**Внедрение форм, методов и приемов ТРИЗ в образовательный процесс уроков музыки**

**Латыпова Наиля Фаратовна**

**учитель музыки и МХК высшей категории, отличник РБ, ГБОУ** **Республиканский центр дистанционного образования детей-инвалидов**

Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности, как основы инновационной деятельности, отражена во многих федеральных и региональных документах, указах, постановлениях, распоряжениях и иных нормативно-правовых актах по школьному образованию. Кроме того, творческая личность востребована обществом на всех ступенях своего развития. И ТРИЗ является той системой, которая позволяет научить ребенка мыслить нестандартно.

Музыка является предметом, в котором уже изначально заложены основы творчества. На уроках музыки учащиеся знакомятся с разными видами деятельности:

– слушание музыки;

– анализ музыкальных произведений;

– исполнение песен:

– музыкально-ритмическая деятельность.

Музыка не существует в отдельности от таких предметов наук, как рисование, литература, окружающий мир, эстетика. Музыка развивает абстрактное мышление, учит чувствовать, ощущать, передавать и многое другое.

Казалось бы, ТРИЗ - это прерогатива технических и естественных наук, но, тем не менее, формы, ряд приемов и методов ТРИЗ идеально вписываются в систему урока музыки. Начнем с его структуры, этапов прохождения материала.

Первый этап связан с целью и задачами. Цель должна озвучиваться самими учащимся, следовательно, вначале должна возникнуть определенная ситуация, которая обозначит данную цель. Возьмем в качестве примера тему «Вокальная музыка» Ф.Шуберт – композитор эпохи романтизма. Песня «Ave Maria» 5 класс (авторская программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина). Ситуация была обозначена следующим образом:

*Я в накидке, молитвенно сложив руки и обращаясь к небу, читаю стихотворение «Ave Maria» Вальтера Скотта в пер. А.Плещеева*

Ave Maria! Пред тобой
Чело с молитвой преклоняю...
К тебе, заступнице святой,
С утеса мрачного взываю...
Людской гонимые враждою,
Мы здесь приют себе нашли...
О, тронься скорбною мольбою
И мирный сон нам ниспошли!
Ave Maria! И т.д.

Затем происходит следующий диалог с учащимися.

Как вы думаете, о чем и о ком идет речь в данном стихотворении?

Да, на самом деле речь идет о девушке, которая обращается с молитвой за помощью для своих родных. Их влиятельную в Шотландии семью преследует английский король и отец Эллен со своим пажом вынуждены бежать и скрываться.

А почему, как вы думаете, я обратилась именно к этим стихам сегодня? Для чего я их прочла?

Действительно, сегодня у нас на уроке речь пойдет о произведении, которое перевернуло умы и сердца людей во всем мире. Как вы думаете, как по вашему оно должно называться? **Следовательно, как же будет называться тема нашего урока?**

Да, верно. Сегодня речь пойдет о знаменитом произведении Ф.Шуберта «Аве Мария». Запишем тему урока.

**Исходя из названия темы, давайте подумаем, какую же цель урока мы поставим?**  Для более точного определения цели я выделю главные фразы: жизнь реальных людей, молитва, музыка. Это все между собой связано… Так какая же цель нашего урока? Да.. понять как связана жизнь людей и музыка.

Прежде чем, мы обозначим проблему нашего урока, я бы хотела обратить ваше внимание на то, как любят католики и православные эту женщину и сколько икон и картин ей было посвящено во все времена. А вот за что… я бы хотела узнать вначале у вас. Кто что знает об этой женщине, которую всегда называют или Святой Марией или Пресвятой Богородицей? Ведь слово «Ave» переводится как святая.

*Дальше идет рассказ о Пресвятой Богородице.*

На данном этапе урока нами использовались несколько составляющих ТРИЗ.

Во-первых, мы повысили интерес к учебному материалу, введя неожиданную для детей сценку в начале урока. Заставили их прислушаться к тому, что произносила девушка читая стихи. А это значит, что не только *удивили* неожиданной ролью учащихся, но и сумели сделать *цель привлекательной.*

При этом,навели детей на мысль о *теме и цели* урока, которую они *обозначили сами.*

Далее, мы перешли к проблеме урока.

Ф.Шуберт, человек эпохи романтизма, в которой считали, что самое главное в человеке – это любовь к людям, природе, точно также как считал и Иисус Христос. Композитор сочинил на стихи, написанные великим шотландским поэтом Вальтером Скоттом, песню. И с тех пор, песня жила самостоятельной жизнью. Ее пели на католических богослужениях, она звучала на концертах, сопровождала речи и фильмы, ее слушали в радости и в горе. Я тоже внесла свою лепту. И решила показать вам фрагмент одного фильма, в котором убрала звук, но сейчас включу для сопровождения фильма именно эту знаменитую песню Шуберта.

***Как вы думаете, какой же будет проблемный вопрос урока?***

Да, верно, он действительно звучит следующим образом: **почему именно эту песню я поставлю для сопровождения фильма?**

Нами был поставлен короткий фильм «Одна сотая секунды». В нем, перед женщиной фотокорреспондентом стоит дилемма: сделать свой лучший снимок или помочь девочке, которую собрался убивать бандит в Ираке. При этом вместо звука была включена песня «Аве Мария». Ее звучание в фильме сыграло двойную роль: она обострила драматизм ситуации и заставила учащихся услышать песню не обычным прослушиванием, а внутренними чувствами, понять ее как молитву. Поэтому я использовала *прием инверсии.* Они прочувствовали песню изнутри, а не простым прослушиванием. Сработал и *закон перехода количественных изменений в качественные.* Прослушав песню в таком контексте, дети не только услышали ее, но и осознали самое главное: почему это произведение сверх популярно среди людей.

Следующий этап урока: Решение учебной задачи на основе анализа просмотренного и прослушанного материала. Прием: *Нахождение различных вариантов решения проблемы и альтернативных доказательств.*

Итак, почему же я поставила сопровождать фильм именно данную музыку?

Вывод по фильму: женщина делала этот снимок вначале совершенно не жалея девочку, потому что ей хотелось сделать лучший снимок. Сердце ее было закрыто и только потом, осознала, что она натворила, ведь даже не помогла девочке, ради своего снимка. Она вспоминала глаза этой девочки перед смертью, ее мольбу в глазах и не могла их забыть. Только тогда в ней стали пробуждаться человеческие качества: милосердие, сострадание, боль. Именно этими качествами обладала Святая Мария.

А что вы скажете о музыке? Ведь я могла найти любую другую музыку, но я выбрала именно эту. Что же в этой музыке есть такого, что позволяет более глубоко понять смысл фильма?

В данном случае мы не только решаем проблему, но проводим такой вид деятельности как анализ музыкального произведения. Но я обозначила его *вопросом-парадоксом,* соотнеся музыку и фильм. Следовательно, теперь учащимся придется в рассуждениях провести не только простой, но и сравнительный анализ музыки и фильма и выяснить первичность или взаимодополняемость данных жанров.

*Новый этап урока: первичное закрепление и самостоятельная работа самопроверкой*

Вы близки к отгадке, но для подтверждения вашего предположения, проведем работу: перед вами таблицы с терминами, помогающими определить характер музыки. Выберите те термины, которые, по-вашему, точно характеризуют музыку…. Так.., выбрали…. А теперь давайте оформим наши определения в текст. Я подсказываю начало, а вы продолжаете сами.

Я считаю, что музыка по характеру……(возвышенная, сдержанная, с затаенной грустью и болью, она звучит мягко, нежно, с любовью)

Темп музыки….(медленный, неторопливый), потому что по содержанию это произведение является…. (молитвой) А в ней человек обращается к ….. (Богу или святому).

Мелодия песни…… (плавная, широкая, с постепенным развертыванием и движением к кульминации).

На протяжении всего звучания характер музыки (изменяется или не изменяется).

 Проверим, насколько же правильно вы описали характер музыки (читают варианты). Кто дополнит?

В этом случае использован один из приемов ТРИЗ: *выбор требуемой информации из предложенной.* При этом надо владеть терминологией, музыкальным словарем. А значит вторичная функция данного этапа: закрепление пройденного материала в новом контексте.

*Выводы - следующий этап урока. Дети делают выводы сами, а я только подытоживаю их рассуждения.*

Так почему же музыка этой песни наилучшим образом подходит к нашему фильму?

Да… в ней есть боль, которая сидит в сердце этой женщины, есть возвышенность, как будто душа погибшей девочки улетает на небеса, есть страдание, которого так много в фильме и есть неторопливость и негромкость, свойственная молитве верующего человека. Она подчеркивает все то, что происходит сейчас в душе этой женщины.

А в дополнение я скажу, что когда звучит музыка фразы «Ave Maria», то повышение мелодии означает стремление к Богу, наверх, а возвращение мелодии к нижнему звуку – возвращение на нашу грешную землю.

*Включение знаний в систему. Работа над песней В.Осошника «Ave Maria»*

(на столах напечатанные тексты песни у каждого ребенка)

А сейчас мы с вами прослушаем песню, которая также как и песня Ф.Шуберта, называется «Ave Maria». Но она современная. Сопровождаться она будет картинами и иконами с изображениями Святой Марии художниками разных веков. После прослушивания и просмотра, ответьте, пожалуйста, на два вопроса:

1. О чем песня?

2. Почему она названа «Ave Maria»?

(прослушивание и просмотр)

Что вы думаете о содержании песни?

Да, это песня тоже связана с размышлением о любви, о страдании, если ты вдруг ошибаешься в человеке.

А почему же она названа «Ave Maria»?

Действительно, это тоже молитва, обращение за советом к святой Марии.

 Давайте мы с вами разучим песню. Петь ее надо мягко, немного с внутренней болью. А вот в припеве мелодию распеваем без резкой подачи звука и если не хватает дыхания, брать его нужно тихо и легко.

Исполнение песни – новый этап урока. Здесь проводится работа с голосовым аппаратом, учитель стремится, чтобы дети прочувствовали песню. Но, кроме того, решаются и некоторые другие задачи:

– обозначаются связи с современностью (связь поколений);

– тема раскрывается в новом контексте;

– происходит знакомство с современными законами построения песни и средствами выразительности.

В данном случае хорошо проявляет себя такой закон ТРИЗ, как *закон наличия связей между частями системы и системы с над системой.*  На интуитивном уровне, учащиеся начинают чувствовать стили музыки, средства выразительности разных эпох и улавливают временные связи.

*Обобщение усвоенного материала*

Итак, мы с вами прослушали и проанализировали песню Шуберта, пропели песню Осошника, теперь необходимо сделать выводы: «Так как же связана жизнь людей с музыкой?

Верно. Следовательно, первое это то, что музыка отражает все внутренние переживания человека.

Второе, музыка позволяет человеку прочувствовать переживание глубже и задевает самые спрятанные струнки его сердца.

 *Контроль с помощью домашнего задания.*

А как вы усвоили материал сегодняшнего урока, я узнаю с помощью выполненного домашнего задания. Оно следующее: найти в интернете музыку или песни, также посвященные святой Марии, прослушать их отразить свои впечатления разными способами, в зависимости от вашего желания: кто-то может нарисовать картину, навеянную образами музыки; кто-то может это сделать в письменном виде в виде своих размышлений; а кто-то может просто сделать анализ произведения.

На этапе контроля мы позволяем детям воспользоваться *методом фантазии.* Часто, фантазируя, они приходят к неожиданным выводам, создают стихи и картины в стиле своего собственного видения музыкальных образов. Такое задание уже само по себе является не просто творческим, но и рефлексивным. Ребенок познает самого себя, свое «Я».

Но в конце нашего урока рефлексия тоже включена.

*Знаниевая рефлексия*

А сейчас скажите, что вы узнали для себя на уроке и, какие получили знания?

*Эмоциональная рефлексия.*

А что вам понравилось, запомнилось, удивило или задело?

И чтобы закрепить внутреннее прочувствование и образовать внутреннюю связь между мной, детьми и искусством, я ввожу небольшое завершение.

 *Эмоциональное завершение.*

Знаете ребята, на каждом уроке, который я провожу с вами, я тоже чувствую ваши добрые открытые сердца и в знак своей любви к вам и дня Святого Валентина, дарю вам вот эти сердечки, на которых я каждому из вас напечатала следующие слова: «Ты самый лучший ребенок!», потому что каждый из вас для меня самый лучший, неповторимый ребенок. Спасибо вам за урок.

Таким образом, на уроке музыки можно компоновать все виды деятельности, с приемами ТРИЗ и проблемно-поисковым обучением.