**Мультипликация и работа с мультстудией как инновационная технология в духовно нравственном воспитании о обучении детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.**

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения *– выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности

**Цель:**

Духовно-нравственное воспитание и обучение дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

**Задачи:**

- Формировать нравственную позицию детей.

- Учить видеть и анализировать поступки окружающих.

- Развивать речь, творческие способности и познавательный интерес детей к духовному миру, человеческим качествам личности.

- Воспитывать духовно – нравственные ценности, умение работать в группе.

- Закреплять коммуникативные навыки.

**Актуальность.**

Новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком. Сейчас стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Акцент идет на развитие личностных качеств, индивидуальных способностей, социальную адаптацию  и раннюю профориентацию детей.

    Работа над проектом анимации имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами познавательной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

 Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

   Мультипликация выполняет основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Из этого следует, что выбранная тема проектной деятельности  проецируется  на все  образовательные области и на  все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности.  Таким образом, получается целостный образовательный процесс и очень интересный для детей творческий мир мультипликации.

**Социальная значимость:**

В настоящее время в области духовно-нравственного воспитания просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода воспитания духовных и нравственных ценностей на качественно новый уровень и совершенствование технологий и методик обучения. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте формировать у детей навыки самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вечные и важные вопросы, сборе информации как из книг, так и от взрослых.
Такой подход позволяет осуществить метод проектов (проектный метод). Особая педагогическая значимость проекта заключается в практической целенаправленности действий, в возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка, основанного на его интересах. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения проблемы и применить их на практике.

**Образовательная деятельность.**

Занятие по созданию мультфильмов проходили в тандеме с циклом занятий по духовно-нравственному воспитанию. Где дети изучали основы своей культуры и религии в доступной для их возраста форме.

Выбирая работу по созданию мультфильмов мы опирались на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного.

Занятия по созданию мультфильмов мы разбили на этапы, к каждому из которых были разработаны конспекты, подобраны приемы, средства и методы взаимодействия с детьми.

На первых занятиях дети узнали более подробно, что такое мультипликация, историю ее появления и развития, познакомились со знаменитыми мультипликаторами и способами создания мультфильмов.

На практических занятиях стало понятно, что детей наиболее увлекла предметная мультипликация и для этого использовалась мультстудия «Я творю мир» и, созданные детьми герои, декорации.

В процессе создании сюжета дети проявляли самостоятельность.

Они использовали полученные на занятиях знания и свою безграничную детскую фантазию. Еще одной особенностью в процессе разработки сюжета было, то, что дети демонстрировали высокий уровень межличностного взаимодействия.

Разработав линию сюжета, мы перешли к достаточно сложному и интересному этапу — раскадровке, которая позволяет проявлять детям развитость логического мышления, умение вычленять основное из фона, демонстрировать нестандартность идей. В процессе работы дети самостоятельно выбирали способ деятельности, распределяли роли в создании мультфильма, руководствуясь адекватной оценкой, как своих способностей, так и каждого члена коллектива.

Съемка — это процесс непосредственного создания мультфильма. Как правильно выставить кадр, проверить его чистоту, сделать нужную подсветку все это дети осваивали в опытной, экспериментальной деятельности, поисковой деятельности. К тому же у детей была возможность примерить на себя различные социальные роли — мультипликатора, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера (рис. 4).

Последним этапом создания мультфильма является озвучка, которая придает эмоциональный окрас сюжету и зависит от правильности постановки голоса, умения им владеть. Для более качественного уровня озвучки мультфильмов мы тесно взаимодействовали с музыкальными руководителями ДОУ, которые помогали в освоении навыков владения голосом, развитию диапазона, интонационной выразительности и эмоциональной окраски голоса, предлагая нам специальные музыкальные игры и этюды.

В результате проделанной работы дети:

 • многое узнали о том, как создаются мультфильмы;

• увеличился их интерес к искусству мультипликации;

• поняли: при поддержке взрослых можно создать свой мультфильм и создали новый анимационный фильм «Ангел -Хранитель».

Выводы о эффективности использования инновационных технологий в духовно нравственном обучении и воспитании детей с ТМНР.

Данная работа способствовала:

- Закреплению знаний о нравственных нормах, морали, народных традициях и праздниках.

- Повышению у детей интереса и желания самостоятельного дальнейшего исследования вопросов касающихся духовно-нравственного воспитания и религиозных представлений.

- Проявлению эмоциональной отзывчивости, развитию мышления, воображения, умению выражать свои чувства средствами искусства.

- Развитию личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастности общему делу, ответственности, уважению друг к другу, самооценке. Развитию коммуникативных навыков, проявлению творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитию мелкой моторики рук, возможности проявить свои таланты.

Исходя из нашего опыта работы в данном направлении, мы можем сделать вывод, что использование такого наша работа по внедрению инновационного подхода в вопросе духовно-нравственного развития дошкольников прошла более чем успешно.