**Докладчик:** Балашкина Т.Б., учитель начальных классов

**Тема:** Актуальные проблемы в воспитательном процессе. Театральная студия—один из путей решения этих проблем.

«Главная задача театральной школы в том, чтобы выявить и развить то дарование, которое заложено в ученике. Для этого, само собой понятно, надо идти ЗА ЕГО ДАРОВАНИЕМ, а не против него» (Н.Демидов)
В моём 2 «Б» классе первый год успешно работает театральная студия. Мною составлена рабочая программа ***«Театр – творчество – дети».***

В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Творческая деятельность есть "родовая сущность человека", реализуя которую "он преобразует мир" (К. Маркс). Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания дети максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые, закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь.

В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе.

Что такое театральная студия сегодня? Чем она может помочь моим ученикам?
Занятия позволяют найти новые грани в характерах юных артистов и раскрыть непроявившиеся ранее таланты. В программу театральной студии входят занятия по мастерству актера и сценической речи, помогающие преодолеть застенчивость перед зрительным залом.

**Упражнение «Марионетки»**

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Занятия учат общению и риторике. Курс сценического движения развивает ловкость, координацию.

Студийцы знакомятся с историей театра, грима и сценического костюма. В этом году мы тесно сотрудничаем с педагогом дополнительного образования Беляковой Инессой Владимировной. Именно она гримирует воспитанников перед выступлением. Были проведены занятия по накладыванию грима.

В программе студии обязательно есть пункт по посещению театров города. Мы с воспитанниками непросто приходим на спектакли, перед этим увлекательным делом мы с ребятами посещаем театральные музеи, встречаемся с актёрами.

 В театре кукол мои ученики посетили мастерскую по изготовлению кукол, смогли сами управлять непростыми механизмами.

 В ТЮЗе нас встретила Людмила Александровна Канакова— которая сейчас заведует педагогической работой в ТЮЗе, а раньше она была актрисой театра. Мы знакомы с Людмилой Александровной с детства-она 30 лет с успехом играла Маленькую Бабу Ягу. Экскурсия называлась "Мир закулисья". Дети узнали много нового из истории нашего любимого театра, посетили музей ТЮЗа, увидели костюмы и макеты первых спектаклей. Самый старый макет к спектаклю "Аленький цветочек" был сделан еще в 1948 году!

В планах студии посещение театра оперы и балета.

Посещая театральную студию, дети погружаются в удивительный мир театра и познают секреты успеха. Занятия в дружном и творческом коллективе служат средством познания, развлечения и сохранения душевного равновесия.
Итогом кропотливой работы театральной студии становятся спектакли и небольшие постановки, как прекрасный повод для ребят проявить себя как личность. Премьеры встречаются громкими аплодисментами зрителей – педагогов, обучающихся и их родителей.

 Мои нынешние воспитанники каждую неделю, по средам и субботам, приходят на студийные занятия. Каждую четверть этого учебного года мы готовили общешкольные спектакли и мероприятия. Все сценарии театральных постановок адаптируются мною под мой класс. Каждому ребёнку есть роль. Исполнение главной роли чередуется у воспитанников с второстепенной. Нами был представлена Агитбригада «Светофорчик» по правилам дорожного движения «Путешествие в страну Светофорию».

В декабре с 1 по 4 классы посмотрели Новогоднее представление «Путешествие с Дедом Морозом». Для участия в этом спектакле были привлечены ученики 6 «Б» класса Филимонов Дмитрий, Кечутов Владислав, Кулбасова Екатерина и Новицкая Виктория. А также в представлении приняли участие воспитанники Подросткового клуба «ЛУЧ» со своим тренером-преподавателем секции "Ушу-Таолу" Ефимовой Анной Сергеевной, выпускница нашей школы 2006 года.

 **Хочу выразить благодарность администрации школы, педагогам, моим коллегам, родителям 2 Б» класса за помощь в подготовке и показу представления.**

 Сейчас мы начинам подготовку к двум значимым датам III четверти-- «Мамин день» и «Пушкинская весна». Дети ждут премьеры: готовят костюмы (спасибо надо сказать родителям учеников, они очень серьёзно подходят к этому вопросу), рисуем афишу, готовим декорации. Все спектакли снимаются на камеру для того, чтобы потом разобрать ошибки, допущенные при показе.
В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает театральная студия**.**

**Таким образом, театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.**