*Соловьева Д.Л., преподаватель дисциплин*

*изобразительного искусства*

*Намского педагогического колледжа им. И.Е.Винокурова*

**Методические рекомендации по графике**

**«Книжная графика. Выполнение серии иллюстраций»**

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также творческие знания и практические навыки в этой области.

Обучение основам выполнения графической работы в школе, педагогическом колледже преследует цель развить у детей и студентов умение правдиво изображать окружающую действительность, видеть и понимать закономерности ее явлений. Такое обучение дает возможность будущему педагогу не только овладеть графической грамотой, но и развить свои творческие способности.

В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место. Овладев основами академического рисования, студенты приступают к работе над творческими проектами: курсовая и дипломная работа. С одной стороны это логическое продолжение подготовки специалиста по художественному образованию, с другой стороны это уже принципиально иной уровень, когда студенты обращаются к конкретному жанру искусства живописи или графики, так они переходят от решения общехудожественных задач к усвоению знаний, непосредственно связанных с узким профилем.

Целью данного методического пособия является оказания помощи студентам по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» для изучения и приобретения практических навыков по графике. Также пособием могут воспользоваться преподаватели и учителя изобразительного искусства общеобразовательных и художественных школ при организации уроков и дополнительных занятий по графике. В пособии раскрываются направление книжной графики и иллюстрации, методика работы над выполнением практической работы над серией иллюстраций.

*Актуальность темы.* Конечно, каждый человек воспринимает книгу, прежде всего, как литературу. Но ведь она еще и зрелище. Зрительные впечатления сопровождают процесс восприятия книги на всем его протяжении. Книга – прекраснейший цветок человеческой культуры. Она сочетает в себе многие творческие начала. Текст – душа книги**.** Но ведь у нее есть свои цвета и краски, пусть чаще всего в пределах помощи черно-белой гаммы – возможности оттенков и сочетаний тут безграничны. Книгу невозможно представить без красочных иллюстраций, без красивого необычного шрифта, без запоминающейся обложки. Все эти понятия включает в себя искусство книжной графики.

Книжная графика относится к изобразительным видам искусства. Как и все виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение её зримых форм, передаёт облик предметов и явлений объективного мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий и жизненных процессов. Книжная графика – иллюстрация – это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её декоративный строй. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на данную литературную канву и подчинён определённой задаче – освещению и объяснению текста. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Художник, средствами изобразительного искусства, воплощает идейно-художественный замысел, создает художественно-декоративный облик книги. Он должен не только знать шрифты и уметь использовать их, но также уметь их видоизменять, создавать новые – соответствующие его замыслу, стилю книги, характеру литературного произведения. Работая над иллюстрацией, художник должен четко представлять себе, как она будет сочетаться с полосой набора на соседней странице, каким будет разворот книги.

С книжной графикой мы знакомы с детства, книги которые окружают нас с малых лет, это основа нашего мировоззрения. В изобразительном искусстве со школьной скамьи мы должны приучить любовь к книге. В методической рекомендации, мы затронули роль книжной графики на уроках изобразительного искусства в школе, которая содействует приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала средствами изобразительного искусства.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, которые помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Здесь проанализированы три основных учебных программ, по которым изучается изобразительное искусство в школе, таких авторов как Б.М. Неменский, В.С. Кузин, С.П. Ломов по которым составляются основные рабочие программы. Привели примерные темы уроков, на которых непосредственно изучается книжная графика. Принципы отбор основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Так как методическая разработка нацелена в основном на изучение и выполнение практической работы по графике для студентов рекомендуем основные этапы выполнения серии иллюстраций, на примере выполнения выпускной квалификационной работы.

Студент при выполнении творческой работы при создании серии иллюстраций должен знать, что своеобразие иллюстрации как особого типа графики заключается в том, что художник связан здесь литературным текстом. Он не имеет право отступать от него, он должен следовать за писателем в характеристике героев, в создании общего впечатления в изображении деталей. Но в то же время он волен подчеркнуть те черты в романе или повести, которые кажутся им главными. Некоторые авторы сюжетных иллюстраций создают такие целостные произведения, которые нередко продолжают жить отдельно от книги. В этом создаются серии иллюстраций, имеющих право на существование в виде самостоятельных станковых произведений, хотя они родились в книге, связаны с книгой и предназначены, прежде всего, для восприятия вместе с текстом.

Для создания таких станковых серий иллюстрации, предлагаем поэтапное выполнение композиции.

* Композиционный замысел
* Выполнение поисков и эскизов.
* Выбор формата.
* Цветовое или тоновое решение эскизов.
* Работа над чистовиком.
* Оформление работы

Также в методической разработке представлена передача образа в серии иллюстраций к эпосу «Кыыс Дэбилийэ», на примере выполнения графических листов дипломной работы студентки 4 курса Сметаниной Валерии.

Методическая разработка будет необходим не только для подготовки студентов по выполнению ВКР и курсовых, но и для учителей изобразительного искусства школ.