонняя: учитель – ученик; ученик – учитель; ученик – ученик.

Интерактивные технологии можно представить как разновидность, расширение активных методов обучения, суть которых состоит в постоянном творческом взаимодействии всех участников образовательного процесса. Целью интерактивного обучения является создание комфортных условий познавательной деятельности, при которых каждый ученик ощущает свою успешность и интеллектуальную состоятельность. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника познавательного процесса над другим и одной мысли над другой. Учащиеся учатся общаться с другими людьми, быть демократичными, толерантными, критически мыслить и принимать обдуманные решения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ

В зависимости от формы организации образовательной деятельности интерактивные технологии обучения делятся на четыре группы:

- индивидуальные;

- парные;

Кооперативные (групповые);

- фронтальные;

Индивидуальные и парные технологии предусматривают самостоятельную работу учащихся (опережающие задания, творческая работа, исследования, защита проекта и др.)

Фронтальная форма организации учебной деятельности предусматривает обучение одним человеком (преимущественно учителем) группы учащихся или целого класса. При этом количество слушателей всегда преобладает над количеством говорящих, и все учащиеся в определённый отрезок времени работают вместе или индивидуально над одним заданием с последующим контролем результатов.

Кооперативная (групповая) форма обучения – самая сложная, очень специфическая форма работы на уроке. Она принципиально отличается от остальных. Когда дети взаимодействуют, сотрудничают в группе, они чувствуют эмоциональную и интеллектуальную поддержку одноклассников, локоть друга, помогающий более полно использовать свои знания и умения, настраивающий на активное творческое обучение. Кооперативная форма обучения отличается тем, что ведущая роль здесь принадлежит общению и взаимодействию учащихся друг с другом.

Групповая форма обучения даёт возможность учащимся обучать друг друга внутри группы. А если ещё вдобавок к этому состав групп время от времени менять, то это приведёт к значительным результатам.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ ФРОНТАЛЬНОЙ ФОРМЫ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. **«Микрофон».** Учащимся предлагается высказать собственное мнение, мысль по предложенному вопросу. Быстро, лаконично отстаивает свою позицию тот, кто получает мнимый микрофон от учителя или одноклассника.
2. **«Мозговой штурм» (мозговая атака).** Для решения проблемного вопроса учащимся необходимо найти как можно больше путей, идей, предложений, которые фиксируются на доске без анализа и комментариев. После создания такого банка идей проводится обсуждение.
3. **«Метод ПРЕСС».** Это упражнение развивает умение формулировать высказывания по определённому дискуссионному вопросу в сжатой и выразительной форме, лаконично и аргументированно. «Метод ПРЕСС» состоит из 4-х этапов:
 - 1) Высказывания собственной позиции (« Я считаю, что...»);
 - 2) Доказательства своего мнения («...потому что...»);
 - 3) Примеры, аргументы для подкрепления собственной позиции («...например,...»);
 - 4) Обобщение, выводы («Таким образом, значит, следовательно...»);
4. **«Обучая – учусь».** Материал урока разделён на блоки по количеству учащихся в классе. Ребята самостоятельно работают, обмениваются информацией, создавая временные пары, затем происходит коллективное обсуждение и обобщение учебного материала.
5. **«Выбери позицию».** Предлагается проблемный вопрос, два противоположных мнения к его решению и три позиции:
 - А) «да» (согласен с первым мнением);
 - Б) «нет» (согласен со вторым мнением);
 - В) «не определил собственную позицию»;

НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ КООПЕРАТИВНОЙ (ГРУППОВОЙ) ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

1. **«Аквариум».** Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек. Одна из групп занимает место в центре класса, получает задание, читает и обсуждает его. Другие учащиеся не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и делают пометки в тетрадях. После публичного выполнения задания группа занимает своё привычное рабочее место, а учащиеся класса обсуждают ход дискуссии, аргументы выступающих. После этого место в «Аквариуме» занимает другая группа.
2. **«Карусель».** Учащиеся располагаются в два круга лицом друг к другу. В течение определённого времени каждая пара обменивается информацией, собственными мыслями, затем учащиеся внешнего круга делают «один шаг» - пересаживаются по кругу к следующему партнёру. Можно предложить учащимся одного круга подготовить вопрос по теме, работать по схеме: «вопрос-ответ».
3. **«Два-четыре – все вместе».** Учащимся класса предлагается проблема (информация), которую они вначале прорабатывают самостоятельно, затем обсуждают в парах, потом объединяются в четвёрки. После принятия общего решения в четвёрках происходит коллективное обсуждение вопроса.
4. **«Общий проект».** Группы работают над выполнением разных заданий по одной теме. По окончании работы каждая группа презентует свои исследования, наработки, в результате чего все учащиеся знакомятся с темой в целом.
5. **«Синтез мыслей».** Это упражнение предусматривает выполнение группами поэтапно всех заданий урока: на листах или в тетрадях

1-я группа выполняет 1-ое задание, 2-я – второе и т. д. После выполнения заданий первая группа свои записи для обработки передаёт второй, вторая – третьей и т. д. Когда листки с дополнениями, замечаниями, поправками возвращаются к «хозяевам», каждая группа презентует свои исследования с учётом всех тех дополнений, замечаний, поправок. Можно перед началом работы создать экспертную группу, которая проанализирует работу других групп.
6. **«Спикер».** После коллективного обсуждения коммуникативной ситуации лидер группы презентует полный ответ в соответствии с заданными критериями. Ответ оценивается в баллах; участие отдельных остальных членов мини-группы оценивается только вербально.

7. «Снежинка». Каждый член группы даёт собственный законченный вариант ответа. Все ответы оцениваются по соответствующим критериям.

8. «Снежный ком». Каждый участник группы формирует коллективный ответ (первый произносит 1-2-3 предложения, следующий продолжает мысль и т. д. , последний завершает монологическое высказывание.

9. «Альтернатива». Каждая из 2-3 мини-групп презентует свой собственный ответ. Время обсуждения ситуации 3-5 минут. Время презентации – 5-6 минут (группа или лидер). Оценивание – только презентуемый ответ, остальное – вербально.

10. «Четвёртый лишний». Задача учащихся – проанализировать предложенный ряд из 4-х элементов и назвать лишний, т.е. тот, у которого нет качества, общего для остальных. В ответе нужно объяснить, почему именно это слово лишнее.

- Печка, свечка, утка, овечка (утка) – остальные рифмуются;
- Крик, кричать, квакать, кукарекать (крик) – остальные глаголы;
- Золото, ураган, молоко, болото (ураган) – остальные имеют полногласные сочетания;
- Лебедь, воробей, ворона, попугай (ворона) – остальные сущ.муж.р
- Рыба, рак, угорь, скорпион (угорь) – остальные дали название созвездиям Зодиака;
- Крум, брук, друг, тмюк (друг) – остальные не слова;
- Норка, ключ, тропа, коса (тропа) – остальные имеют омонимы;
- Ворота, чернила, задания, ножницы (задания) – остальные не имеют ед. числа;
- Ночь, дочь, врач, печь (врач) – остальные сущ. жен. Рода 3 скл.;
- Пароход, парной, парик, парник (парик)–в остальных корень пар-;

Групповая форма работы имеет ряд преимуществ:

- снимает стресс (ответ у доски), энергия, не растраченная на стрессы, используется на творческие процессы;
- развивает моральные и коммуникативные качества (принципиальность, ответственность, толерантность, сопереживание);

- формальный лидер группы (которого избирают не дети, а назначает учитель) вынужден активно работать, убеждается в том, что это интересно, почётно и совсем не сложно, не трудно;
- создаёт положительную психологическую атмосферу, желание продолжить контакт, расширить сферу общения;

При внедрении интерактивных технологий обучения может возникнуть ряд трудностей, которые необходимо предвидеть и предупредить. Например:

Пути устранения:

1. Нарушение дисциплины

Предложить учащимся создать «Правила работы на уроке», (активно слушать, не перебивать других, не выкрикивать и т.д.), а также обратить внимание на необходимости соблюдения правил каждым учеником.

2. Уклонение части учащихся от работы на уроке

Предложить подготовительные самостоятельные задания, убедить в том, что от прилежного их выполнения зависит успех деятельности всей группы, всего класса; при желании дать посильное индивидуальное задание, предложить работать вместе с товарищем.

3. Сложность интерактивных упражнений

Дать чёткий поэтапный инструктаж, убедиться, что дети поняли задание. Ознакомление с другим интерактивным

упражнением проводить после отработки предыдущего на нескольких уроках.

4. Потеря учебного времени

С каждым последующим уроком «потерянное» время на объяснение, поддержание сознательной дисциплины уменьшается, компенсируется активностью и заинтересованностью учащихся, высоким уровнем усвоения учебного материала.

Эффективным средством интерактивных технологий на уроках русского языка и литературы является использование мультимедийных возможностей: во-первых, ученики имеют возможность работать с качественной наглядностью; во-вторых, экономится время на уроке; в-третьих, учитель может реализовать все свои творческие замыслы. Мультимедийные технологии способствуют развитию ассоциативного мышления учащихся, формированию образного восприятия мира. Это происходит, благодаря интеграции таких средств эмоционального воздействия, как художественное слово, музыка, живопись. Мультимедиа технология позволяет одновременно использовать на уроке различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук.

Компьютерные презентации являются одним из типов мультимедийных проектов. Учебный материал представленный с помощью слайд-презентаций, вызывает интерес у школьников, позволяет им более успешно справиться с учебной задачей. Презентация, как и книга, состоящая из страниц с текстом, тоже состоит из страниц, но только электронных, которые, кроме текста, могут содержать различные мультимедийные объекты (о них я говорила выше). Электронные страницы презентации называются слайдами. Во время просмотра слайдов можно использовать различные режимы: управляемые либо автоматические. В качестве мультимедийных инструментов можно применять видеоролики, учебные кино и учебную презентацию.

Использование мультимедийных технологий на уроках литературы представляет собой не что иное, как наглядность. Учебная презентация может быть задействована на уроке при изучении биографии писателя, при работе с иллюстрациями и другой наглядностью. Благодаря презентации, можно применить такой приём работы с портретом, как сопоставление портретов одного писателя, созданных в одно и то же время разными художниками. В учебную презентацию можно включить и картины портретной темы, которые иллюстрируют отдельные события из жизни писателей, знакомят с окружающими их людьми. Учебная презентация, посвящённая биографии писателя и его творчеству, может содержать и иллюстрации к наиболее известным произведениям автора. Создавая презентацию, можно включить в неё отрывки из кино - и мультфильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений. При этом пользование аудио- и видеоинформацией упрощается за счёт того, что в распоряжении учителя находится именно тот отрывок, который ему необходим.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерактивные технологии обучения наиболее полно отвечают личностно-ориентированному подходу к образовательной деятельности и, как следствие, более всего способствует формированию у учащихся умений и навыков, творческому развитию и самореализации личности школьника.

Использование интерактивных технологий – действенный способ обучения, предусматривающий активность и самостоятельность ученика в течение учебного процесса, создание атмосферы сотрудничества, доброжелательности.

НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ВНЕДРЕНИЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Предполагаемые результаты использования интерактивных занятий:
 - Повышение эффективности занятий, интереса учащихся к предмету;
 - Формирование и развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков, эмоциональных контактов между учащимися (умение жить в диалоговой среде; понимание, что такое диалог и зачем он нужен);

- Формирование и развитие аналитических способностей, ответственного отношения к собственным поступкам (способность критически мыслить, умение делать обоснованные выводы, умение решить проблемы и разрешить конфликты, умение принимать решения и нести ответственность за них);
- Формирование и развитие навыков планирования (способность прогнозировать и проектировать своё будущее;

2. Принципы работы на интерактивном занятии:

- Занятие – общая работа;
- Суммарный опыт класса (группы) больше опыта одного человека;
- Все участники равны, независимо от пола, социального статуса, опыта, умственных способностей;
- Каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;
- Нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);
- Всё сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

3. При разработке интерактивного урока необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- *Участники урока, выбор темы;
- *Возраст учащихся, их интересы;
- *Временные рамки проведения урока;
- *Заинтересованность класса в данном уроке (занятии);
- *Перечень необходимых условий:
 - А) цель урока;
 - Б) раздаточные материалы;
 - В) техническое оборудование;
 - Г) основные вопросы, их последовательность;
 - Д) практические примеры из жизни;

4. Примерные правила работы в группе:

- быть активным;
- уважать мнение участников;
- быть доброжелательным;
- быть пунктуальным, ответственным;
- не перебивать говорящих;
- быть открытым для взаимодействия;
- быть заинтересованным;
- стремиться найти истину;
- придерживаться регламента;
- уважать правила работы в группе;
- креативность;
- основная часть - «Скажи то, что хотел сделать».

5. Выводы (рефлексия) «Скажи о том, что сделано».

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии:

- 1) Что вы чувствовали и почему?
- 2) Что произвело на вас наибольшее впечатление?
- 3) Что вам помогало в процессе занятия, а что мешало?
- 4) Есть ли что-либо, что удивило вас на уроке?
- 5) Чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- 6) Как вы оцениваете свои действия и действия группы?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Использование интерактивных форм работы на уроках русского языка

Дистанционный диктант

Класс делится на несколько команд. Текст диктанта тоже делится на столько же частей. Листы с текстами этих частей прикрепить на расстоянии как можно дальше от команды, для которой они предназначены. Каждый из членов команды становится гонцом. Он подходит к тексту несколько раз, читает его, запоминает, возвращается к команде, диктует свою часть товарищам. Команды соревнуются: побеждает та, которая закончит свой диктант раньше и не сделает ошибок (или сделает их меньше, чем другие команды). Во время выполнения этой работы учащиеся развивают зрительную память, тренируют наблюдательность.

Слово – предложение – вопрос – ответ...

Учитель указывает на ученика и говорит «слово» (можно показать картинку). Ученик проговаривает слово, которое ему нравится (или называет предмет на картинке). Учитель указывает на другого ученика и говорит «предложение». Ученик составляет предложение с названным словом. Третий ученик ставит вопрос к этому предложению. Четвёртый ученик отвечает на поставленный вопрос. Кстати, роль учителя может взять на себя любой из учащихся. Можно продолжить эту цепочку: пятый ученик может объяснить значение слова, шестой – подобрать синоним, седьмой – антоним и т.д.

Верю – не верю.

Такой приём можно использовать на любом уроке. Учитель составляет опросник и читает его в классе. Каждый вопрос начинается словами «Верите ли вы?..» Учащиеся должны согласиться с утверждением или нет.

Пример: Верите ли вы, что иногда суффикс может стоять после окончания?

Снежный ком

Каждый ученик домысливает предложение учителя так, чтобы получилась непрерывная цепочка определённых грамматических (синтаксических) категорий. ПРИМЕР. РУССКИЙ ЯЗЫК. Тема. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ.

УЧИТЕЛЬ. Летом на улице я встретила человека, одетого в пальто.

1 ученик. В пальто, вывернутом наизнанку мехом.

2 ученик. Мехом, торчащим хлопьями.

3 ученик. Ключьями, похожими на причёску клоуна.

4 ученик. Клоуна, вышедшего на арену цирка.

5 ученик. Цирка, приехавшего в наш город. И т.д.

Рекламная пауза

Для обобщения и систематизации знаний по каждой теме можно дать учащимся задание изготвить рекламный плакат, буклет, афишу, листовку.

Цветик – семицветик

Этот вид работы можно использовать для закрепления имён прилагательных, обозначающих цвета предметов. Оборудование: ромашка с цветными лепестками. Дети, срывая друг за другом лепестки, называют цвет. Если ученик ошибся, все лепестки возвращаются обратно, и игра начинается снова. По такому принципу можно организовать игры «Цветной хвост петуха», «Собери букет», «Укрась ёлочку». «Построй дом для Карлсона» (из разноцветных кирпичиков).

Третий (четвёртый) лишний

Учащимся дают три (четыре) понятия (термины, названия, имена). Ребята должны определить, какое из представленных понятий лишнее.

Загадки (к теме «Глагол»)

1. Что тихо приходит, а шумно уходит? (снег)
2. Меня просят и ждут, а приду – убегают. (дождь)
3. Один бежит, другой лежит, а третий кланяется. (вода, берег, камыш)
4. Летом одевается, а к зиме раздевается. (дерево)
5. Висит сито не руками свито. (паутина)
6. Кто всегда правду говорит? (зеркало)
7. Когда портной напрасно шьёт? (когда забудет завязать узел)

Загадки (к теме «Имя числительное»)

1. Сколько всех было: бабушка, две матери, две дочери и внучка? (3)
2. Может ли дождь идти два дня подряд? (нет, между ними будет ночь)
3. Сколько шагов сделает воробей за 7 лет? (нисколько, воробей прыгает, а не ходит)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Использование интерактивных форм работы на уроках литературы

Отгадай, кто я

На уроке можно предложить учащимся выступить от имени известной личности, не называя её, а описывая внешность и поступки героя.

Монолог поэта

Учитель просит учащихся (для сильных ребят) дома составить ответ на вопросы, используя при этом только строчки из стихотворений того или иного поэта. ПРИМЕР. МОНОЛОГ С.ЕСЕНИНА «Мой путь» - рассказ о биографии поэта построен только из цитат его произведений.

Барон Мюнхаузен

От имени барона Мюнхаузена даётся какое-то ошибочное утверждение. Задача игроков – раскрыть ложь, доказать её несостоятельность.

Боль литературного героя

Мы стесняемся говорить о своей боли. Не с кем поделиться мыслями, мало кто выслушает нас до конца. Все спешат, всем некогда слушать.

Литературные герои, если они положительные, чаще всего люди открытые, мудрые, справедливые. Какая душевная и физическая боль их мучает? Кому они о ней рассказывают? Почему именно этим людям? Как они воспринимают страдания и мысли литературного героя?

Рисунок на скале

Первобытные люди на стенах пещер изображали животных, предметы, имевшие отношение к их жизни. Учащимся предстоит выбрать и назвать ту деталь, которая символизировала бы художественное произведение.

Пример. Хрустальный башмачок – сказка Ш.Перро «Золушка»,

Роскошный олень, у которого между рогами растёт ветвистая вишня, - Распе «Приключения барона Мюнхаузена».

Мои ассоциации

Личные ассоциации школьников – это попытка перевоплощения, воссоздания литературного героя, его внутреннего мира. На уроке по изучению романа Л.Н.Толстого «Война и мир» учащимся можно предложить три ассоциации к женским образам.

Пример. ЭЛЕН – пустая хрустальная чарка; НАТАША - зажжённая свеча; СОНЯ – сухая икебана.

Ученик объясняет, чем вызваны эти ассоциации, рассказывает о себе, о своих чувствах. При этом он должен хорошо понимать литературного героя.

Человеческое счастье литературного героя

Современный украинский писатель В.Шевчук назвал четыре составляющие человеческого счастья:

- 1) Наличие живых родителей;
- 2) Найти себя в этом мире;
- 3) Иметь прочный семейный мир;
- 4) Не сказать ни одного плохого слова.

Пользуясь этими критериями, дать ответ: счастлив ли литературный герой?

Художник

Кто-то из ребят начинает: «Нарисую я портрет. Чей, пока секрет. Отгадайте, пожалуйста, кто это».

«Он маленький, ходит на цыпочках, голова большая, как туловище, ручки и ножки маленькие. Его надо заставлять мыть с мылом шею, руки и даже уши, хотя он очень любит работать целый день в шахте. Умеет колдовать. У него большие, добрые глаза, ротик может то улыбаться, то печалиться, то мечтать и даже бурчать».

Учащиеся легко узнают Гномика из сказки У.Диснея «Белоснежка и семь гномов». Одобряем работу художника при условии, если можно легко догадаться, кого он рисует.

Живые рисунки

Этот приём наиболее эффективно создаёт ситуацию заинтересованности, заставляет работать «молчаливых» детей. Учащиеся прослушали или прочитали литературное произведение. По заданию учителя изображают эпизод, принимают соответствующие позы, придают лицу определённое выражение, представляют одежду героев. Затем рассказывают об этом. Данный приём имеет самые разнообразные варианты применения.

Первый – инсценирование при помощи пантомимы.

Второй – инсценирование при помощи подобранных учителем цитат к литературным образам.

Хорошо развивать ассоциативное мышление помогает следующий приём.

Скажи, скажи, художник, какого цвета дождик?

Какого цвета ветер, какого цвета вечер?

Скажи, какого цвета зима, весна и лето?

Учащиеся должны подобрать доказательства из произведений мастеров слова. Например, дождь может быть разного цвета: у Майкова летний дождь – золотой: «Золото, золото падает с неба!»; осенний дождь у К.Симонова – жёлтый: «Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди...» и т.д.

Один день из жизни героя произведения

«Дни мои, а чем же вспомнить вас?»

Эти строки принадлежат перу Лины Костенко. В конце концов, в жизни каждого человека наступает момент, когда он сам задаёт себе вопрос. Все мы – простые смертные, и властелины мира, и гении, неудачники, добрые и злые – рано или поздно спрашиваем свой ум и сердце о том, что посеяли они по белу свету и что оставили в нашей жизни.

Расскажите о своём самом памятном дне жизни. Был ли такой день у литературного героя? Чем он особенный?

Ассоциативный конспект

Учащимся предлагают нарисовать или принести предметы, которые, по их мнению, могут символизировать определённый период жизни писателя (или литературного героя), а затем прокомментировать свой выбор.

«Если бы я был писателем (поэтом)...

(чтение с продолжением)

Эта игра рекомендуется в том случае, если произведение заканчивается трагически или интригой. Позволяет учащимся снять стресс, додумать свою концовку.

« Встреча с литературными героями»

Это ролевая игра. Определить учащихся, которые будут играть роль автора и героев изучаемого произведения. Герои могут поставить вопрос автору, высказать своё отношение к прочитанному. Эта форма работы помогает узнать внутренний мир героев, понять дух эпохи.

Галерея литературных образов

Когда происходит знакомство с творчеством писателей в 8-11 классах, 4-5 учащимся предлагают задание подготовить монолог персонажа из определённого произведения этого автора. Предлагаются самые разные по тематике и идейной направленности произведения, с тем чтобы представить более широкий диапазон творчества писателя. Ещё лучший эффект производит обыгрывание монологов и хотя бы частичное костюмирование героев.

«Портрет»

Лучше всего эту форму работы применять на уроках обобщения изученного материала. Учитель читает утверждение, в котором описательным образом даются сведения о ком-то или о чём-то. Учащиеся стараются угадать, узнать объект, личность. Если это не удаётся, учитель читает более точную информацию об этом объекте, личности. Если и это не помогает, третье сообщение содержит такую информацию, после которой не угадать загаданное просто невозможно.

Эту форму работы можно использовать во время нетрадиционных уроков-соревнований.

«Пароль»

С целью быстрого привлечения учащихся к работе можно объединить организационный момент урока с игрой. Поздоровавшись, учитель не предлагает всем учащимся сесть, а просит каждого назвать, не повторяясь, (цепочкой – друг за другом), существенное для материала предыдущего урока слово или словосочетание как своеобразный пароль. После этого можно сесть и начать работу.

«Домино»

(по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»)

Монастырь	Кто привёз мальчика в Тифлис из Грузии?
Генерал	От чего занемог (заболел) мальчик?
Дорога	С кем автор сравнивает пленника?
Труп	Кого во время побега встретил мальчик?
Грузинка	Сколько лет пленнику?
Шесть	Какие реки называли двумя сёстрами?
Арагва и Кура	Кто поручил России защищать Грузию?
Царь Грузии	На какого зверя был похож мальчик во время переезда?
Лань	Кто дал мальчику пристанище?
Монах	Что стало пристанищем для мальчика?

Задание: соединить стрелками в соответствии с текстом поэмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Пометун , «Активные и интерактивные методы обучения»,
«Шлях освіти» № 3, 2004.
2. Е.И.Пометун, ж. «Завуч», № 28, 2005.
3. Е.И.Пометун, «Каким должен быть интерактивный урок: условия эффективного обучения».
4. Е.Пометун, Л.Пироженко, «Современный урок. Интерактивные технологии обучения» - научно-методическое пособие.
К. Изд. А.С.К., 2003.
5. «99 методических находок», ж. «Завуч», № 33, 2004.
6. Е.П.Атабекова «Использование мультимедийных технологий на уроках литературы», ж. «Русский язык, литература, культура в школе и вузе», № 5, 2008.