ЦЕННОСТНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В 11-Х КЛАССАХ

Автор: учитель русского языка и литературы

МАОУ «Лицей №29», г. Тамбова

Ермоленко Ирина Ивановна

**Аннотация.** *Все актуальней становятся проблемы ценностного характера у подрастающего поколения. Происходит подмена жизненных ценностей. У молодежи меняются приоритеты. Задача современного педагога - показать, что жизненные ценности – величина неизменная, Статья посвящена поиску универсального подхода в подготовке выпускников к итоговому сочинению на уроках литературы, который опирается на личностную зрелость учеников и заключается в анализе классической литературы, изучаемой в школе, с точки зрения общечеловеческих ценностей, заложенных автором в своем произведении*

В декабре 2013 годапрезидент РФ Владимир Путин поручил правительству обеспечить учет результатов итогового сочинения выпускников школ наряду с результатами ЕГЭ при зачислении в вузы, и уже с 2014/2015 учебного года, в число выпускных экзаменов в российских школах вернулось сочинение.

В настоящее время педагогами и методистами разработано огромное количество рекомендаций и дополнительного материала, помогающего подготовить выпускников к этому ответственному мероприятию. Несомненно, учиться писать сочинение стоит начинать не в 11 классе, а уже в 5, но, как и в любой другой образовательной области, в написании сочинения в 11-м классе есть своя специфика и особенности.

Цель введения сочинения по литературе в 11 классе - развитие речевой культуры обучающихся, стимул к чтению. При этом основными задачами является выявление уровня речевой культуры выпускника, его начитанности; личностной зрелости; умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Считаю необходимым отметить, что представленная работа – это желание поделиться своим опытом с единомышленниками, ищущими универсальный подход в подготовке выпускников на уроках литературы к итоговому сочинению.

В процессе работы с учащимися за эти несколько лет, я использовала различные методики работы, и в конечном итоге пришла к мысли о том, что уровень сформированности личностной зрелости моих учеников может стать надежной опорой при написании итогового сочинения.

Согласно психологии, в развитии личности человека важно разделить два понятия: взрослость и личностную зрелость. Взрослый человек – это человек достигший определенного возраста. ***Зрелость******– это такой уровень развития личности, когда человек ориентируется на собственные ценности и принципы, обладающие при этом общечеловеческой широтой и универсальностью.***

Ценности в жизни человека играют огромную роль. Они определяют его мышление. Это взгляды и убеждения, которых человек придерживается при совершении своих поступков. Иными словами, это жизненные ориентиры, опираясь на которые человек принимает решение о том, что для него приемлемо, а что нет.

У каждого человека присутствует своя иерархия основных ценностей. Если обобщить результаты многочисленных исследований, то можно определить самые распространенные жизненные ценности: семья; дети; здоровье; любовь; труд; деньги; друзья; развлечения; общественное признание.

Все актуальней становятся проблемы ценностного характера у подрастающего поколения. Происходит подмена жизненных ценностей. Во всем мире, да и в России, в частности, у молодежи, меняются приоритеты. Именно поэтому моя задача как педагога - показать на своих уроках то, что жизненные ценности – величина неизменная, отработанная многовековым опытом развития всего человечества, который отражен в классических произведениях литературы. В связи с этим, ***ценностный подход лег в основу моих уроков литературы в 11-х классах.***

***Вводное занятие***

Так как итоговое сочинение проводится ежегодно в декабре, уже с первого урока литературы мы начинаем расставлять приоритеты. Именно поэтому первый урок литературы в 11 классе я начинаю с опережающего задания по технологии «Перевернутый класс».Учащимся предварительно предлагается самостоятельно поработать с понятиями, заявленными в направлениях к итоговому сочинению на текущий учебный год: найти в справочной литературе и разобрать и выписать в тетрадь их лексическое значение. Для обсуждения на уроке учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Что такое ценность и для чего нужны ценности в жизни человека? Педагогу необходимо четко сформулировать определение этого понятия, так как от этого будет зависеть дальнейшее понимание учащимися смысла произведений.
2. Провести тест «Колесо жизненных ценностей». Сделать вывод о том, что полнота жизни человека возможна только при равном синтезе трех составляющих: духовных, нравственных и материальных ценностей.
3. Какие из проработанных дома понятий являются ценностями и почему?
4. Выявить связь между заявленными понятиями в рамках одного направления. Например, «отцы» и «дети». К «отцам» мы относим всех, придерживающихся консервативных взглядов, а к «детям» можно отнести либерально направленные персонажи. Учащиеся должны прийти к выводу о том, что только в их взаимодействии человечество будет двигаться по пути прогресса.
5. Обсудить тезис: «В каждом изучаемом на уроках произведении можно найти точку зрения автора о роли любой ценности в обществе»

***Работа с программным произведением***

При написании сочинения первая трудность, с которой сталкивается обучающийся, - это формулировка тезиса по заявленной теме. Опираться ребенок может на понятия, которые являются жизненными ценностями. И он сможет это сделать только тогда, когда есть четкое их понимание.

Задача педагога - сориентировать учащихся в том, «что такое хорошо и что такое плохо» в рамках заявленных направлений и вне зависимости от изучаемого материала научить ребенка видеть эти ценности, обращаться к ним, апеллировать ими. В этом случае формулировка тезиса вне зависимости от заявленного направления и сформулированной темы не составит для ребенка труда.

***Первый этап*** при работе с новым программным произведением на уроках литературы – это мозговой штурм и выстраивание «пирамиды приоритетных направлений». Совместно с классом мы определяем те направления, которые явно прослеживаются в изучаемом произведении и осуществляем ранжирование.

Например, рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» после проведенной работы можно представить в следующем виде

***Рисунок 1.*** *«Пирамиды приоритетных направлений» итогового сочинения*

*по произведению И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»*

***Второй этап*** – это деление на группы и распределение направлений для анализа произведения. Работу на этом этапе я выстраиваю с помощью технологии работы в малых группах. Деление на группы осуществляется либо по желанию, либо согласно уровню подготовки учащихся, причем с каждым новым произведением руководствуюсь принципом сменяемости направления.

Ежегодно в сформулированных направлениях закладываются конкретные жизненные ценности.

***Таблица 1.***

*Ценностные составляющие направлений итогового сочинения за 2014-2018гг.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный год** | **Направления** | **Жизненные ценности** |
| 2014-2015 | 1. «Недаром помнит вся Россия…» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова) | Литература, как вид искусства |
| 2. Вопросы, заданные человечеству войной | Нравственный выбор, Родина, подвиг, жизнь |
| 3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе | Окружающий мир; планета как общий дом  |
| 4. Спор поколений: вместе и врозь | Семья, любовь, дружба, взаимопонимание |
| 5. Чем люди живы? | Совокупность материальных, духовных и нравственных ценностей |
| 2015-2016 | 1. Время
 | Жизненный путь  |
| 1. Дом
 | Семья, Родина, мироздание |
| 1. Любовь
 | Любовь к Родине, друзьям, близким. Материнская любовь |
| 1. Путь
 | Опыт, уважение |
| 1. Год литературы в России
 | Искусство слова, талант, профессионализм,  |
| 2016-2017 | 1. Разум и чувство
 | Свобода выбора, совесть |
| 1. Честь и бесчестие
 | Подвиг, самопожертвование |
| 1. Победа и поражение
 | Скромность, смирение, преодоление себя |
| 1. Опыт и ошибки
 | Опыт |
| 1. Дружба и вражда
 | Дружба, верность, отречение |
| 2017-2018 | 1. «Верность и измена»
 | Верность, совесть, честь |
| 1. «Равнодушие и отзывчивость»
 | Отзывчивость, любовь к ближнему, помощь |
| 1. «Цели и средства»,
 | Цель в жизни, идеал |
| 1. «Смелость и трусость»,
 | Смелость, подвиг |
| 1. «Человек и общество»
 | Смирение, сотрудничество, жертвенность |
| 2018-2019 | 1. Отцы и дети
 | Взаимопонимание, прогресс |
| 1. Мечта и реальность
 | Мечта |
| 1. Месть и великодушие
 | Великодушие |
| 1. Искусство и ремесло
 | Талант, труд |
| 1. Доброта и жестокость
 | Доброта |

В рамках своей работы каждая группа анализирует произведение согласно общепринятой структуре:

1. Тематика
2. Проблематика
3. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос
4. Жанровое своеобразие
5. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях
6. Центральные персонажи
7. Сюжет и особенности строения конфликта
8. Пейзаж, портрет, диалоги, монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
9. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения)
10. Композиция сюжета и отдельных образов
11. Место произведения в творчестве писателя
12. Место произведения в истории русской и мировой литературы

***Третий этап*** – публичная защита направления. Каждая группа готовит презентацию своего направления, т.е. рассматривает, ***как заявленные в рамках данного направления ценности раскрыты автором в изучаемом произведении.***

Целью данной работы является дать возможность детям аргументировать сформулированный ими в итоговом сочинении тезис с точки зрения заявленных ценностей и отношения к ним автора изучаемого на уроках литературы произведения.

***Заключительный этап*** – написание сочинения. На этом этапе учителем формулируется пять тем в рамках заявленных направлений с учетом проведенного анализа произведения. Учащиеся пишут сочинение, в котором аргументируют свою точку зрения, опираясь ***только на изучаемое произведение***.

Например, задание по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» может выглядеть следующим образом:

*Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объем* ***не менее 300 слов****).*

*Сформулируйте свою точку зрения и* ***аргументируйте свою позицию,*** *выстраивая рассуждения в рамках заявленной темы* ***на основе рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»***

*Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.*

*Сочинение пишите четко и разборчиво.*

*При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.*

1. *Согласны ли вы с утверждением, что не всегда родители несут добро своим детям?*
2. *Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?*
3. *Чем великодушие отличается от равнодушия?*
4. *Что значит для человека искусство, как оно отражаются в его жизни, на что влияет?*
5. *Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?*

***Педагогическая эффективность применения технологи.***

В 2018-2019 уч. году 100% моих учеников были допущены до государственной итоговой аттестации по результатам написания итогового сочинения.

|  |  |
| --- | --- |
| **2018-2019 уч. год.** | **Процент учащихся, получивших «зачет» по соответствующему критерию на итоговом сочинении, от общего количества учащихся.** |
| Соответствие теме | Аргументация | Композиция | Качество речи | Грамотность |
| Ермоленко И.И. – 60 уч. | 100% | 100% | 94% | 89% | 77% |
| Всего по лицею - 99 уч. | 100% | 100% | 92% | 85% | 76% |
|  |  |  | ***+2%*** | ***+4%*** | ***+1%*** |

Анализ данных свидетельствует о том, что работа с программными произведениями, построенная таким образом, способствовала формированию у учащихся устойчивого навыка структурного анализа текстов, относящихся к различным типам речи. Этот позволило выпускникам не только раскрыть тему сочинения и привести грамотные аргументы, но и выстроить композицию работы (критерий 3 – «композиция»)

Всесторонняя работа с текстом стимулировала учащихся перерабатывать огромное количество дополнительных информационных источников, что послужило улучшению и качества речи (критерий 4 – «качество речи»)

Еще одним показателем эффективности такой работы служит положительная динамика результатов ЕГЭ по русскому языку моих выпускников.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Уч. год | Кол-во выпускников  | Количество полученных учениками отметок: | Обученность | Средний тестовый балл педагога | Средний тестовый балл по ТО | Количество учащихся имеющих максимальный балл (100) |
| Выше установленного порога | "2" |
| 1. | 2015-2016 | 16  | 16 | 0 | 100% | 85 | **71,1** | **1** |
| 2. | 2017-2018 | 63 | 63 | 0 | 100% | 86,6 | **72,38** | **1** |

Все произведения классической литературы, а русской особенно, основаны на общечеловеческих ценностях, зашифрованных авторами среди написанных строк. И в настоящее время всеобщей цифровизации, индустриализации, модернизации и т.д. как никогда важно использовать ценностный потенциал произведений литературного искусства для формирования мировоззрения подрастающего поколения. Говоря о том, что Молодой человек, выходя из стен школы, получает аттестат зрелости, мы имеем в виду, что в жизнь вступает зрелая личность. И итоговое сочинение, на мой взгляд, не столько проверяет умение строить монологическое высказывание по заданному вопросу, сколько умение правильно расставлять приоритеты в жизненном пространстве, опираясь на ценностное представление об окружающем мире и всем том, что в нем происходит.