ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им.И.Е.Винокурова»

Художественно – графическое отделение

«Сборник технологических карт и планов-конспектов уроков

по изобразительному искусству»

Составитель: Жиркова А.Н.,

преподаватель изодисциплин

с.Намцы, 2018 год

Профессия учителя изобразительного искусства предполагает непрерывное совершенствование, как в предметной области, так и во владении методикой, формами, технологиями обучения.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но и в условиях реформы и модернизации урок остается главной формой организации обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Именно на умении учителя изобразительного искусства планировать урок и организовывать свою работу на уроке хотелось бы остановиться более подробно.

Готовясь к занятиям, учитель определяет не только свое поведение и значимость преподаваемых умений и знаний, но и предусматривает, чем и как будут заняты учащиеся на каждом этапе урока. Чтобы обеспечить активную познавательную деятельность учащихся, необходимо соблюдать следующие условия:

- дать учащимся возможность осознать и раскрыть цель и значимость предстоящего урока и темы;

- стараться создавать проблемные ситуации;

- владеть приемами формирования у детей познавательной деятельности: умения мыслить и слушать, выделять главное, делать выводы, находить примеры, отыскивать свой способ решения, анализировать творческую деятельность и структурировать полученные знания;

- учить школьников работать с литературными источниками, ориентироваться в художественных материалах и техниках.

Каждый урок требует от учителя самого высокого мастерства. Понятие «педагогическое мастерство», помимо владения основами изобразительной деятельности, аккумулирует еще следующие умения:

- умение учителя в ходе урока решать задачи обучения, воспитания и развития;

- умение учитывать возраст, интересы, увлечения учащихся и уровень их развития;

- умение заинтересовать учащихся изобразительной деятельностью;

- уметь избегать однообразия в организации уроков;

- уметь сочетать теорию и практику;

- уметь владеть речью.

Все эти умения можно наблюдать уже при составлении план-конспектов и технологических карт уроков.

Простейший анализ результатов производственной практики (по профилю специальности) – пробные уроки по изобразительному искусству показывает, что недостатки в организации образовательного процесса обусловлены, в первую очередь, теми затруднениями, которые испытывает студент-практикант при составлении техкарт и план-конспектов к урокам изобразительного искусства.

Исходя из этой проблемы и опираясь на предыдущий опыт работы методистом по педагогической практике, создан сборник технологических карт и план-конспектов уроков по изобразительному искусству.

**Целью** создания сборника является оказание опережающей личностно-ориентированной методической поддержки и помощи студентам Художественно-графического отделения при прохождении производственной практики (по профилю специальности) – пробные уроки по изобразительному искусству для наилучшего самостоятельного усвоения, а также обобщение опыта работы как методиста по педпрактике.

Задачи:

- снятие психологических трудностей профессиональной адаптации студента – практиканта;

- закрепление положительной ориентации на педагогическую профессию;

- помощь в овладении стандартом педагогической деятельности, в том числе и в рамках ФГОС;

- стимулирование развития профессиональной компетентности и формирование самостоятельной профессиональной позиции;

- обеспечение совершенствования профессионального педагогического самообразования;

* развитие способностей к восприятию и внедрению педагогических идей;
* развитие рефлексивных способностей.

В сборнике представлены план-конспекты и технологические карты уроков студентов третьего и четвертого курсов Художественно-графического отделения Намского педагогического колледжа – участников Республиканского конкурса «Учитель, которого ждут…» Игнатьевой Дарии, Ефимовой Снежаны, Слепцова Василия, Сивцева Айсена, Старостиной Каролины, а также план-конспекты и технологические карты составителя сборника. Представленные план-конспекты и техкарты разрабатывались в разные годы.

План-конспекты и технологические карты уроков демонстрируют творческо-педагогический потенциал студентов, а так же качество и количество накопленных ими за годы учебы знаний, умений и навыков.

Все студенческие разработки созданы при содействии методистов по производственной практике (по профилю специальности) – пробные уроки по изобразительному искусству. Основная задача методистов состояла в создании условий для самосовершенствования студентов, в осознании ими ответственности за результат, а также в становлении у будущих учителей устойчивой потребности в педагогическом творчестве.

Содержание сборника:

1. Технологическая карта урока изобразительного искусства на тему «Праздник солнца» (6 класс). Составитель Ефимова Снежана Васильевна, студентка 4 курса. Методисты: Жиркова А.Н., Соловьева Д.Л. 2014 год.
2. Технологическая карта урока по изобразительному искусству на тему «Маски Венеции» (5 класс). Составитель Старостина Каролина Поликарповна, студентка 4 курса. Методисты: Соловьева Д.Л., Жиркова А.Н. 2016 год.
3. Технологическая карта урока по изобразительному искусству на тему «Волшебная стружка» (6 класс). Составитель Сивцев Айсен Афанасьевич, студент 4 курса. Методисты: Соловьева Д.Л., Жиркова А.Н. 2015 год.
4. План-конспект внеклассного занятия на тему «Художник – сюрреалист Сальвадор Дали». Составитель Ефимова Снежана Васильевна, студентка 3 курса. Методист: Жиркова А.Н. 2013 год.
5. План-конспект урока по изобразительному искусству на тему «Декор русской избы» (4 класс). Составитель Слепцов Василий Васильевич, студент 4 курса. Методисты: Соловьева Д.Л., Жиркова А.Н. 2013 год.
6. План-конспект урока по изобразительному искусству на тему «Игры «Дети Азии» - как символ единения народов мира (изготовление кукол в национальных костюмах)» (5 класс). Составитель Игнатьева Дария Юрьевна, студентка 4 курса. Методисты: Жиркова А.Н., Корякина Л.И. 2012 год.
7. Методическая разработка семинара для преподавателей и студентов по специальности «Изобразительное искусство и черчение» на тему «Художественное восприятие и его формирование на уроках – беседах по изобразительному искусству». Составитель Жиркова А.Н. 2017 год.
8. План-конспект внеклассного занятия по изобразительному искусству на тему «Перо-Картина» (6 класс). Составитель Жиркова А.Н. 2018 год.
9. Технологическая карта внеклассного занятия по изобразительному искусству на тему «История создания Исаакиевского собора» (для студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение»). Составитель Жиркова А.Н. 2017 год.
10. Методическая разработка учебного занятия по дисциплине «Композиция» на тему «Композиционный центр» (для студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение»). Составитель Жиркова А.Н. 2017 год.
11. Технологическая карта урока по дисциплине «Основы выполнения живописных работ» на тему «Натюрморт из предметов быта, различных по материалу и цвету». Составитель Жиркова А.Н. 2014 год.
12. План-конспект урока по дисциплине «Рисунок» на тему «Натюрморт из геометрических тел». Составитель Жиркова А.Н. 2008 год.
13. План-конспект урока по дисциплине «Живопись» на тему «Односеансный живописный этюд в технике акварели по-сырому». Составитель Жиркова А.Н. 2004 год.
14. План-конспект урока по дисциплине «Рисунок» на тему «Рисунок одетой сидящей фигуры (мягкий материал)». Составитель Жиркова А.Н. 2004 год.

Материалы, собранные в сборнике призваны выработать в будущих учителях потребность в творческом подходе при проведении уроков по изобразительному искусству (проводить нестандартные уроки: игра, сказка, экскурсия, праздник, путешествие и т.д.), сохраняя при этом обязательный минимум содержания учебной программы, и не нарушая логику изучения курса. Отражением творческого микроклимата, созданного на уроках по изобразительному искусству, является заинтересованность школьников, их творческие находки, творческая активность, ведь уроки, на которых учащиеся не просто получают знания, умения и навыки, а получают их интересно, как нельзя лучше работают на раскрытие индивидуальных возможностей личности школьника.

Сборник направлен на повышение компетентности и профессионального мастерства, и ориентирован, прежде всего, на развитие и повышение творческого потенциала начинающего педагога, а, в конечном счете – на повышение качества и эффективности образовательного процесса. Ведь главное в методической работе – оказание реальной, действенной помощи учителю изобразительного искусства, – фигуре, определяющей состояние художественно – педагогического образования и культуры. От того, каким будет современный педагог, как он станет осуществлять свою дальнейшую деятельность, способен ли будет учитывать требования, предъявляемые ему обществом, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры школьника.

Литература:

1. Л.Г.Антипова. Об анализе урока в колледже. // Специалист, 2010 г., №10
2. З.З.Бекаева. Размышления о преподавании. // Специалист, 2010 г., №7.
3. Н.Е.Игошина. Влияние личности педагога на формирование креативных качеств обучаемых. // Специалист, 2014 г., №12.
4. Е.А.Мысь. Как написать методические материалы для обучающихся. // Открытый урок, 2012 г., №2.
5. В.П.Симонов. Определение цели и задач образовательного процесса на уроке. // Специалист, 2015 г., №5.
6. В.П.Симонов. Структура и содержание методической работы. // Специалист, 2015 г., №2.
7. В.П.Симонов. Характеристика личности и учебной деятельности учителя на уроке. // Специалист, 2015 г., №8.
8. Образование в современной школе, №11, М., 2014.
9. Образование в современной школе, №2, М., 2012.
10. Образование в современной школе, №3, М., 2014.
11. Образование в современной школе, №4, М., 2014.
12. Образование в современной школе, №5-6, М., 2015.